



কালের স্রোত

শ্রীযোগেশচন্দ্র সিংহ বি. এল্. প্রণীত

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ, বি. এল্. লিখিত ভূমিকা

ও

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ. লিখিত

উপক্রমণিকা

কলিকাতা

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্

বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩১৮

মূল্য ১।০

PRINTED BY U. N. BHATTACHARYYA
HARE PRESS
46, BECHU CHATTERJEE STREET, CALCUTTA

“ततः पदं तत् परिमार्गितव्यं
 यस्मिन् गता न निवर्त्तन्ति भूयः ।
 तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये
 यतः प्रवृत्तिः प्रसूता पुराणी ॥”
 “युगेष्वावर्त्तमानेषु मासत्वंयनहायनैः ।
 सर्गप्रलययोः कर्त्ता तस्मै काशात्मने नमः ॥”
 “कालोऽहि कुरुते भावान् सर्व्वलोके शुभाशुभान् ।
 कालः संचिपति सर्व्वाः प्रजा विमृजते पुनः ॥
 कालः सुमेषु जागर्त्ति कालोऽहि दुरतिक्रमः ।
 कालः सर्व्वेषु भूतेषु चरत्यविकृतः समः ॥”

महाभारतम् ।

উৎসর্গ

“पिता स्वर्गः पिता धर्मः पिता द्विः प्रपन्नपः ।

द्वितरि प्रीतिमापन् प्रीयन्ति सर्वदेवतः ॥”

পরমারাধ্য স্বর্গীয় কৃষ্ণদয়াল সিংহ চৌধুরী

পিতঃ !

অনন্ত কালশ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে সপ্ততিবর্ষ অষ্টমাস পঞ্চদিবস উক্ত শরীর ধারণ করিয়া ইহজগতে আপনি বিদ্যমান ছিলেন। ঐ শ্রোতেই ভাসিতে ভাসিতে কিয়ৎকালের জন্য আমি পুত্ররূপে আপনার সম্পর্কে আসিয়াছিলাম।

জীবমাত্রই বাহার উদ্দেশে ভাসিয়া চলিয়াছে, তাঁহাকে পাইবার যে পথ নির্দেশ করিয়া দিয়া আজ ছাদল বৎসর আপনি অন্তর্হিত হইয়াছেন, সেই পথে চলিবার কতটুকু যোগ্যতা পাইয়াছি জানি না ; কিন্তু আপনি স্বীয় জীবনের মহৎ দৃষ্টান্ত আমার সম্মুখে ধরিয়া আমার হৃদয়ের যৎকিঞ্চিৎ যে বিকাশ ঘটাইয়াছিলেন, তাহা আজ আপনারই পবিত্র চরণযুগল উদ্ভাসিত করিবার জন্য নিয়োজিত করিয়া কৃতার্থ হইলাম।

১৫ আষাঢ়
বঙ্গাব্দ ১৩১৮
শকাব্দ ১৮৩৩

ভবদীয় পুত্র
যোগেশ

গ্রন্থকারের নিবেদন ।

প্রায় চতুর্দশ বৎসর অতীত হইল, এই পুস্তকের বিষয়গুলি সর্ব্ব সময়ে প্রবন্ধাকারে লিখিয়াছিলাম, কিন্তু পুস্তকাকারে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করি নাই। ঐ সকল প্রবন্ধ বহু দিন পড়িয়া ছিল, তৎপরে কয়েক বৎসর হইল গয়াধামে অবস্থানকালে এই স্থলের তৎকালীন শিক্ষক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় মহাশয় উহা দেখিয়া পুস্তকাকারে ছাপাইবার জন্ত আমাকে প্ররোচিত ও উৎসাহিত করেন। তদনুযায়ী ঐ সমস্ত আমি পুস্তকের উপযোগী করিয়া সংযোজিত করি এবং ঐ কার্য্যে তাঁহার নিকট অনেক স্থলে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি, তজ্জন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

চব্বিশ বৎসর পূর্বে যখন আমি হিন্দু আইন সম্বন্ধে পুস্তক লিখি, সেই সময়ে আর্য্যশাস্ত্রগ্রন্থ সামান্তমাত্র পড়িবার প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহাতেই আভাস পাইয়াছিলাম যে ইহাতে অমূল্যনিধি বিদ্যমান আছে। তদবধি সেই সমস্ত আরও দ্রুতগতির ও জানিবার জন্ত সাতিশয় ইচ্ছা হয়; কিন্তু ইচ্ছা হইলে কি হয়, আর্য্যশাস্ত্রসমূহ অনন্ত এবং ইহাতে অসংখ্য রত্ন অতি গুপ্তভাবে নিহিত রহিয়াছে; সেই সমুদ্রে ডুবিয়া কোন রত্ন লাভ করিবার সামর্থ্য ও সুযোগ আমার নাই, তীরে দুই একটি যাহা নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহাই সংগ্রহ করিয়া তাহারই সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়াছিলাম; এবং কেবল স্বয়ং তাহা উপভোগ না করিয়া, অপরকেও দেখাইবার জন্ত আগ্রহ হইয়াছিল, তদনুযায়ী সেই স্বভাব-সুন্দর রত্নরাজিকে আমার ক্রটিমত চিত্রবিচিত্র ও সজ্জিত করিয়া, অতি সঙ্কুচিতভাবে সাধারণের সমক্ষে ধারণ করিলাম। ইহাতে অনেক ক্রটি থাকার সম্ভাবনা, আশা করি, সহৃদয় পাঠক তজ্জন্ত

কমা করিবেন। অপরকে শিক্ষা দেওয়ার ক্ষমতা আমার নাই, কিন্তু আমার এই চিত্র দেখিয়া যদি কেহ প্রকৃত রত্নসমূহ অনুসন্ধানে প্ররুত হন এবং তাহারই কতকগুলি লাভ করিয়া, তাহাদেরই উজ্জ্বল আশায় আলোকিত স্বকীয় পথ দর্শন করিয়া, দূস্তর কালের স্রোত উত্তীর্ণ হইবার জন্ত অগ্রসর হন, তাহা হইলেই শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত রেজেনাথ দত্ত ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী সুধী বন্ধুবর্গকে এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম। অভিপ্রায়, ইহাদের একজনেরও যদি ভূমিকা লিখিবার অবসর ঘটে। সৌভাগ্যক্রমে উভয়েই ভূমিকা লিখিয়া দিয়া কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। উভয়ের পাণ্ডিত্যপূর্ণ সরস রচনা আমার এই গ্রন্থে যোজনা করিবার প্রলোভন সংবরণ করিতে না পারায়, পরন্তু উহা হইতে পাঠকগণকে বঞ্চিত করিবার প্রবৃত্তি না হওয়ায়, একটির ‘ভূমিকা’ এবং অপরটির ‘উপক্রমণিকা’ নাম দিয়া উভয়ই ইহাতে সন্নিবেশিত করিলাম। এই পুস্তক ছাপাইবার পূর্বে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবু ইহা একবার দেখিয়া দিয়াছিলেন, তজ্জন্তুও তাহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

কলিকাতা

১৫ আষাঢ় শকাব্দ ১৮৩৩

খ্রীষ্টাব্দ ৩০ জুন ১৯১১

সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
ভূমিকা	১০
উপক্রমণিকা	১১/০
কালের স্রোত কখন কখন প্রকাশিত ও কখন অপ্রকাশিত হইতেছে	১
কালস্রোতে ভাসমান জীব ও পদার্থসকল কোথা হইতে কি প্রকারে আসিতেছে	৫
অদ্বৈত মত	৫
দ্বৈতাদ্বৈত মত	৫
দ্বৈত মত	১৪
আধ্যদর্শনশাস্ত্রের তিনটি মত	১৫
বিবর্তবাদ	১৫
পরিণামবাদ	১৯
আবৃত্তবাদ	১৯
তিনটি মতের পরস্পর সামঞ্জস্য	২০
ত্রিগুণ	২২
পঞ্চভূত ও পঞ্চেন্দ্রিয়	৩১
ষড়্‌রিণু	৩৯
কালস্রোতে ভাসমান তুমি, আমি ও অজ্ঞাত জীবসকল কে এবং কোথায় কি চরম উদ্দেশ্যে চলিয়াছে	৪২
জীব ও পদার্থ কি প্রকারে কালস্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে	৪৯
জীব পুনঃপুনঃ কেন ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে	৫১
শান্তিময় আশ্রয় ও কালস্রোতে ভাসমান জীব	৫৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
জীবাত্মার প্রতি পরমাত্মার আকর্ষণী শক্তি ...	৫৬
জীবগণের দেহাবরণের পরিবর্তন এবং ক্রণাদিরূপে তাহার ভিন্ন	
" ভিন্ন অবস্থা	৫৮
ঋতুভেদে প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং ত্রিগুণের পরিবর্তন	৬৪
স্বভাব ও তাহার পরিবর্তন	৭৭
কালস্রোতে ভাসমান বগণের শ্রেণীবিভাগ এবং তাহাদের	
ক্রমোৎকর্ষ	৭৯
অখোলোক বা স্থাবর হইতে পশুজাতি পর্যন্ত এবং তাহাদের ক্রমোৎকর্ষ	৭৯
মখালোক বা মনুষ্যজাতি এবং তাহাদের বর্ণ বা শ্রেণীবিভাগ ও ক্রমোৎকর্ষ	৮২
উর্দ্ধলোক বা দেবলোক	৮৮
মনুষ্যাগণ জন্মের দ্বারা কি প্রকারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ লাভ করে	৮৯
নানা প্রকারে মনুষ্যাগণের শ্রেণীবিভাগ	১০০
দৈবী ও আত্মীয়ী প্রকৃতি	১০৮
পুরুষার্ধ	১১১
পুরুষকার	১১১
ভাসমান জীব কি প্রকারে শাস্তিময় অবস্থায় উপনীত হয়	১১৪
প্রকৃত সুখের অনুসন্ধান করিতে হইবে	১১৯
শাস্তিময় স্থানে উপনীত হইবার পথ কে বলিয়া ও দেখাইয়া দেন	১২০
শাস্তিময় আশ্রয়ে বাইবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পথ	১২৬
কর্মমার্গ	১২৮
কর্ম কি	১২৮
কর্মবিভাগ এবং কর্মানুযায়ী সম্বাদিগুণের তারতম্য	১৩১
স্বাভাবিক বা লৌকিক কর্ম	১৩৩
জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ ও তাহাদের কর্ম	১৩৫
প্রাণেন্দ্রিয় ও তাহার কর্ম	১৩৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
রসনেত্রিয় ও তাহার কৰ্ম (আহাৰ)	১০৬
সাধ্বিক, রাজসিক, ও তামসিক আহাৰ	১০৯
দর্শনেত্রিয় ও তাহার কৰ্ম	১৪৯
স্পর্শনেত্রিয় ও তাহার কৰ্ম	১৫০
শ্রবণেত্রিয় ও তাহার কৰ্ম	১৫০
কর্মেত্রিয়গণ ও তাহাদের কৰ্ম	১৫৫
বাগিত্রিয় ও তাহার কৰ্ম	১৫৫
পাণি ও পাদেত্রিয় ও তাহাদের কৰ্ম	১৫২
সঙ্গ ও সঙ্গী	১৬১
স্থানভেদে গুণভেদ	১৬৩
কালভেদে গুণভেদ	১৬৭
আনুষ্ঠানিক বা বৈদিক কৰ্ম	১৭২
যজ্ঞ	১৭৩
নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ	১৭৪
দান	১৭৭
দানশীলতা ও রূপগতা	১৭৮
তপঃ	১৮০
যোগ	১৮২
ঔষধ বা যোগসিদ্ধি	১৮৮
বর্ণভেদে কার্য্যভেদ	২০০
চতুরাশ্রম	২১৪
ব্রহ্মচর্য্য	২১৪
গার্হস্থ্য	২২২
বিবাহ	২২৩
বিবাহের বয়স	২২৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বরকষ্ঠানির্বাচন	২৩৫
সবর্ণ ও অসবর্ণ বিবাহ	২০৯
রক্তসম্পর্কীয়গণের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ	২৪৯
বিধবাবিবাহ এবং ইহা কাহাদের কর্তব্য ও কাহাদের অকর্তব্য	২৫২
বাণপ্রস্থ	২৬৬
সন্ন্যাস বি	২৬৭
পবিত্র ও পূজ্য কি	২৬৯
নিষ্কাম কর্ম	২৭২
সকাম্য কি প্রকারে নিষ্কাম হইতে পারে	২৭৬
কর্তব্য কর্ম	২৮১
শাস্ত্র এবং শাসন	১৮৪
বিধানকর্তা	২৮৮
শাস্তিদাতা	২৯০
ভক্তিমার্গ	২৯১
ভক্তি কি	২৯৩
প্রেম কি	২৯৪
ভক্তি কি প্রকারে হয়	২৯৬
সকামভাবে উপাসনা করিতে করিতে কামনাহীন হইয়া ঈশ্বরে প্রকৃত	
ভক্তির উদয় হয়	২৯৮
চরম লক্ষ্যকে কে কোন্ অবস্থায় কি ভাবে লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর	
হইয়া থাকে ।	৩০২
দাস্তাধিষ্ঠাব	
ভক্তিমার্গে গমনশীল বৈকব সাধকগণ	৩০৩
জ্ঞানমার্গ	৩০৭
জ্ঞান কি এবং কি প্রকারে ইহার উদয় হয়	৩০৮

সূচী ।

৮০

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

জীবদ্ভুতি	৩১১
সকলের এক ধর্ম হইতে পারে কি না	৩১২
উপসংহার	৩১৬

ভূমিকা ।

বহুবর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ বি, এল মহাশয় স্বরচিত “কালের স্রোত” গ্রন্থের একটি ভূমিকা লিখিতে আমাকে অহুরোধ করিয়াছেন। তিনি বয়সে বিদ্যার ও প্রতিষ্ঠার আমার অপেক্ষা প্রবীণ। অতএব তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকা লেখা আমার পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু তথাপি বহুবর অহুরোধ পরিহার করিতে পারি নাই।

জীব কালের স্রোতে ভাসমান হইতেছে। তাহার জীবনতরি কোন্‌ ঙ্গবতায়াকে লক্ষ্য করিয়া, কোন্‌ কর্ণধারের সাহায্যে, কোন্‌ মার্গ অবলম্বন করিয়া কি প্রকারে কালের স্রোত অতিক্রম করতঃ শাস্তিময় সুখধামে উপনীত হইতে পারে গ্রন্থকার “কালের স্রোত” গ্রন্থে তাহারই উপদেশ করিয়াছেন।

“কালের স্রোত” বাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যিনি কালাতীত (“পরঃ ত্রিকালো”), যাঁহার সম্বন্ধে শ্রুতি বলিয়াছেন :—

यस्याद् अर्क्षाक् संवत्सरः अहोतिः परिवर्तते ।

तद् देवा ज्योतिषां ज्योतिरায়ুर्হোপাসतेऽमृतं ॥

“বাহাকে স্পর্শ না করিয়া সংবৎসর দিবসের সহিত পরিবর্তিত হয়। দেবগণ তাঁহাকে জ্যোতির জ্যোতিঃ অমৃত আয়ুঃ বলিয়া উপাসনা করেন।”

যিনি অনাদি সনাতন, যিনি ভূত ও ভব্য হইতে ভিন্ন (অন্ততঃ ভূতাত্ত ভব্যাত্ত), যিনি অতীত ও ভবিষ্যতের অধীশ্বর (ঐশানঃ ভূতভব্যাত্ত), গ্রন্থকার প্রথমেই সেই পরব্রহ্মের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে, কালের স্রোত পর্যায়ক্রমে পরমাত্মা হইতে প্রসৃত হইয়া

প্রবাহিত হইতেছে, আবার পরমাত্মার লীন হইয়া অপ্রকাশিত হইতেছে । কালস্রোত যখন ব্রহ্মে বিলীন থাকে তখন ব্রহ্মের নিগুণ অবস্থা, কালস্রোত যখন ব্রহ্ম হইতে উচ্ছ্বসিত হয় তখন ব্রহ্মের সগুণ অবস্থা । এ সম্বন্ধে আমি অন্তত এইরূপ লিখিয়াছি ।

“অনন্ত সাগরের যে নিবাত-নিঃস্পন্দ প্রশান্ত-নিখর অবস্থা ইহাই ব্রহ্মের নিগুণ ভাব । যে আর সমুদ্রের যে লহরীসঙ্কুল বীচিবিক্ষুব্ধ সফেদ-তরঙ্গিত অবস্থা—ইহাই ব্রহ্মের সগুণ ভাব । একই সমুদ্র কখন প্রশান্ত, তখন বিক্ষুব্ধ ; একই ব্রহ্ম কখন নিগুণ, কখন সগুণ । প্রশান্ত সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হইতেছে, আবার বিক্ষুব্ধ সমুদ্র প্রশান্ত ভাব ধারণ করিতেছে ; পরব্রহ্ম মায়াবনিকার আবরণে সগুণ সঙ্কুচিত হইতেছেন, আবার মায়ার আবরণ তিরোহিত করিয়া নিগুণ-নিস্তরঙ্গ হইতেছেন । পর্যায়ক্রমে মহাসমুদ্রের এই দুই অবস্থা ; পর্যায়ক্রমে ব্রহ্মের ঐ দুই বিভাব । তিরস্করণীর আবরণে ব্রহ্মজ্যোতিঃ কখন সঙ্কীর্ণ-সসীম হইতেছেন, আবার তিরস্করণীর তিরোধানে ব্রহ্মজ্যোতিঃ অসীম অনন্ত অনাবৃত হইতেছেন ।”

এই যে পর্যায়ক্রমে সৃষ্টি ও প্রলয়—পাশ্চাত্যদর্শনে ইহাকে Law of rhythm বলা হইয়াছে । যে নিয়মে দিনের পর রাত্রি হয়, গ্রীষ্মের পর শীত হয়, জ্যোতির পর ভাঁটা হয়, জীবনের পর মৃত্যু হয়—ইহাও সেই মহানিয়মের অন্তর্গত । বাস্তবিক সৃষ্টি ও লয় প্রবাহরূপে অনাদি । সৃষ্টির পর লয়, আবার সৃষ্টি আবার লয়, এইরূপে অবিরাম কালের স্রোত প্রবাহিত হইতেছে । ভগবান্ কাল-রূপী । তিনি অখণ্ড দণ্ডায়মান থাকিয়া এই কালস্রোতকে ধারণ করিয়া আছেন । আমরা ভীষ্মের মত সেই কালাত্মাকে নমস্কার করি ।

“ভুতৈঃ কালাত্মনে নমঃ ।”

সেই পরমাত্মার যখন সিস্কণ হয়, যখন তিনি “একোহং বহুঃ জাম্” —এইরূপ সৈক্ষণ করেন, তখন তাঁহাতে জড় ও চিৎ—প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, এই বৈভেদের উদয় হয়। জড় জীবের উপাধি। ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের রজভূমি। অতএব প্রথমেই গ্রন্থকার বিচার উত্থাপন করিয়াছেন যে, জড়জগতের প্রকৃত সত্তা আছে কি না। প্রসঙ্গতঃ তাঁহাকে অদ্বৈত, বৈত ও বিশিষ্টাদ্বৈত মতের এক বিবর্তবাদ, পরিণামবাদ এবং আরম্ভবাদের সংক্ষেপে আলোচনা করিতে হইয়াছে এবং তিনি দেখাইয়াছেন যে এই তিনটি, আপাততঃ বিরোধী মতের সামঞ্জস্য করা অসম্ভব নহে।

প্রকৃতি গুণময়ী—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের ক্রীড়া-ক্ষেত্র। অতএব গ্রন্থকারকে প্রকৃতির প্রসঙ্গে ত্রি-গুণ এবং ঐ গুণত্রয়ের বিকার পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়গণের এবং যড়রিপুর আলোচনা করিতে হইয়াছে। এইরূপ গ্রন্থের প্রস্তাবনা শেষ করিয়া গ্রন্থকার প্রকৃত বিষয়ে উপস্থিত হইয়াছেন। ‘কালশ্রোতে ভাসমান জীবসকল কে এবং কোথায় কি উদ্দেশ্যে চলিয়াছে।’ তিনি দেখাইয়াছেন যে জীব প্রকৃতই ব্রহ্ম, “তত্ত্বমসি” “সোহং” “ব্রহ্মের সহিত আমার অভেদজ্ঞান অর্থাৎ জড়-জগৎ কল্পনা-প্রসূত ও আমিই ব্রহ্ম—এই জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। এই জ্ঞানের উদয় হইলে জীব চিরশান্তি লাভ করে।” তিনি জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞানদের ভাষায় বলিয়াছেন :—

“মন্তঃ সর্বমহং সর্বং ময়ি সর্বং সনাতনৈ।

অহমেবাক্করো নিতাঃ পরমাত্মাসংশ্রয়ঃ।”

তথাপি জীব অবিদ্যার বশে মোহান্বিত হইয়া নিজের ঈশ্বরত্ব বিস্মৃত হইয়াছে এবং উপনিষদের কথায় “অনীশয়া শোচতি মুহমানঃ”। গ্রন্থকারের ভাষায় “শত বৎসর নহে, সহস্রবৎসর নহে, যুগযুগান্তর ধরিয়া

—এক জন্ম নয়, শত জন্ম নয়, জন্মজন্মান্তর ব্যাপিরা আমি অসীম অনন্ত কালের স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছি।” জীব ঘোহের ছলনার, কামনার তাড়নার, বাসনার প্রেরণায় এইরূপে ক্রমাগত গতাগতি করিতেছে (“গতাগতং কামকামা লভন্তে”)। জীব ইহলোকে জন্মিতেছে, মরিতেছে, পরলোকে যাইতেছে, আবার ইহলোকে ফিরিয়া আসিতেছে, —এইরূপে জীব চক্রবর্তীর গ্রায় পুনঃ পুনঃ আবর্তন করিতেছে। জীব পুনঃ পুনঃ কেন ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে, কিরূপে তাহার দেহাবরণের পরিবর্তন এবং নান্য অংস্থার সংযোজন ঘটতেছে অতঃপর গ্রন্থকার তাহারই আলোচনা করিয়াছেন। সেই প্রসঙ্গে তাঁহাকে কালস্রোতে ভাসমান জীবগণের শ্রেণীবিভাগ এবং তাহাদের ক্রমোৎকর্ষের বিচার করিতে হইয়াছে। এ সম্বন্ধে তাঁহার গ্রন্থে অনেকগুলি সারগর্ভ কথা সন্নিবিষ্ট দোঁখিতে পাইয়াছি।

অনেকের ধারণা ক্রমবিকাশবাদ (doctrine of Evolution) পাশ্চাত্য জাতিদিগের নিজস্ব। যাহারা ত্রিকালদর্শী ঋষিদিগের গ্রন্থাদির আলোচনা করিয়াছেন, তাহারা এ ধারণাকে কখনই সঙ্গত বলিবেন না।

ঋগ্বেদের ঐতরেয় আরণ্যকে (২।৩।২) উক্ত হইয়াছে যে আত্মা স্থাবরের অপেক্ষা উদ্ভিদে, উদ্ভিদের অপেক্ষা পশুতে, পশুর অপেক্ষা মনুষ্যে অধিক প্রকাশমান। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন যে ব্রহ্মার শরীর হইতে অসংখ্য মূর্তি নিঃসৃত হয় এবং উচ্চ এবং নীচ জীবসকল সেই সকল শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া কার্য্য করে।

“অসংখ্যা মূর্তয়ন্তস্যা নিপতন্তি শরীরতঃ ।

উচ্চাষচানি ভূতানি সততং চেষ্টয়ন্তি যঃ ॥” ২।১।২

পাশ্চাত্য ক্রমবিকাশবাদের মতে দেহেরই ক্রমবিকাশ হয়। স্থাবর হইতে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ হইতে কীট পতঙ্গ সরীসৃপ মৎস্য পক্ষী পশু ইত্যাদি মূর্তিরই

ক্রমবিকাশ হয়। আর্গাঞ্চবিদিগের মত এইরূপ ক্রমবিকাশের বিরোধী নহে। কিন্তু তাঁহারা বলেন যে, যেমন দেহের ক্রমবিকাশ হয় সঙ্গেসুজে জীবেরও ক্রমপ্রকাশ হয়। জীবের মধ্যে কতকগুলি শক্তি অব্যাক্ত থাকে, পুনঃ পুনঃ দেহসংযোগের ফলে ঐ অব্যাক্ত শক্তিসকল ক্রমশঃ সুব্যাক্ত হইতে থাকে; জীবের দিক্ হইতে ইহাই Evolution। সঙ্গেসুজে জীবের অধিষ্ঠানে দেহেরও ক্রমবিকাশ হয়। যে জীব যত উন্নত, তাহার দেহও তত উন্নত। মৎস্যজীব মনুষ্যশরীরে অধিষ্ঠিত হইতে পারে না এবং মনুষ্যজীবের পক্ষে মৎস্যশরীর পর্যাাপ্ত নহে। সেই জন্যই মনুষ্য উচ্চনীচ জীবের উপযোগী অসংখ্য মূর্তির উল্লেখ করিলেন। দেহের পক্ষ হইতে এই ক্রমবিকাশই Evolution। এ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত শ্লোকগুলি আমাদেরিগের বিশেষ প্রণিধানযোগ্য :—

হাবরং বিংশতেলক্ষং জলজং নবলক্ষকম্।

কূর্ম্যাশ্চ নবলক্ষং চ দশলক্ষং চ পক্ষিণঃ ॥

ত্রিশলক্ষং পশুনাং চ চতুল্লক্ষং চ বানরাঃ।

ততো মনুষ্যতাং প্রাপ্য ততঃ ঋক্ষাণি সাধয়েৎ ॥

এতেব্ ভ্রমণং কুরা বিজ্ঞত্বমুপজায়তে।

সর্কযোনিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মযোনিং ততোহভ্যাগাৎ ॥

বৃহৎ বিষ্ণুপুরাণ।

অর্থাৎ “জীব পর পর ৮৪ লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হয়। জীব ২০ লক্ষ হাবর, ৯ লক্ষ জলজ প্রাণী (মৎস্যাদি), ৯ লক্ষ সরীসৃপ (কূর্ম্যাদি), ১০ লক্ষ পক্ষী, ৩০ লক্ষ পশু ও ৪ লক্ষ বানর যোনি অতিক্রম করিয়া অবশেষে মনুষ্যশরীর গ্রহণ করে এবং মনুষ্যের মধ্যেও ক্রমোন্নতির স্রোতে ভাসমান হইয়া দেহের পর দেহ অতিক্রম করিয়া পরিণামে ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগী সম্পূর্ণ বিকশিত ব্রহ্মযোনি প্রাপ্ত হয়।

জীবগণের শ্রেণীবিভাগের বিচার করিতে গিয়া গ্রন্থকারকে জাতিভেদের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি বা বর্ণ। এই বর্ণবিভাগের ভিত্তি—জ্ঞগকর্মভেদ। গ্রন্থকার এ বিষয়ের বিস্তৃত উল্লেখ করিয়াছেন। তবে তিনি জন্মগত জাতির বিষয়ে কিছু বেশী লিখিয়াছেন। উত্তরাধিকারনৃত্তে যে পিতৃগুণ পুত্রে সাধারণতঃ সংক্রামিত হয়, ঐ মতে বোধ হয় কাহারও আপত্তি হইবে না। পাশ্চাত্যেরাও স্বীকার করেন “There is something in descent।” বিস্তৃত জ্ঞগকর্মের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া জন্মগত জাতির প্রতিষ্ঠা করিলে সমাজে অনেক অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। এ সম্বন্ধে মহাভারতের বনপর্বে কয়েকটি সারকথা নিবন্ধ হইয়াছে।

ঋষির শাপে নহষ রাজা সর্পদেহ ধারণ করিয়া হিমালয়ের এক গুহার বাস করিতেছিলেন। সেই সময় যুধিষ্ঠিরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। যুধিষ্ঠিরের “নিকট সর্পরূপী নহষ এই প্রসঙ্গটি জিজ্ঞাসা করেন।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ্ব রাজন্ বেদ্যাং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির !

“হে যুধিষ্ঠির বেদ্যা কি ? হে রাজন্ ! ব্রাহ্মণ কে ?”

যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন :—

বেদ্যাং সর্প পরং ব্রহ্ম নিহুঃস্বমসুখঞ্চ যৎ ।

“হে সর্প ! সুখদুঃখের অতীত যিনি পরব্রহ্ম, তিনিই বেদ্যা।”

সত্যং দানং কমা শীলম্ আনুশংস্যাং তপো দ্বগা ।

দুশ্রুস্তে যত্র নাগেন্দ্র ! স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

“সাঁহাতে সত্য, দান, কমা, শীল, অনুশংসা, তপস্যা ও কৰুণা দৃষ্ট হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ।”

সৰ্প বলিল যে এ সকল গুণ ত শূদ্রেও লক্ষিত হয় ; অতএব শূদ্রও ব্রাহ্মণ হইতে পারে ?

যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন :—

ন বৈ শূদ্রো ভবেৎ শূদ্রো ব্রাহ্মণো নচ ব্রাহ্মণঃ ।

যদৈত্ৰৈতল্লক্ষ্যতে সৰ্প ! বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ দ্বতঃ ।

যদৈত্ৰৈতন্ন ভবেৎ সৰ্প ! তৎ শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

“শূদ্রবংশে জন্মিলেই শূদ্র হয় না, আর ব্রাহ্মণবংশে জন্মিলেই ব্রাহ্মণ হয় না । কিন্তু যে ব্যক্তিতে বৈদিক বৃত্ত লক্ষিত হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ এবং যাহাতে লক্ষিত না হয় সেই শূদ্র ।”

যত্রেদানীং মহাসৰ্প ! সংস্কৃতং বৃত্তমিষ্যতে ।

তং ব্রাহ্মণমহং পূৰ্ণং উক্তবান্ ভূজগোত্তম ॥

“হে মহাসৰ্প ! আধুনিক কালে মূলজাতি নির্দেশ করা অতি দুৰূহ হইয়াছে । অতএব যাহাতে সংস্কৃত বৃত্ত (উৎকৃষ্ট আচার ও উত্তম শীল) লক্ষিত হয়, তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে ।

যুধিষ্ঠিরের উত্তরে নচয় বিশেষ প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে কয়েকটা তত্ত্বকথা উপদেশ দিয়া এই শেষ কথা বলিয়া গেলেন :—

সত্যং দমন্তপোদানমহিংসাধৰ্ম্মনিষ্ঠাতা ।

সাধকানি সদা পুংসাং ন জাতির্ন কুলং নৃপ !

“হে রাজন্ ! জাতি, কুল, কার্যকারক নহে—কিন্তু সত্য, দম, তপঃ, দান, অহিংসা ও ধৰ্ম্মনিষ্ঠতাই পুরুষার্থসাধক ।”

হিন্দুসমাজে অধুনা বর্ণাশ্রমধর্ম্মের যে শোচনীয় অধঃপতন ঘটিয়াছে তাহাতে আমাদের যুধিষ্ঠিরনৃষসংবাদ স্মরণ করা ভাল । এখন জাতি বংশগতই হইয়াছে ; যে জাতিতে যে জন্মিয়াছে, সেই জাতির প্রাকৃতিক

গুণ তাহাতে আছে কি না,—তাহার প্রতি আমরা এখন আর দৃষ্টি করি না । গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন—

‘ চাতুর্কৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগতঃ ।

“গুণ ও কর্ম্মের তারতম্য অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ সৃষ্ট হইয়াছে ।”

ব্রাহ্মণবর্ণ সম্বৎসরপ্রধান ; ব্রাহ্মণের কর্ম্ম,—শম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষমা, সারল্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আশ্রিত্য । ক্ত্রিয়প্রকৃতিতে সহ ও রজঃ উভয় গুণের সমাবেশ ; ক্ত্রিয়ের কর্ম্ম,—শৌধ্য, বীৰ্য্য, ধৈর্য্য, দক্ষতা, সাহস, দান ও প্রভূত । বৈশ্যের প্রকৃতি রজঃপ্রধান, তাহার কর্ম্ম,—ধনার্জন, কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য । শূদ্র তমঃপ্রধান তাহার কর্ম্ম—সেবা । গ্রন্থকার এ সম্বন্ধে সর্বশেষ বলিয়াছেন । যদি কেহ ব্রাহ্মণ বা ক্ত্রিয়বংশে উৎপন্ন হইয়া অভিমান করেন, অথচ তাহার প্রকৃতি সত্ত্বপ্রধান বা সৎসাবিষ্ট না হয়, তিনি যদি ব্রাহ্মণের বা ক্ত্রিয়ের ধর্ম্মপালনে পরাজুঁ হন, তবে কি তাহার অভিমান সঙ্গত হইবে ? ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টা করুন, তবেই তিনি ব্রাহ্মণের উচ্চাধিকারের অধিকারী হইবেন । অগ্রান্ত্র বর্ণেরা যদি উচ্চতর প্রকৃতি অর্জন করিতে পারেন, তবে তাহারাজ্ঞ নামতঃ না হউন, কলতঃ ব্রাহ্মণ হইবেন ।

জাতিভেদের বিচার করিয়া গ্রন্থকার কালস্রোতে ভাসমান জীব কি প্রকারে শাস্তিময় অবস্থায় উপনীত হয় তাহার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন, জীবের প্রকৃতিভেদে শাস্তিময় আশ্রয়ে বাইবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পথ । গ্রন্থকার তিনটি মার্গের উল্লেখ করিয়াছেন কর্ম্মমার্গ, ভক্তিমার্গ ও জ্ঞানমার্গ । এই তিন মার্গ ব্যতীত আর একটি মার্গের শাস্ত্রে উপদেশ আছে, সে মার্গের নাম ধ্যানমার্গ । যোগশাস্ত্রে এই মার্গের বিশেষভাবে বিচার আছে । ভগবান্ এই মার্গকে লক্ষ্য করিয়া গীতায় বলিয়াছেন যে “হে অর্জুন তুমি যোগী হও (অর্থাৎ ধ্যান-

যোগ আশ্রয় কর) ; কারণ ধ্যানযোগী তপস্বীর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কর্মীর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানীর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।”

তপস্বিত্যোহধিকোযোগী ।

কর্ম্মিত্যোপি মতোধিকঃ ॥

জ্ঞানিত্যোপাধিকো যোগী ।

তস্মাদ্ যোগী ভবাক্ষুণ্ণ ॥

গ্রন্থকার এই ধ্যানমার্গের স্বতন্ত্র আলোচনা করেন নাই । তিনি ইহাকে কর্ম্মেরই অঙ্গরূপে অবাস্তরভাৱে উপস্থিত করিয়াছেন ।

গ্রন্থকার কর্ম্মমার্গের অতি বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন । ব্রহ্মচর্য্য, বিবাহ, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস প্রভৃতি বিষয়ে তিনি অনেকগুলি সারগর্ভ কথা বলিয়াছেন । অতঃপর ভক্তিমার্গ ও জ্ঞানমার্গের বিচার করিয়া গ্রন্থের উপসংহার করা হইয়াছে । এই দুই মার্গের বিষয় আমরা গ্রন্থকারের নিকট আরও অনেক কথা শুনিবার আশা করিয়া ছিলাম । কিন্তু তিনি ভক্তি ও জ্ঞানের অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছেন । আশা করি আগামী সংস্করণে এই বিষয়ের বিস্তার দেখিতে পাইব ।

পরিণেবে আমার একটি কথা বক্তব্য আছে । গ্রন্থকার গীতার বিশেষ পক্ষপাতী বোধ হইল । গীতার আলোচনা করিলে দেখা যায় যে গীতাপ্রচারের সময় ভারতবর্ষে মোক্ষলাভের অল্প চারিটি বিভিন্ন মার্গ প্রচারিত ছিল । এ বিষয়ে আমি অন্তত এইরূপ লিখিয়াছি । “সেই মার্গচতুষ্টয়ের নাম ছিল যথাক্রমে—কর্ম্মমার্গ, জ্ঞানমার্গ, ধ্যানমার্গ ও ভক্তিমার্গ । যিনি যে পথে চলিতেন, তিনি ভাবিতেন যে, সাধন-মার্গের সেই একমাত্র পথ, দ্বিতীয় পথ নাই । ভগবান্ গীতা প্রচার করিয়া ঐ সকল বিভিন্ন সাধনমার্গের অপূর্ণ সমন্বয় বিধান করিয়াছেন । তাহার ফলে দেখা যায় যে, প্রয়াগে যেমন গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী পুণ্যসঙ্গমে

মিলিত হইয়া পতিতপাবনী ধারায় দেশ প্রাবিত করিয়া সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছেন, সেইরূপ গীতাতে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, ধ্যান ও ভক্তিরূপ মার্গচতুষ্টয় অপূৰ্ণ সমন্বয়ে সমন্বিত হইয়া জগৎকে পবিত্র করিয়া ভগবানের অভিযুখে প্রধাবিত হইয়াছে। এই সমন্বয়বাদ গীতার নিজস্ব। শাস্ত্রের আর কোথাও এমন উজ্জলভাবে ইহার উপদেশ দেখা যায় না।” এই সমন্বয়বাদের এখানে বিস্তার করা সম্ভব নহে। তবে আমি আশা করি গ্রন্থকার পরবর্তী সংস্করণে এ বিষয়ে তাঁহার পরিণত জ্ঞানের সংসিদ্ধান্ত পাঠকের গোচর করিবেন।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

উপক্রমণিকা ।

কর্মে মনুষ্যের স্বাধীনতা নাই ; থাকা বাঞ্ছনীয়ও নহে । এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিবার আমার কোন অধিকার নাই ; কিন্তু গ্রন্থখানি যিনি রচনা করিয়াছেন, তিনি আমার সম্মানভাজন বন্ধু ; তাঁহার অনুরোধে আমাকে এই অনধিকারচর্চায় প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে ; আমি স্বাধীন হইলে এই ভূমিকা লিখিতাম না ; কিন্তু গ্রন্থকর্তা আমাকে সে স্বাধীনতা দেন নাই ।

কর্মে স্বাধীনতা না থাকিলেও ‘চিন্তায় স্বাধীনতা’ সকলেরই আছে ; থাকাও বাঞ্ছনীয় ;—স্বাধীন চিন্তা লইয়া আশ্চর্য্যের এই যুগে এ বিষয়ে কাহারও ভিন্ন মত হইবে না ।

গ্রন্থকার গ্রন্থখানি ছাপিবার পূর্বে আমাকে দেখিতে দিয়াছিলেন ; ছাপা শেষ হইলেও দেখিতে দিয়াছিলেন ; কেন দিয়াছিলেন তিনিই জানেন ; আমি তাঁহার অনুরোধপালনে নিতান্ত বাধ্য বলিয়াই দেখিয়াছিলাম আমি নিতান্ত কুণ্ঠার সহিত এখানে ওখানে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিতে বলিয়াছিলাম । গ্রন্থের কোন স্থানে কোন বিশেষ পরিবর্তনের আমি প্রয়োজন দেখি নাই । তাঁহার সকল কথা আমি মানিতে প্রস্তুত আছি, ইহা বলিতে চাহি না ; তাঁহার চিন্তার স্বাধীনতার হস্তক্ষেপ করিবার আমার কোন অধিকার ছিল না ।

আমাদের পুরাতন সমাজতন্ত্রসম্বন্ধে গ্রন্থকর্তা প্রচুর চিন্তা করিয়াছেন, এই গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে । আমিও কিছু কিছু ভাবিয়াছি ; এই ভূমিকা উপলক্ষ করিয়া সে সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিয়া লইব । এমন ছায়া রাখি না যে তাহা অন্তের গ্রহণযোগ্য

বা শ্রবণযোগ্য হইবে। তবে এ কালে যখন সকলেই স্বাধীন চিন্তার অধিকারী, আমিহি বা আমার দাবি ছাড়িব কেন ?

আমাদের পুরাতন সমাজতন্ত্র বেদনামক শব্দরাশির উপর প্রতিষ্ঠিত। ষাঁহারা এই সমাজতন্ত্রের অধীন, তাঁহারা এই শব্দরাশিকে অনাদি ও অপৌরুষের বলিয়া মানিয়া থাকেন। ষাঁহারা মানেন না,— কার্যাতঃ মানেন না,— তাঁহারা বড়লোক ও ভাললোক হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা আমাদের সমাজতন্ত্রের অহুভুক্ত নহেন।

অথচ ইহা না মানিবারও সম্যক কারণ দেখি না। এই ব্যাবহারিক জগতে যাহা কিছু আছে, তাহা চিরকালই আছে ও চিরকালই থাকিবে; ইহা না মানিলে কোন বিজ্ঞানেরই ভিত্তি থাকে না। এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে, যে বস্তুমাত্রই বিকারী ও পরিণামশীল; এবং এই বিকার ও পরিণামই আমরা অনুক্ষণ প্রত্যক্ষ করি। এই আনত্য বিকারের অন্তরালে ইহার আশ্রয়রূপে যে নিত্য বস্তু আছে, তাহা আমাদের প্রত্যক্ষগোচর নহে; উহা হয়ত একটা কাল্পনিক বস্তু। কিন্তু এই ব্যাবহারিক জগৎ সমস্তটাই যখন কল্পিত বস্তু, তখন এই যুক্তিতে ভীত হইবার প্রয়োজন নাই। ব্যাবহারিক হিসাবে অস্তিত্বযুক্ত যাবতীয় বস্তুকে নিত্য সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। “সত্যেনোত্তমিতা ভূমিঃ”—সত্য দ্বারাই ভূমি ধৃত হইয়া আছে; “ঋতে-নাদিত্যাস্তিষ্ঠতি”—ঋত দ্বারাই আদিত্যগণ স্থির আছেন; ইহা না মানিলে বিজ্ঞানশাস্ত্র টিকে না। এই ‘ঋত’ ও এই ‘সত্য’ অত্যন্ত তপস্যা হইতে জাত, এবং তাহা হইতেই আর সমস্ত জন্মিতেছে, এটুকু মানিয়া লইয়াই আমরা সংসারক্ষেত্রে চরিতেছি।

বেদকে শব্দসমষ্টি বলিয়া গ্রহণ করিবার প্রথা আছে। কিন্তু এই শব্দ আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়লব্ধ এবং বায়ুরাশিতে প্রতিঘাত-

জাত শব্দ মনে না করিলেও চলিতে পারে। প্রাচীন কালের নীমাংসক ও শাবক আচার্যগণ ইহা লইয়া বহু বিতণ্ডা করিয়াছেন। সেই বিতণ্ডার ফলে এষ্টটুকু বঝা যায়, যে প্রাচীন আচার্যেরা যে শব্দকে অনাদি ও অপৌরুষেয় বলিতেন, তাহা সাধারণের পক্ষে কোনরূপ অতীন্দ্রিয় বস্তু ;—তাহা নিত্যবস্তুরূপে জগৎ জুড়িয়া বিদ্যমান আছে ;—তাহার আদি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, অতএব তাহা অনাদি ; তাহা কোন পুরুষের “কর্তৃত্ব” নহে, অতএব অপৌরুষেয়। এমন কি এই শব্দ হইতেই ব্যবহারিক জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এরূপ কথাও যখন দেখা যায়, তখন সেই শব্দকেই ঋত বা সত্যের বিকাশ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

সর্বসাধারণের পক্ষে তাহা অতীন্দ্রিয় হইলেও কোন কোন মহাপুরুষ সাধনাবলে কোন না কোনরূপে তাহার কোন না কোন দিকের, কোন না কোন অংশের, স্ফল পান—তাহা যেন তাঁহাদের ‘দৃষ্টি’, পথে আইসে। তাহারাই ইহা দেখিতে পান, তাঁহাদের নাম ‘ঋষি’।

বস্তুতঃ এরূপ মহাপুরুষের আবির্ভাব সকল দেশে সকল কালেই হইয়া থাকে ; অন্যে যাহা দেখিতে পান না, তাঁহারা তাহা দেখেন, এবং জনসমাজে প্রচলিত ভাষায় প্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দদ্বারা প্রকাশ করেন। তাহারাই ঋষি। নিউটন এবং ডারুইন এবং মাক্সওয়েলকে যদি কেহ আধুনিক যুগের ঋষি বলিয়া অভিহিত করিতে চাহেন, তাহাতে স্কন্ধ হইবার কারণ দেখিব না। তাঁহারাও সেই ঋতের—যে ঋত বিশ্বজগৎকে ধারণ করিয়া আছে, সেই ঋতের—এক দেশ না এক দেশ দেখিয়াছেন। তাঁহারা যাহা দেখেন ও প্রচার করেন, তাহা ব্যবহারিক জগতের নিত্য সত্য—তাহা চিরদিনই বিদ্যমান আছে ;—ছিল এত দিন প্রচ্ছন্নভাবে ; তাঁহারা তাহা ব্যক্ত করিয়া দেন।

বেদপন্থীরা বলেন, বেদনামক অতীন্দ্রিয় শব্দরাশিও সময়ে সময়ে

ঋষিগণের বিজ্ঞানদৃষ্টির গোচর হইয়াছে ; তাঁহারা সেই প্রচ্ছন্ন সত্যকে প্রচলিত মানবী ভাষায় প্রকাশ করিয়া মানবের হিতার্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। নিউটন যেমন মাধ্যাকর্ষণশক্তি মস্ত্রে অথবা ডারুইন যেমন অভিবাক্তিষ্টি মস্ত্রে ব্যবহারিক নিত্য সত্যের এক একটা দেশ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, বেদপন্থী সমাজের প্রাচীন ঋষিরাও সেইরূপ ব্যবহারিক জগতের কোন না কোন দেশের আবরণ খুলিয়া দিয়াছেন। এমন কি, যে গূঢ়তর আবরণে পরমার্থতত্ত্ব আবৃত হইয়া ব্যবহারিক জগৎরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, সেই আবরণও উদ্ঘাটন করিয়া দিয়াছেন।

আর একটু নীচে নামিয়া দেখ যায়,—বেদ ও বিদ্যা এই দুই শব্দ সমানার্থক। প্রাচীন বেদপন্থী সমাজে ঋষিগণের আবিস্কৃত সমুদয় বিদ্যার সমষ্টিকে বেদ বলিত। এ কালের বেদপন্থী সমাজেও যে কিছু বিদ্যা বর্তমান আছে, তাহা সেই পুরাতনী বিদ্যারই বিকৃতি ও পরিণতি মাত্র। ভাগীরথীর সহস্র শাখার উৎসসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে সেই গোমুখী-ভেই উপস্থিত হইতে হইবে। স্থলতঃ এই বিদ্যাকে জ্ঞানকাণ্ডে ও কর্মকাণ্ডে ভাগ করা হয়। জ্ঞানকাণ্ডে ব্যবহারিক জগতের পারমাণ্বিক তত্ত্বনির্ণয়ের চেষ্টা আছে। ঋগ্বেদসংহিতার অন্তর্গত নাসদাসীম্ন হুক্তে সম্ভবতঃ সেই তত্ত্বের প্রথম স্পষ্ট প্রচার দেখা যায়—উক্ত সংহিতার অন্তর্গত অম্বুগকতা বাগ্‌দেবীদৃষ্ট দেবীহুক্তে সেই তত্ত্বের প্রায় পূর্ণ পরিণতি দেখা যায়। বেদের সমুদয় জ্ঞানকাণ্ডে এই তত্ত্বই আরও ফুটাইবার চেষ্টা হইয়াছে, আর নূতন কথা বড় একটা বলা হয় নাই। তার পর কত যুগ অতীত হইয়া গেল ; আর কেহ আর কোন নূতন কথা প্রচার করিতে পারেন নাই ; পারিবেন এরূপ আশাও নাই। উহাই জ্ঞানকাণ্ডের প্রথম কথা ও শেষ কথা—উহাতে যে সত্যের উল্লেখ আছে, তাহা অনাদি ও অপৌরুষেয় সত্য।

ঋষিগণের আবিষ্কৃত এই সত্য মানবজাতির সাধারণ সম্পত্তি । গুরুবজ্রবেদান্তগত ঈশাবাস্যমিত্যাদি ঋক্সমূহাস্থক উপনিষদে মানবসাধারণের ধর্মসম্পর্কে মূল কথা আবিষ্কৃত হইয়াছে—মানবের কর্মকাণ্ডের ঠাইই প্রথম কথা ও শেষ কথা । তৎপরে যিনি বাহ্য প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে ঐ মূল কথাকেই পল্লবিত করা হইয়াছে । মানবের ব্যাবহারিক কর্তব্য সম্বন্ধে যে অনাদি অপৌরুষেয় সত্যের এতদ্বারা প্রচার হইয়াছে, তাহাও মানবজাতির সাধারণ সম্পত্তি ।

কিন্তু বেদপন্থীর বেদমধ্যে অনেক কথা আছে, যাহা মানবের সাধারণ সম্পত্তি নহে । মানবসমাজের যে সন্ধীর্ণ অংশ বেদপন্থী, সেই সন্ধীর্ণ অংশেই তাহার প্রয়োজ্যতা । এই অংশকেই সাধারণতঃ বেদের কর্মকাণ্ড বলিয়া থাকে । কিন্তু এই কর্মকাণ্ডের ভিত্তিভূমি ও উক্ত উপনিষদেই নিহিত আছে ।

বেদপন্থী সমাজের মূল কোথায় ও এই সমাজের বিশিষ্ট ভাব কি, তাহা জানিতে হইলে ঋষিপ্রচারিত বেদের এই কর্মকাণ্ডের আশ্রয় লইতে হয় । বেদপন্থী সমাজের যাহা বিশিষ্ট ধর্ম, যদ্বাঙ্গা ঐ সমাজ পৃথিবীর অন্যান্য সমাজ হইতে ভিন্ন করিয়া চিনিয়া লইতে পারা যায়, সেই ধর্মের পরিচয় বেদের এই কর্মকাণ্ড ভিন্ন অত্র কোথাও জানিবার উপায় নাই ।

এই বিশিষ্ট সামাজিক ধর্মেরও আদি কোথায়, তাহা খুজিয়া পাওয়া যায় না । সহসা একদিন পাঁচজন জটলা করিয়া এই ধর্মের স্থাপনা করে নাই—কোন পুরুষকর্তৃক ইহা “কৃত” নহে ; বেদপন্থীর চক্ষুতে এই ধর্মেরও যে ব্যাবহারিক সামাজিক সত্যের একদেশের পরিচয় দেয়, তাহাও অনাদি ও অপৌরুষেয় । যে দিন হইতে আর্গ্য জাতির বেদপন্থী শাখা সমাজবদ্ধ হইয়াছে,—সে কোন্ দিন তাহা আজও কেহ জানে না—সেই দিন হইতে এই বিশিষ্ট ধর্ম আশ্রয় করিয়া সেই

সমাজ ধ্বংস রহিয়াছে । এষ্ট ধর্মের পারিভাষিক নাম যজ্ঞ এবং যজ্ঞের নামান্তর ত্যাগ । ত্যাগ নহিলে মনুষ্য সমাজবদ্ধ হইতে পারেনা । ধর্মমাত্রই ত্যাগাত্মক ; তবে বেদপন্থী সমাজে ত্যাগের একটু বিশিষ্ট ভাব ছিল, তাহা বেদপন্থীর বেদ ভিন্ন অন্য কোথাও পাওয়া যায় না ।

যে পুস্তকের উপক্রমণিকা লিখিতে বসিয়াছি, তাহাতে জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড উভয়ই আলোচিত হইয়াছে ; অতএব উভয়ের কথাই আর একটু স্পষ্ট ও বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিব । বাহু জগতের সহিত আমার সম্পর্ক এই জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড উভয়েরই আলোচ্য বিষয় ; আর তৃতীয় কথার কোন প্রয়োজন নাই । কেননা আমি জানি এবং আমি করি—এই দুইটা বলিলেই আমার সম্বন্ধে সমস্ত কথাই বলা হয় ; আর তৃতীয় কথা বলিবার প্রয়োজন থাকে না । এই বাহু জগৎ কতিপয় শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধে নির্মিত ; শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ ছাড়িয়া দিলে বাহু জগতে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না । এই শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ আমারই জ্ঞানের বিষয় ; আমার যখন জ্ঞান থাকে না—যেমন সুষুপ্তর সময়—তখন শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের লেশ মাত্র কোথাও কিছু থাকে না—তখন বাহু জগৎও থাকে না । বাহু জগৎ যে তখন বর্তমান থাকে, কোন তাত্ত্বিকই তাহার প্রমাণ দিতে পারিবেন না । আমিই শব্দস্পর্শাদিকে জানি ; এবং যতক্ষণ জানি, ততক্ষণই উহার বর্তমান থাকে ; আমি জানি বলিয়াই বর্তমান থাকে । আমিই ঐ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ ‘সৃষ্টি’ করিয়া উহাদিগকে বিবিধভাবে স্বতন্ত্র ভাবে জানিয়া থাকি ; এবং উহাদিগকে দুই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সাজাইয়া বিভ্রান্ত করিয়া বা সন্নিবেশিত করিয়া জানিবার চেষ্টা করি । এক ব্রহ্ম বিন্যাসের নাম দেশে বিভ্রাস, অন্তরূপ বিভ্রাসের নাম কালে বিন্যাস । এই দেশ ও কাল, উভয়ই সেই রূপরসাদিবিষয়ক জ্ঞানগুলিকে সাজাইবার প্রথমাত্র ; উভয় প্রথাই আমারই কল্পিত । আমার যখন জ্ঞান থাকে

না, তখন দেশও থাকে না ; কালও থাকে না ; তখন দেশকালের অস্তিত্বের কেহ প্রমাণ দিতে পারে না। কলে এই দেশে বিদ্যুত ও কালে প্রদারিত রূপরসাদিহীন বাহুজগৎকে আমি কল্পনা করিয়া বা সৃষ্টি করিয়া আমার কল্পিত সম্মুখে পশ্চাতে আশে পাশে ছুড়িয়া ফেলি এবং আমার কল্পিত অতীতে ও ভবিষ্যতে টানিয়া লইয়া যাই। ইহাই আমার সৃষ্টি হইতে জাগরণ—ইহারই নামান্তর জগৎ-সৃষ্টি। আবার যখন আমার জাগরণ সৃষ্টিতে মগ্ন হইয়া যায়, তখন এই বাহু জগৎকে ‘ওটাইয়া’ লইয়া দেশ ও কালকে লোপ করিয়া আমার ভিতরে টানিয়া লই—ইহাই নামান্তর প্রলয়। কিন্তু যখন এই জগৎব্যাপারটা আমারই কল্পনা—যখন কালনামক পদার্থটা আমারই কল্পিত,—তখন এই ‘যখন’ ‘তখন’ প্রভৃতি নির্দেশেরও কোনরূপ পারমার্থিক তাৎপৰ্য্য নাই ; জগৎই যদি কল্পনা হয়, তবে তাহার সৃষ্টি ও প্রলয় কল্পিত না হইয়া যায় না।

কিন্তু এই কল্পনা করে কে ?

এই কল্পনা করি আমি। এই আমার অস্তিত্বে আমার কোনরূপ সংশয় নাই ; সংশয় করিলে আমার কোন কথা কহিবারই অবসর বা অধিকার থাকে না। জগতের অস্তিত্ব আমার অপেক্ষা করে—আমি না থাকিলে এই জগৎ কোথায় থাকিত ? কিন্তু আমার অস্তিত্ব কাহারও অপেক্ষা রাখে না। আমি আছি, ইহা আমার পক্ষে অবিসংবাদিত এবং সত্য। এই সত্যটুকুই পরমার্থতত্ত্ব।

আর এই যে আমার কল্পিত জগৎ, উহার অস্তিত্ব ব্যবহারিক মাত্র। আমি উহাকে সৃষ্টি করিয়া আনা হইতে স্বতন্ত্রভাবে দেখিতেছি ও উহার সহিত আমার একটা কাল্পনিক সম্পর্ক পাতিয়াছি। এই কাল্পনিক সম্পর্ক পাতানর নাম ব্যবহার—এই ব্যবহারের আলোচনা যাবতীর বিজ্ঞানবিদ্যার বিষয়।

বেদের বাহা জ্ঞানকাণ্ড, তাহাতে ঋষিগণ এই সত্য আবিষ্কার করিয়াছেন ও খুটাইয়া তুলিয়াছেন, যে আমরা ছাড়া আর কোন বস্তুর পারমার্থিক সত্তা নাই। আমিই আছি—আর বাহা আছে বলিয়া মনে করি, তাহা মনে করি মাত্র, তাহা আমারই কল্পনামাত্র, আমরাই সৃষ্টিমাত্র—তাহার নিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাই। আমিই এই কল্পিত বিশ্বজগতের সৃষ্টিকর্তা—আমি ভিন্ন আর কোন সৃষ্টিকর্তা নাই। এই যে আমি, সেই আমার নামান্তর ব্রহ্ম। আমিই ব্রহ্ম। তদতিরিক্ত কোন সৃষ্টিকর্তার কল্পনা একেবারে অনাবশ্যক।

প্রশ্ন উঠে, আমিই না হয় একমাত্র সংপদার্থ হইলাম এবং জগৎ না হয় কল্পিত পদার্থ হইল; কিন্তু এই পরিদৃশ্যমান জগৎ মংকর্তৃক কেন ও কিরূপে সৃষ্ট বা কল্পিত হইল? নাসদাসৌয় স্তবের ঋষি এই প্রশ্ন তুলিয়াছিলেন। ‘কো অহা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ, কুত আজাতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টি।’—কে জানে, কে বলিবে, ‘এই জগৎ কোথা হইতে আসিল? কোথা হইতে সৃষ্ট হইল? কে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে?’ “বো অস্যাধ্যক্ষঃ পরমে বোমন্ সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ”—যিনি পরম বোমে অর্থাৎ ব্যবহারিক দেশের পরপারে থাকিয়া এই জগতের অধ্যক্ষ সাক্ষী বা ত্রুটা—তিনিই জানেন; অর্থাৎ জগতের সৃষ্টিকর্তা ও ত্রুটা আমিই ইহা জানি—আমিই উত্তর দিতে পারি। অথবা আমিও জানি না; অর্থাৎ আমি মূঢ় সাজিয়া এই জগতের সৃষ্টি কিরূপে হইল, তাহা না জানিবার ভাণ করি।

বস্তুতঃ এই জগতের উৎপত্তি একটা “বিসৃষ্টি” বা বিসর্জনমাত্র,—ছুড়িয়া ফেলামাত্র; আমিই এই জগৎকে আমার বাহিরে ছুড়িয়া ফেলিয়াছি। কিরূপে ছুড়িয়া ফেলিলাম?—“কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি, মনসো য়েতঃ প্রথমং যদানীৎ”—আমার মনে কাম উপস্থিত হইল, ইহাই জগতের উৎপত্তিহেতু। অর্থাৎ আমি ইহা কামনা করিলাম—সেই

কামনা হইতে ইহার উৎপত্তি। এই জগৎপায় আমার কামনামাত্র, আমার লীলা মাত্র। এই কামনারূপ জগন্নিষ্ঠাণের শক্তির পরবর্তী কালে নাম দেওয়া হইরাছে মায়া।

অজ্ঞকঁজা বাক্ স্পষ্ট ভাষায় প্রচার করিয়াছেন—“অহং কৃত্তেভি-বহুভিশ্চরামি অহমাদিতৌকৃত বিশ্বদেবৈঃ, অহং মিত্রাবরুণোভা বিভশ্মি অহমিত্রায়ী অহমশ্বিনোভা”—আমিই রুদ্রগণের ও বসুগণের সহিত বিচরণ করি, আমিই আদিত্যগণের ও বিষ্ণুদেবগণের সহিত বিচরণ করি; আমিই মিত্র ও বরুণকে ভয় করি, আমিই ইন্দ্র ও অগ্নি এবং অশ্বিদ্বয়কে ধারণ করি। “অহং সুবে পিতরমস্ত মূর্ধ্ন মম যোনিরপ্স অস্তঃ সমুদ্রে, ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানু বিশোতামুং দ্যাং বস্মরণোপস্পৃশামি”—আমিই সকলের শিরঃস্বরূপ দ্যোঃ পিতাকে প্রসব করিয়াছি, সমুদ্রের অভ্যন্তরে জলমধ্যে আমার যোনি আছে; সেই স্থান হইতে আমি সকল ভুবনে প্রতিষ্ঠিত হই; আমার দেহ দ্বারা আমি ছালোক স্পর্শ করি। “অহমেব বাত ইব প্রবামি, আরভমাণা ভুবনানি বিশ্বা”—আমি বিশ্ব ভূবন নিষ্ঠাণ করিতে করিতে বায়ুর দ্বারা সর্বত্র প্রবহমান হই। “পরে দিবা পর এনা পৃথিবা এতাবতীমহিমা সংবভূব”—আমার মহিমা পৃথিবী ও ছালোককেও অতিক্রম করিয়াছে।

আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলা যাউক। এই আমি এই জগতের কল্পনা বা সৃষ্টি করিয়াছি—কেন করিয়াছি, কি উদ্দেশে করিয়াছি? এ সমস্তার উত্তর দিতে আমিই সমর্থ, অথচ আমিও সম্যকরূপে সমর্থ নহি। মহুশ্যের ভাষা আশ্রয় করিয়া ব্যবহারিক ভাবে আমি উত্তর দিই—আমি এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছি—ইহাই আমার কামনা—ইহাই আমার লীলা—ইহাই আমার আনন্দ। অথবা ইহাই আমার মায়া—মারাবী আমি এই ইন্দ্রজাল রচনা করিয়া আপনাকে প্রতারিত করিয়া আশ্বাদ করিতেছি। নিতান্তই যদি মানবীয়

ভাষায় ঐ প্রশ্নের উত্তর দিতে হয়, তাহা হইলে বলিতে হয়, ‘আমি জগতের সৃষ্টি করিয়াছি—উহাই আমার আনন্দ—আমি এই ব্যাবহারিক কল্পিত জগতের সম্পর্কে আনন্দস্বরূপ,—আমি রসস্বরূপ,—আমি সাক্ষাৎ কামস্বরূপ । ভারতবর্ষে সমুদায় বৈষ্ণব পন্থার ভিত্তি এই খানে । অথবা বলিতে হয়—আমার মায়াকল্পিত এই জগৎব্যাপার—ইহার সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-ব্যাপারের জননী আমার মায়ী । সমুদায় শাক্ত পন্থার ভিত্তি মুখ্যতঃ এই পার্শ্বে । এই গেল বেদের জ্ঞানকাণ্ড । নাসদাগৌর হুক্ত ও দেবীসুক্ত যিনি অবহিত হইয়া পাঠ করিবেন, তিনি দেখিবেন ইহাই জ্ঞানকাণ্ডের প্রথম কথা ও শেষ কথা—অত্যান্ত বেদান্ত বাক্য ইহারই পল্লবিত ভাষ্যমাত্র ।

যাহা হউক, আমি এই শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাস্বাদক বিষয়রূপী জগতের সৃষ্টি করিয়াছি—তাহাকে দেশে ও কালে ছড়াইয়া দিয়াছি—এবং এই স্বকল্পিত জগতের সহিত নিজের একটা সম্পর্ক পাতাইয়াছি । এই সম্পর্ক প্রথমতঃ জ্ঞানরূপী—আমি এই জগৎকে আমার জ্ঞানের বিষয় করিয়া লইয়াছি । এই জগৎকে আমি এইরূপ জানি—ইহাই আমার চেতনা । আমি চিৎস্বরূপ—আমি চেতন এই জগৎ যে আমার জ্ঞানগম্য হইতেছে—এই জগতের সহিত আমার যে এই সম্পর্ক পাতান হইয়াছে—ইহাই আমার চেতনা—ইহাই আমার জাগরণের অবস্থা । আমি চেতন থাকিয়া এই জগৎকে সম্মুখে ও পশ্চাতে অতীতে ও ভবিষ্যতে বিস্তৃত দেখিতেছি ; আমি এই জগদ্ব্যাপারের একমাত্র সাক্ষী । কেন না শব্দস্পর্শাদি পরস্পরকে জানিতে পারেনা । শব্দ স্পর্শকে জানে না, স্পর্শ রূপকে জানেনা, আমি শব্দস্পর্শ সকলকেই জানি । আমিই চেতন—আর শব্দস্পর্শাদিস্বরূপ সমস্ত অচেতন বা জড় । দ্বিতীয়তঃ এই সম্পর্ক কর্মরূপী । বস্তুতঃ আমি জগতের সৃষ্টিকর্তা হইয়াও কেমন একটা খেয়ালের বশে আপনাকে

সেই জগতের সৰ্ব্বতোভাবে অধীন ধরিয়া লইয়াছি। মনে করিতেছি এই জগৎ অতি বৃহৎ, আর আমি অতি ক্ষুদ্র; এই বৃহৎ জগৎ সৰ্ব্বতোভাবে আমাকে অধীন রাখিয়াছে। এই বৃহৎ জগতের সহিত সৰ্ব্বদা আমার আদান প্রদান চলিতেছে; ইহার কিয়দংশ আমার উপাদেয়—আমি তাহা গ্রহণ করিতেছি; অপরাংশ আমার হেয়—তাহা আমি বর্জন করিবার চেষ্টা করি। এইরূপে অক্ষুণ্ণ জগতের সহিত আমার একটা কারবার লেনা দেনা চলিতেছে। এই কারবার লেনা দেনা সমস্তই ব্যবহারিক কল্পিত ব্যাপার—ইহারই নাম ব্যবহার—ইহারই নামান্তর কর্ম। এবং এই কর্মের ফল সুখঃখের ভোগ। আমি মনে করিতেছি আমি জগতের সহিত নিম্নত আদানপ্রদানরূপ কর্ম করিতেছি ও সেই কর্মের ফল রূপে সুখঃখ ভোগ করিতেছি। যখন আমি এইরূপে আপনাকে জগতের অধীন মনে করিয়া জগতের সহিত আদান প্রদান—উপাদেয় গ্রহণ ও হেয় বর্জন—কর্মে নিযুক্ত থাকি, তখন আমার নাম হয় জীব। এই জীবরূপে আমি কর্মকর্তা ও কৃতকর্মের ফল-ভোক্তা।

কে বলিল? কে জানে? আমি যে কর্ম করিতেছি ও ফল ভোগ করিতেছি, তাহা কে জানে? আমিই জানি। আমিই ইহার দ্রষ্টা বা সাক্ষী। আমিই দেখিতেছি যে আমি জগতের সহিত আদান প্রদান কর্মে নিযুক্ত আছি ও কর্মফলের ভোক্তা রহিয়াছি। আমিই আমাকে ঐভাবে দেখিতেছি।

আমিই দেখি ও আমাকেই দেখি। যে আমি দেখি ও যে আমাকে দেখা যায়, উভয় আমিই এক আমি। আর দ্বিতীয় আমি কুত্রাপি নাই। বাঙ্গালা আমি পদ সংস্কৃত ভাষায় আত্মা; যে আমি দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা তাহার নাম পরমাত্মা; যে আমি দৃশ্য ও জ্ঞেয়, তাহার নাম জীবাত্মা। উভয় আমিই এক আমি। কর্ম ও তাহার ফল উভয়ই ব্যবহারমাত্র—

জগৎ যখন কল্পনা, উহাও তখন কল্পনা। বতক্ষণ আমি এই কল্পনায়
 ভ্রান্ত থাকিয়া আমোদ করি, ততক্ষণ আমি বহু জীব। যখন বৃদ্ধি এটা
 আমারই খেয়াল বা আমোদমাত্র, আমারই কল্পনা বা স্বপ্ন বা কামনা,
 তখন আমি মুক্ত। ইচ্ছাকালটাকে ইচ্ছাকাল বলিয়া বুঝাই মুক্তি।

জীব এক বই দুই নহে। আমিই ব্রহ্ম ও আমিই জীব। এক
 বই দুই নহে—একমেব অধিতীয়ম্। তবে ব্যাবহারিক জগতে আমি
 খেয়ালের বশে মৎসদৃশ বহু জীবের কল্পনা করিয়া লই এবং সেই সকল
 কল্পিত জীবের সহিতও আদান প্রদান করিয়া খেয়াল পূরণ করি।
 এই সকল মৎসদৃশ কল্পিত জীবের সমষ্টি মানবসমাজ। এই মানবসমাজের
 সহিত আদানপ্রদানরূপ কৰ্ম্মও আমি করিয়া থাকি এবং তাহার
 ফলভোগও আমাকেই করিতে হয়।

জীবের পক্ষে জগতের কিয়দংশ উপাদেয় কিয়দংশ হেয়। উপাদেয়
 গ্রহণ ও হেয় বর্জন দ্বারা জীবের জীবন রক্ষিত হয়। ইহাতেই জীবের
 সুখ; উহা না করিতে পারিলেই জীবের দুঃখ। ঐ গ্রহণ ও ঐ বর্জনই
 জীবের কৰ্ম্ম—তাহার করণে ফল সুখ ও অকরণে ফল দুঃখ। জীব সেই
 সুখভোগের ও দুঃখভোগের কর্তা। এই সুখ-দুঃখ ভোগই ভোগ।
 কৰ্ম্মের অবশ্যস্বাভাবী ফল এই ভোগ।

কোন কৰ্ম্মের ফল সুখ, কোন কৰ্ম্মের ফল দুঃখ—তাহা আমি জীব
 ভ্রান্তির ঘোরে সৰ্ব্বদা বুঝিতে পারি না। যে ভ্রান্তি হইতে আমি মুক্ত
 জীব, সেই ভ্রান্তির—অবিদ্যার—বশে বুঝিতে পারি না। সে বিষয়ে
 অজ্ঞতা ক্রমশঃ উপার্জন করিতে হয়। জগতের সহিত বহুদিন
 কারবার করিয়া তবে সুখ প্রাপ্তির ও দুঃখ পরিহারের উপায়—কোন কৰ্ম্ম
 করণীয় এবং কোন কৰ্ম্ম অকরণীয়—তাহা আমাকে বুঝিতে হয়। এই
 অজ্ঞতালাভ বহুকালসাধ্য ও বহুক্লেশসাধ্য। অনেক ঠেকিয়া
 তবে এই কর্তব্যনির্দ্ধারণে ক্ষমতা জন্মে। আধিব্যাধি দৌৰ্দ্ধনস্ত

প্রভৃতি দুঃখ সহিয়া ক্রমশঃ ঠেকিয়া শিখিতে হয়। জগতের সহিত ক্রমশঃ পরিচয় লাভ করিতে হয় এবং সেই পরিচয়ের সহিত কার্য্য ও অকার্য্য নিরূপণ করিয়া লইতে হয়। জগতের সহিত পরিচয়বৃদ্ধিসহুকারে যে অভিজ্ঞতা অন্নে, তাহা একালের ভাষায় বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য। আর তদ্বারা যে কার্য্য ও অকার্য্য নিরূপণ হয়, তাহা ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য। এই জ্ঞান দাঁতন কাঠির ব্যবহার হইতে কুরুক্ষেত্রের লড়াই পর্য্যন্ত ধর্ম্মশাস্ত্রের বিষয়। ধর্ম্মশাস্ত্রে দাঁতন কাঠির ব্যবহার সম্বন্ধে উপদেশ দিলে তাহাতে ক্ষিপণ করিও না।

জীবের জীবন অর্থাৎ ক্ষুদ্র জীবন গোড়াতেই একটা কর্ম্মিত ভ্রান্তি হইতে উৎপন্ন, তখন জীবের বিজ্ঞানাক্রান্তিতে বিস্মিত হইবার কারণ নাই। বিজ্ঞানাক্র জীব সর্বদা কার্য্য অকার্য্য বিবেচনায় অক্ষম। বাহ্য উপদেশ মনে করে, তাহা সর্বদা উপদেশ নহে; বাহ্য হেয় মনে করে, তাহা সর্বদা হেয় নহে। ঐ অজ্ঞানাক্রান্তির ফলে জীব আপনাকে জগৎ হইতে স্বতন্ত্র মনে করে, এবং জগৎকে আপনা হইতে স্বতন্ত্র মনে করে এবং জগতের সহিত একটা অহেতুক বিরোধের সম্পর্ক খাড়া করিয়া সর্বদা প্রভাবিত হয়। বস্তুতঃ ঐরূপ বিরোধ নাই। জৈনবাস্য উপনিষৎ বলিষ্ঠাছেন “বস্তু সন্ধানি ভূতানি আত্মন্যোবাহুপশতি, সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপসতে”—যে দেখে সর্বভূতই আমাতে বর্ত্তমান এবং আমি সর্বভূতে বর্ত্তমান—সে সেই জগৎ হইতে ভয় পায় না, জগৎকে ঘৃণা করে না। বৃহৎ জগৎ ক্ষুদ্র জীবকে গ্রাস করিয়া আত্মসাৎ করিতে আগিতেছে—তাহারই ফলে আধিব্যাধি—যে এইরূপ মনে করে, সেই প্রভাবিত হয়। আর যে জানে আমিই জগৎকে আমার বাহিরে দূরে ও নিকটে, অতীতে ও ভবিষ্যতে, ছুড়িয়া ফেলিয়া, বিসর্জন করিয়া, জগৎ নির্মাণ করিয়াছি—জগৎ আমাকে আত্মসাৎ করিবে কি, আমিই আপনাকে প্রসারণ করিয়া জগতে পরিণত করিয়াছি,—তাহার সেই ভয় নাই।

“যন্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি আঐশ্বৰ্য্যভৃদ্ বিজানতঃ, তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমহুপশ্রুতঃ”—যে জানে আমিই সব, তাহার আর মোহই বা কি আর শোকই বা কি ?

কিন্তু জীব যতক্ষণ জীব থাকে, ততক্ষণ ইহা জানিতে পারে না । তাহাকে জগতের সহিত সাবধানে কারবার করিয়া কৰ্ম্ম করিতে হয় । এই কৰ্ম্ম যতই উৎকৃষ্ট কৰ্ম্ম হউক না, এতদ্ দ্বারা কখনই নিঃশ্রেয়স-প্রাপ্তি অর্থাৎ মুক্তির লাভ ঘটিতে পারেনা । কেননা যতক্ষণ জীবন্ত, যতক্ষণ বদ্ধ, ততক্ষণই কৰ্ম্মের প্রয়োজন ; তবে কার্য্য অকার্য্য নিরূপণ দ্বারা জগতের সহিত জীবের জীবনের সামঞ্জস্যস্থাপনে আশুকুল্য হয় মাত্র । জগৎ হইতে ভয়ের মাত্রা কমে—মুখের মাত্রা বাড়ে, দুঃখের মাত্রা কমে ।

বিজ্ঞানানুসারে জীব মনে করে বৃহৎ জগৎ তাহাকে গ্রাস করিয়া আত্মসাৎ করিতে উন্মুখ ; তাহার পাল্টা দিতে গিয়া সে জগতের যাঁহা কিছু উপাদেয় মনে করে, তাহাই নিজে গ্রাস করিয়া আত্মসাৎ করিতে চায় ; ইহাই তাহার প্রবৃত্তি । কিন্তু এই প্রবৃত্তি দ্বারা জীবের ও জগতের মধ্যে সামঞ্জস্য সাধিত হয় না । কেননা জগতের সহিত জীবের প্রকৃত সম্পর্ক অগুরুপ । আমিই জগৎকে সৃষ্টি করিয়াছি—আপনাকে প্রসারিত করিয়া জগতে পরিণত করিয়াছি—আপনাকে জগৎ মধ্যে বিলাইয়া দিয়া এই বৃহৎ ব্যাপারের সৃষ্টি করিয়াছি । এই যে জগৎ-নির্মাণ ব্যাপার, ইহা আমার ত্যাগ । আমি আমার মহত্ব ত্যাগ করিয়া জগৎ বিধান করিয়াছি, এবং তজ্জন্ত আপনাকে সঙ্কীর্ণ করিয়া ক্ষুদ্র জীব পরিণত করিয়াছি । আপনার একত্বকে নষ্ট করিয়া বহুত্বে পর্য্যবসিত করিয়া জগদ্বিধানের সৃষ্টি করিয়াছি । আমি আমার বৃহত্ত্বকে সঙ্কীর্ণ করিয়া ক্ষুদ্রত্বে পরিণত করিয়া জীব সাজিয়াছি, এবং আমি হইতে স্বতন্ত্র বৃহৎ জগৎ কল্পনা করিয়া সেই জগতের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছি;—পরতন্ত্র হইয়া স্বয়ং আপনাকে জগতের নিকট বলি দিয়াছি ।

এই অগ্নিস্থাপন একটা ত্যাগ—ত্যাগের নামান্তর যজ্ঞ । প্রকৃত পক্ষে আমিই সৰ্বময়—“পুরুষ এবোদং সৰ্বং যজুতং যজ্ঞ ভব্যম্” । পুরুষ অতি ব্রহ্ম, তাঁহার কিয়দংশ মাত্র বিশ্বভুবনরূপে বিজ্ঞানাক্ত জীবের জ্ঞানগোচর; অবশিষ্ট অংশ এখনও অজ্ঞানাবৃত্ত । “স ভূমিঃ সৰ্বতো বৃহাত্য-তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গুলম্”—সমস্ত বিশ্বভুবন ব্যাপিয়া তিনি আছেন—তাহা অতিক্রম করিয়া আরও দশ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত আছেন । অথবা এই বিশ্বভুবন তাঁহার এক পাদ মাত্র—বিশ্বভুবনের ওপারে যে অদৃশ্য দীপ্তিময় অমৃত লোক আছে—সেখানে তাঁহার ত্রিপাদ বর্তমান । কিন্তু হইলে কি হয়—“তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রোক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্নতঃ” সেই সকলের অগ্রজ্ঞা পুরুষকেই যজ্ঞরূপে—যজ্ঞিয় পশুরূপে—কল্পনা করিয়া প্রোক্ষিত করা হইয়াছিল—“যজ্ঞেন যজ্ঞময়জন্তু দেবাঃ”—সেই পুরুষকেই যজ্ঞিয় পশুরূপে আলম্বন করিয়া যজ্ঞসম্পাদন হইয়াছিল; সেই যজ্ঞ হইতেই চন্দ্র সূর্য্য ইন্দ্র অগ্নি ভূমি আকাশ ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রভৃতি সকলেই জন্মিয়াছে ।

অতএব এই বিশ্বব্যাপার এক মুহাযজ্ঞ—বিশ্বকর্ম্মার সম্পাদিত যজ্ঞ । যজ্ঞ ত্যাগাত্মক—যাজ্ঞিকের পরিভাষায় দেবোদ্দেশে দ্রব্যত্যাগের নাম যজ্ঞ । কাজেই জীব যে জীবত্ব গ্রহণ করিয়া জগতে উপস্থিত আছেন—“সংসার” করিতেছেন, তাহা যখন মূলেই ত্যাগ, তখন কর্ম্মমাত্রই ত্যাগের উপর প্রতিষ্ঠিত । প্রবৃত্তির বশে জীব সবই গ্রহণ করিতে চায়—নিবৃত্তি দ্বারা প্রবৃত্তিকে নিরোধ করিতে বলিয়া তাহাকে ত্যাগ শিখাইতে হইবে । ত্যাগাত্মক কর্ম্ম দ্বারাই জীবের সহিত জগতের প্রকৃত সামঞ্জস্য সাধিত হইবে—ত্যাগাত্মক কর্ম্মই ধর্ম্ম । এই ধর্ম্মই সম্পাদ্য—জীবের অন্তর্গত গতি নাই । এই কর্ম্ম পরিত্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই, কেন না জীব যতক্ষণ জীব, ততক্ষণ তাহাকে কর্ম্ম করিতেই হইবে—এবং ত্যাগাত্মক কর্ম্মেই জীবের জীবত্বের সার্থকতা ।

ঈশোপনিষৎ এই কথাই বলিয়াছেন—“ঈশাবাস্তমিদং সৰ্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ”—এই জগতে যাহা কিছু আছে, তাহা ঈশ্বরের ঈশ্বর দ্বারা আচ্ছাদিত আছে । ঈশ্বরই (অর্থাৎ আমিই) আপনাকে প্রসারণ করিয়া—বিস্তারিত দিয়া—সেই সমস্ত পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছি । আমি আত্মত্যাগ দ্বারা তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছি । অতএব “তেন ত্যক্তেন ভূতীধাঃ”—ত্যাগের দ্বারা এই ভোগ কারবে । আমি ত্যাগ করিয়াছি বলিয়াই ইহা ভোগ্যরূপে কল্পিত হইয়াছে—ত্যাগই এখানে ভোগ—অন্তরূপে ভোগ করিতে গেলে জগৎব্যাপার বিপর্যস্ত হইয়া যাইবে । “মা গৃধঃ কস্তশ্চিদ্ ধনম্”—এসমস্তই যখন আমার—অন্তের ইহাতে কোন অধিকারই নাই—তখন ইহাতে গৃধুতার—গোষ্ঠের—প্রয়োজন কি ? নিজের ধনে কে নিজে লোভ করে ? অতএব লোভ করিও না—ত্যাগ কর । এই ত্যাগই কৰ্ম—এতদ্বিন্ন অস্ত্র কর্তব্য থাকিতে পারে না । “কুর্স্নেন্বেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেৎ শতং সমাঃ”—কৰ্ম সম্পাদন করিয়াই পৃথিবীতে শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে—ভাস্কর বৈরাগ্যদ্বারা জগৎকে হেয় জ্ঞান করিয়া আত্মহত্যার প্রয়োজন নাই । ‘কৰ্ম কর ও শতায়ুঃ হইতে ইচ্ছা কর—“এবং ত্বয়ি নাত্মধেতোহস্তি ন কৰ্ম লিপ্যাতে নরে,”—এতদ্বিন্ন আর অস্ত্র কোন উপায় নাই, যাহাতে জীবকে কৰ্মে লিপ্ত হইতে হয় না । যে হেতু তুমি জীব—তোমাকে কৰ্ম করিতেই হইবে । ত্যাগরূপ কৰ্ম কর—তাহাতে তোমার উপরে আর নূতন কৰ্মের প্রলেপ পড়িবে না ।

মানবজাতির ধর্মশাস্ত্রের ভিত্তিপত্তন এইখানে । যাবতীয় ধর্ম-শাস্ত্র এই ধর্মমূল বীকার করিয়া লঠিয়াছেন । ত্যাগই কৰ্ম—অন্তথা কৰ্ম নাই । কিন্তু কেন আমি ত্যাগ করিব—তাহাতে আমার লাভ কি—এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া অস্ত্র দেশের ধর্মশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্র

হাবুডুবু খাইয়াছেন। বেদপন্থীর বেদ এইখানে মূল সত্য আবিষ্কার করিয়া উত্তর দিয়াছেন। মানবজাতির জ্ঞানকাণ্ডের প্রথম কথা ও শেষ কথা যেমন নাসদাসীর স্মৃতি পাওয়া যায়—সমস্ত বেদান্ত বিদ্যা তাহাকেই পল্লবিত ও বিস্তারিত করিয়াছেন; মানবজাতির কর্মকাণ্ডের প্রথম কথা ও শেষ কথা এই ঈশোপনিষদে পাওয়া যায়—ধর্মশাস্ত্র ইহাই মূল ধরিয়া পল্লবিত ও বিস্তারিত হইয়াছে।

বেদবিদ্যা এইরূপে কর্মমীমাংসা করিয়াছেন। জীব কর্মে বাধ্য—কিন্তু সেই কর্ম ত্যাগরূপী কর্ম হইলেই জীবের সহিত জগতের আপাততঃ দৃশ্য বিরোধের মীমাংসা হয়; জগৎ হইতে জীবের ভিন্ন দূরে যায়—উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য সাধিত হয়। নিঃশ্রেয়স লাভ না হউক, পরম শ্রেয়োলাভ ঘটে। ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রে এই ত্যাগাত্মক কর্মের নাম যজ্ঞ। ভারতের ধর্মশাস্ত্র এই যজ্ঞের কথাতেই পূর্ণ। মানব-জাতির যে অংশ বেদপন্থী বলিয়া পরিচিত—সেই অংশ আবহমান কাল হইতে বিশিষ্ট আচার অনুষ্ঠান আশ্রয় করিয়া অত্যন্ত জাতি হইতে আপনায় বিশিষ্টভাবে রক্ষা করিতেন, বেদপন্থীর বেদশাস্ত্র সেই আচার অনুষ্ঠানকে পরিবর্জন করিতে উপদেশ দেন নাই, পরন্তু সেই সকল আচার অনুষ্ঠানকে অব্যাহত রাখিয়া বেদপন্থী সমাজের বিশিষ্টভাবে অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াসী ছিলেন। কিন্তু সেই সকল আচার অনুষ্ঠানকে সংস্কৃত মার্জিত বিপুল করিয়া ত্যাগ-ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া যজ্ঞে পরিণত করিয়াছিলেন। ইহাই বেদপন্থীর সনাতন ধর্মের বৈশিষ্ট্য। পশুবাগ সোমবাগ ইষ্টবাগ প্রভৃতি যে সমস্ত শ্রোত যজ্ঞের বিবরণ বেদের কর্মকাণ্ডে বিহিত ও উপদিষ্ট হইয়াছে, অবহিত ভাবে আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, অমুখ্যের স্বাভাবিক সহজ প্রবৃত্তিকে দমন করিয়া তাহাকে ত্যাগের উপর প্রতিষ্ঠা দিবার চেষ্টাতেই এই সকল অনুষ্ঠানের উদ্ভব।

মহুয্য আপনাকে জগদ্ব্যাপারের অধীন ধরিয়া লইয়া জগদ্ব্যাপারের আপায়ন জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়; যজ্ঞকর্মের গোঁড়ার কণা এই। কিন্তু বিজ্ঞানীক মানুষ এই সর্বস্বত্যাগের অর্থ করিয়া নয় আত্মহত্যা—নরহত্যা। ফলে যজ্ঞে নরাহতি বহুস্থলে প্রচলিত আছে। পৃথিবীর ইতিহাসে দেখা যায়, বহু প্রাচীন সমাজে যজ্ঞার্থ নরপশুর প্রদান কোন না কোন আকারে প্রচলিত ছিল। বেদপন্থী সমাজেও হয়ত এক কালে নরযজ্ঞ চলিত ছিল। যজ্ঞমান আপনাকে অর্পণ করিতে না পারিয়া পরের ছেলে ধরিয়া আনিয়া যজ্ঞ করিত। নিজের পরিবর্তে—প্রতিভূস্বরূপে—অন্যকে অর্পণ করিত। ঐতরের ব্রাহ্মণের প্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা অনুসারে—নরের বদলে পশু—পশুর বদলে ধান যব; পশু যাগের পরিবর্তে পুরোডাশযাগের সৃষ্টি—উক্ত উপাধ্যানেই তাহার ইতিহাস পাওয়া যায়। মাতলামি করিয়া দেবতার তৃপ্তিসাধনের চেষ্টা বহু আতির ধম্মেতিহাসে দেখা যায়। সোমপানে মত্ততা জন্মে—মাদক-সেবনে ক্ষুতি হয়—দেবগণ সোমপান করিয়া ক্ষুতি করিতেন। তাঁহারা সোমপানেই ব্যাবহারিক অমরতা পাইয়াছিলেন। এই ব্যাবহারিক অমরতা লাভের জন্ত, দেবতাপ্রাপ্তির জন্ত, পার্থিব জগতের মলিনতা হইতে সংস্কৃত হইয়া দ্রাতিমান্ দেবত প্রাপ্তির জন্ত—মহুয্য সর্বত্র লালায়িত। সোমপান করিয়া যজ্ঞমান দেবতের জন্ত স্পর্জী হইত। এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তিকে দমন করিয়া বেদশাস্ত্র বাবস্থা করিলেন—সোম-পানের অমুষ্ঠান বজায় থাক—উহা বেদপন্থী সমাজে পুরাতন অমুষ্ঠান ও বিশিষ্ট অমুষ্ঠান—কিন্তু মাতাল হইও না। চুমুকষাত্রেই পান অথবা স্রাগমাত্রেই পান। পেট ভরিয়া সোমরসপানের প্রয়োজন নাই—কেননা দেবগণ যে সোমপান করেন তাহা সোমলতার রস নহে—“সোমং মত্ততে পনিবান্ যং সম্পিবস্ত্যোষধিঞ্চ, সোমং যং ব্রহ্মাণো বিচূর্ন তস্যান্নাতি কশ্চন”—ওষধি সোমকে পিষিয়া তাহার রসপান করিয়া লোক মনে

করে সোম পান করিলাম ; কিন্তু ব্রাহ্মণেরা যাহাকে সোম বলিয়া জানেন, তাহা কেহ পান করিতে পার না । “সোমেনাদিত্যা বলিনঃ সোমেন পৃথিবী মহী, অথো নক্ষত্রাণামেবামুপশ্চে সোম আহিতঃ”—আদিত্যাগণ সেই সোমের প্রভাবে বলবান, পৃথিবী সেই সোমের প্রভাবেই মহীয়সী, সোম এই নক্ষত্রগণের সম্মুখে স্থাপিত আছেন । “অপাম সোমমমৃত্যু অভূম, অগন্ম জ্যোতিরবিদ্যাম দেবান্”—এই সোমপান করিয়া আমরা অমৃত হইয়াছি, জ্যোতিঃ পাইয়াছি, দেবগণকে জানিয়াছি । ঋষিগণ এই সোমপান করিয়া অমরতা লাভ করিতেন । উহা মাতলামি ছিল না ।

যজ্ঞ শব্দটি কেবল বেদপন্থী সমাজের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপেই আবদ্ধ ছিল না । উহা ব্যাপক অর্থে প্রযুক্ত হইত । যজ্ঞের মৌলিক তাৎপর্য্য ভাগ, এই কথাটি স্মরণ রাখিলেই বেদপন্থীর শাস্ত্রে যজ্ঞের মহিমা বুঝিতে পারা যাইবে । জগতের সহিত জীবের সামঞ্জস্যসাধন যজ্ঞ দ্বারাই সম্পন্ন হয় । ত্যাগের সহিত ভোগের বিরোধকল্পনা প্রযুক্তি-প্রবণ মনুষ্যের সহজ ধর্ম্ম । মানুষ সহজে ত্যাগ করিতে চায় না, ভোগ করিতে চায় । ঈশোপনিষৎ দেখাইয়াছেন, এই ধারণা ভ্রান্ত । ত্যাগের সহিত ভোগের বিরোধ থাকিতে পারে না । ভোগের বিষয় এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ, ইহা জীবের আত্মত্যাগের বা আত্মপ্রসারণেরই ফল । জীব ত্যাগ স্বীকার করিয়াছে বলিয়াই এই ভোগের বিষয় সম্মুখে পাইয়াছে । অতএব ত্যাগই ভোগ । জীব জগতের অধীনতা স্বীকার করিয়া লইয়াছে বলিয়াই জগৎ ভোগের জন্ত সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে । এই অধীনতা একরূপ স্বীকৃতি । জীব জগতের নিকট ঋণে আবদ্ধ । বেদপন্থীর ধর্ম্মশাস্ত্র এই ঋণের শ্রেণী-বিভাগ করিয়াছেন—মনুষ্যের নিকট ঋণ, ভূতগণের নিকট ঋণ, পিতৃগণের নিকট ঋণ, দেবগণের নিকট ঋণ, ও সর্বশেষে ঋষিগণের নিকট ঋণ, এই পঞ্চবিধ ঋণ লইয়া মনুষ্যকে জীবরূপে সংসার-

যাত্রা আরম্ভ করিতে হয়। এই পঞ্চাঙ্গ মোচনের অন্ত গৃহস্থের পক্ষে পঞ্চ মহাযজ্ঞের ব্যবস্থা আছে। গৃহস্থের দৈনন্দিন অনুষ্ঠানে এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ তাঁহাকে জগতের নিকট আপনার ঋণের স্বরণ করাইয়া দেয়।

যজ্ঞের মাহাত্ম্যাবর্ণনার বেদপন্থার শাস্ত্র ওতপ্রোত রহিয়াছে। বিশ্বসৃষ্টিয়াপারই একটা যজ্ঞ—পুরুষ আপনাকে যজ্ঞরূপে কল্পিত করিয়া সৃষ্টি সংঘটন করিয়াছেন। এই বিশ্বব্যাপারই এক প্রকাণ্ড যজ্ঞ। দেবগণ এই যজ্ঞের যজমান। যজ্ঞই এই যজ্ঞের দেবতা। ত্যাগের অন্তই ত্যাগ—এই ত্যাগের অন্ত কোন কামনা হইতে পারে না। “যজ্ঞেন যজ্ঞমজন্ত দেবাঃ—দেবগণ যজ্ঞদ্বারাই—ত্যাগস্বীকারদ্বারাই—যজ্ঞরূপী দেবতার যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা এখনও যজ্ঞরূপ বস্ত্রের বয়নকর্মে নিযুক্ত আছেন—এই বস্ত্রে বিশ্বভুবন আচ্ছাদিত রহিয়াছে—বিশ্বভুবনের ঘটনাবলী এই বস্ত্রের তন্তুসূত্র। “যো যজ্ঞো, বিধতন্তুভিত্তিত একশতং দেবকর্মেভিরায়তঃ, ইমে বয়ন্তি পিতরো য আযযুঃ প্র বরাপ বয়েতাসতে ততে”—এই যজ্ঞরূপী বস্ত্রের তন্তুসকল সমস্ত বিশ্বে বিস্তারিত হইয়া আছে—দেবগণের কর্মে ইহার একশত তন্তু বিস্তৃত হইয়াছে; পিতৃগণ আগমন করিয়া তন্তুসকলদ্বারা বয়ন করিতেছেন; দৈর্ঘ্যের দিকে বয়ন কর, বিস্তারের দিকে বয়ন কর, এই বলিতে বলিতে তাঁহারা বয়নকার্য্য দেখিতেছেন। আমাদের পূর্ব পিতা-মহগণ—ঋষিগণ ও মনুষ্যাগণ—এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; “পশ্যন্ মন্ত্রে মনসা চক্ষুসা তান্ য ইমং যজ্ঞমযজন্ত পূর্বে”—পূর্ববর্তী ঋষিগণ এই যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন, আজ যেন আমি তাঁহাদিগকে মানস চক্ষুতে দেখিতে পাইতেছি। বিশ্বকর্মা এই যজ্ঞ করিয়াছিলেন—বিশ্বকর্মা “যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা”—যিনি আমাদের পিতা ও জনক ও বিধাতা, যিনি বিশ্বভুবন ও বিশ্বধাম জানেন, তিনিই প্রথমে এই বিশ্বনির্মাণরূপ যজ্ঞ করেন—“য ইমা

বিশ্ব! ভুবনানি জুহুদ্ ঋষিহোতা। ত্বসীদং পিতা নঃ—সেই পিতা—
সেই পুরাণ ঋষি—তিনিই হোতা হইয়া এই বিশ্বভুবনকে আহুতি দিতে
বসিয়াছিলেন। “বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুরত
বিশ্বতস্পাং, সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈঃ, দ্যাবাভূমৌ জনয়ন্ দেব
একঃ”—বিশ্ব জুড়িয়া যাহার চক্ষু, বিশ্ব জুড়িয়া যাহার মুখ, বিশ্ব জুড়িয়া
যাহার হস্তপদ, সেই একমাত্র দেব তিনি বাহু সঞ্চালন করিয়া ও পক্ষ
সঞ্চালন করিয়া গমন করেন—তাহাতেই দ্যাবাপৃথিবী উৎপন্ন হয়।
ঋষি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন “বিশ্বকশ্মন্ হবিষা বাসুধানঃ
স্বয়ং যজস্ব পৃথিবীমুত দ্যাম্”—অহে বিশ্বকশ্মা, তুমি বিশ্বসৃষ্টিরূপ মহাবজ্র
ভুলোকে ও দ্বালোকে যে যজ্ঞ করিয়াছ, ঐ যজ্ঞে অর্পিত হব্যদ্বারা তুমি
স্বয়ং বর্দ্ধিত হও। তুমি যাহা ত্যাগ করিয়াছ, তাহাই তোমার ভোগ্য
হইয়াছে।

“তেন তাক্রেন ভুজীধাঃ” এই মহাবাক্যের সার্থকতা এখন বুঝা
যাইবে। ত্যাগই ভোগ—অতএব ত্যাগ দ্বারাই জীবের জীবনের
সার্থকতা এবং তাগাত্মক ধর্মই ধর্ম। এই ভিত্তির উপর বেদপন্থীর
ধর্মশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত। জীবের পক্ষে, কর্মত্যাগ করিবার উপায় নাই;
অতএব “কুর্স্বেন্নেবেহ কর্ম্মণি, জিজীবিষেৎ শতং সমাঃ”—কর্ম্ম করিতে
করিতেই শতাব্দু: হইবার ইচ্ছা করিবে। গীতার ভগবান্ এই মহা-
বাক্যের বিস্তারিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন। “ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু
তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃতং”—কোন ব্যক্তি কর্ম্ম না করিয়া কণকালও থাকিতে পারে
না। “সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ, অনেন প্রসবিষ্যধ্বম্ এষ
বোহস্তিইকামধুক্”—প্রজাপতি বজ্রের সহিত প্রজা সৃষ্টি করিয়া
বলিয়াছিলেন—এই বজ্র দ্বারাই তোমরা বৃদ্ধি পাইবে—এই বজ্রই তোমাদের
অভীষ্ট কামনা দান করিবে, এই ত্যাগই তোমাদের ভোগ হইবে।
“নিয়তং কুরু কর্ম্ম ত্বং কর্ম্ম অ্যারোহ্যকর্ম্মণঃ”—নিয়ত কর্ম্ম কর, কেন না

কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম করাই শ্রেয়ঃ । “যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সক্ষাকবৈধঃ”—ঋগ্বেদে যজ্ঞের চতাবশেষ ভোজন করেন—ত্যাগের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই ভোগ করেন—ঐহিক সক্ষপাপগ্রস্কৃত হন । “কর্ম ব্রহ্মোক্তং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবং তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্”—কর্ম ব্রহ্ম হইতেই উদ্ভূত, অক্ষর ব্রহ্ম ‘হইতেই ইহার উৎপত্তি, নিত্য সর্বগত ব্রহ্ম যজ্ঞেই প্রতিষ্ঠিত আছেন । উপনিষৎ বলিয়াছেন—ঐশাवास्यমিদং সক্ষম্ । “তস্মাদসক্তঃ সত্যতঃ কাব্যং কর্ম সমাচর”—সেই জন্ত আনন্দি ত্যাগ করিয়া সত্য কর্তব্য কর্ম আচরণ কর । আসক্ত ত্যাগ করিতে হইবে—“মা গৃহঃ” । কোন্ বিষয়ে আসক্ত হইবে ? সবই ত তোমার । “কিং কর্ম কিমকস্মেতি কবয়োহপাত্র মোহিতাঃ”—কোন্ কর্ম কর্তব্য, কোন্ কর্ম অকাব্য, ইহা পাণ্ডিত্যের ঠিক করিতে পারেন না । “গহনা কর্মণো গতিঃ”—বিজ্ঞানকে জীব কর্মাকর্মবিবেচনায় অক্ষম । “দস্য সর্পে সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ জ্ঞানাদিদগ্ধকর্ম্যাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ”—যাহার সমস্ত কর্ম কামসঙ্কল্প-বর্জিত, যিনি জ্ঞানাদি দ্বারা কর্মকে দগ্ধ করেন, তিনিই পণ্ডিত । “গত-সঙ্গস্য মুক্তস্য জ্ঞানাবহিতচেতসঃ, যজ্ঞাচারতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে”—যাহার আসক্ত নাই, যাহার চিত্ত জ্ঞানে অবস্থিত, তিনি কর্মবন্ধনমুক্ত । তিনি যজ্ঞার্থ কর্ম আচরণ করেন ; ঐহিক সমস্ত কর্ম লয় পায় । “এবং অগ্নি নাত্মথোহস্তি ন কর্ম লিপ্যতে নরে” ।

এই কর্মাকর্ম বিচারের জন্ত বেদপন্থীর ধর্মশাস্ত্র । ধর্মশাস্ত্রমতে কর্মের প্রমাণ চতুর্বিধ—ঋতিঃ স্মৃতিঃ সদাচার আশ্রয়নস্তপিরেব চ । ঋতির অর্থে বেদোক্ত সনাতনী বাণী ; স্মৃতি অর্থে ঋত্যাধিবিৎ মহাজনকৃত ঋতির তাৎপর্য ব্যাখ্যা ; সদাচার অর্থে শ্রোতাচার-পালক মহাজনগণের অবলম্বিত পন্থা ; এবং সকলের উপর আশ্রয়—যিনি সকল তত্ত্বের হেতুভূত, সকল চরাচরের নিদান,

যিনি আপনাকে জীবরূপে পরিণত করিয়া আত্মকল্পিত জগতের উদ্দেশে আত্মাকে যজ্ঞরূপে আহুতি দিয়াছেন, তিনিই সেই বৃহৎ জগতের সহিত ক্ষুদ্র জীবের আদান প্রদান বিষয়ে জগতের সহিত জীবের সামঞ্জস্যসাধনে অতুর্গামি-স্বরূপে জীবের কর্তৃবানির্ণয়ে পরম সহায় ; দুর্গম সংসারলতায় যেখানে কোন আলোক পাওয়া যায় না, যেখানে প্রতি স্মৃতি সন্নাচার পর্য্যন্ত গন্তব্য নির্দেশ করে না, সেখানে সেই অন্তর্গামী সহায়—“ত্বয়া হৃদীকেশ হৃদি স্থিতেঃ যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি” বলিয়া আহ্বান করিলে অন্তর্গামী সেখানে সাড়া না দিয়া স্থির থাকিতে পারেন না।

আমার সুদীর্ঘ ভূমিকার এইখানে উপসংহার করিলাম। আমার মনের ভিতর যে কয়টা কথা উপদ্রব করিতেছিল, ভূমিকা উপলক্ষ করিয়া তাহা বলিয়া ফেলিলাম। এই গ্রন্থের যিনি রচনাকর্তা, তিনি আমাকে এই অবসর দিয়াছেন, এজ্ঞা আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। গ্রন্থকার আমাদের ধর্মশাস্ত্রের প্রতি প্রজ্ঞাবান। তিনি পরম প্রকার সহিত ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন, এবং তাঁহার আলোচনার ফল সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন। তিনি বাহ্যে কিছু বলিয়াছেন, শাস্ত্র অবলম্বন করিয়াই তাহা বলিয়াছেন। পদে পদে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া আত্মোক্তি সমর্থন করিয়াছেন। আশা করি সর্বসাধারণে প্রকার সহিত তাঁহার কৃত শাস্ত্রব্যাখ্যা পাঠ করিবেন। তিনি যে ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন, আমি হয়ত সর্বত্র নে ভাষা ব্যবহার করিতাম না। এ বিষয়ে প্রত্যেকের ব্যক্তিগত স্বাভাব্য থাকাই বাঞ্ছনীয়—কিন্তু তাহাতে বিশেষ কিছু আসে যায় না। তিনি প্রকারান্তরে হইয়া শাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন—আমি আশা করি, আজিকার এই সমাজ-বিপ্লবের দিনে সকলেই অবহিত হইয়া প্রাপ্যপূর্বক শাস্ত্রের তথ্য আলোচনা করেন। যে শাস্ত্রতা বাণী, যে সনাতন শব্দ, যুগে যুগে

অবিমুখপ্রচণ্ডিত হইয়া মহাজনকর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়া এই প্রাচীন বেদপন্থী সমাজে লোকস্থিতির সহায় হইয়াছে, যে সনাতনধর্ম শত সহস্র বিপ্লব হইতে এই পুরাতন সমাজকে ধারণ ও রক্ষা করিয়া আসিতেছে—বহুসংখ্যক অনার্য্য আক্রমণ হইতে ইহাকে রক্ষা করিয়া এই আর্য্য সমাজের বিস্তৃতি ও বিশিষ্টতা রক্ষা করিয়াছে, সেই বাণী, সেই শব্দ, সেই ধর্ম আমাদের এই বিপত্তির দিনে পথপ্রদর্শক হউন। স্বধর্মের রক্ষিত হইলেই আমরা রক্ষিত হইব—ইহা এই ক্ষুদ্র লেখকের ঐক্য বিশ্বাস। আর যদিই বা কালপ্রেরণায় আমরা রক্ষিত না হই, বলিই বা মহাকালের চক্রতলে পিষ্ট হইয়া আমাদের জাতীয় জীবনের ধ্বংস হইবে ইহাই আমাদের নিয়তি হয়, তাহা হইলে আমাদের আর্য্য বিশিষ্ট ভাব রক্ষা করিয়াই যেন আমরা বিনষ্ট হই, ইহাই প্রার্থনা—কেন না, ভগবান্ অঙ্গুলিসঙ্কেতে উপদেশ দিতেছেন “স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ ।”

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।



কালের স্রোত ।

“अपारखंवारसमुद्रमध्ये सम्मज्जतो मे अरखं किमस्ति ।

गुरो ज्ञापसो ज्ञापया अहैतद्विरवेमयादाम्भ, अहीर्यनीका ॥”



কালের স্রোত কখন কখন প্রকাশিত ও
কখন কখন অপ্রকাশিত হইতেছে ।

কালের স্রোত ক্রমাগতই বহিতেছে—উহা অনাদি ও অনন্ত—
বিয়াস নাই, কেবলই প্রবাহিত হইতেছে । কখন বা তমসাজ্বর
হইয়া অব্যক্তভাবে বহিতেছে,—সেই মহাপ্রলয়কালে—সুখুণ্ডি অবস্থায়
নিশ্চেষ্ট হইয়া ঐ স্রোত পরমাত্মায় লীন হইয়া অপ্রকাশিত থাকে
(১) ; আবার কখন বা সেই তীব্র স্রোত প্রকাশমান হইয়া প্রবাহিত

(১) आसीद्विकल्पमोक्षतमप्रज्ञातमलसङ्गम् ।

अप्रतर्कमविश्रयं प्रसुप्तमिव वर्जितः ॥

মল্ল, ৭।৫

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ববসুর এককালে গাঢ় তমসাজ্বর ছিল । তখনকার অবস্থা
প্রত্যেকের গোচরীকৃত নহে, কোন লক্ষণ দ্বারা অনুরিত নহে, তখন ইহা তর্ক ও জ্ঞানের
অতীত হইয়া সর্বতোভাবে বেন প্রগাঢ় বিহ্বার নিম্নিত ছিল ।

হইয়া যায়, এই সময়ে, কালের স্রোত সেই পরমাত্মাকে অবলম্বন করিয়া তাঁহাতেই অধিষ্ঠিত থাকিয়া চলিয়া বাইতে থাকে (১)। এই পরমাত্মাই তাঁহার সারাকে আশ্রয় করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, অসংখ্য জীব ও অসংখ্য পদার্থবিধিগুণে পরিব্যক্ত হন (২), কিন্তু সে সমস্তই কালের স্রোতে ভাসমান হইয়া বহিয়া বাইতে থাকে । *তৎসমস্তই ঐ মহাসত্তা পরমাত্মাকেই অবলম্বন করিয়া, তাঁহাতেই অধিষ্ঠিত থাকিয়া, অনন্তাভিমুখে বহিয়া বাইতেছে, আবার এক একটি করিয়া তাঁহাতে গিয়াই নিবৃত্ত হইতেছে (৩)। অনাদি কাল হইতে কতবারই যে এই

(১) অথৈব সৌম্যবসমপ্রমাদৌদৈক্যেনৈবাহুতীযম্ ।

ছান্দগোপনিষৎ ।

হে সৌম্য ! অথৈ একমাত্র অধিষ্ঠার সহই বিশ্রামান্ চিত্তেন ।

(২) সৌজাতময়ত বহুত্বাং প্রজায়েত্বেতি ।

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ।

তিনি বহু হইয়া সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন ।

অজ্ঞানেনা লোহিতমুজ্জ্বলত্বাং বহুত্বাং প্রজাঃ সৃজমানাং স্বকথাঃ ॥

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৪।৫।

রক্ত যেত ক্রকবর্ণা রজঃ সৰ্ব তমোত্তমবিশিষ্টা অধিষ্ঠার জগদ্রহিতা প্রকৃতি সমান রূপা বহু প্রকার সৃষ্টি করিতেছেন ।

ত্রিষ্টম্বাহমিদং কৃত্বজ্ঞানেনাশ্রিত্যে ন স্থিতো জগত্ ।

গীতা, ৭০।৪২।

এই সমস্ত জগৎ আমি একাংশ মায়ে ধারণ করিয়া, অবস্থিত করিতেছি ।

(৩) যতো বা ইমানি ধূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীৱন্তি ।

যত্ প্রযন্তরমিবিজন্তি তদ্বিজ্ঞানাসম্মত্ । তদ্ব্জ্ঞান ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ।

যাঁহা হইতে এই কৃত সকল জন্মিতেছে, যাঁহা যাঁহা জাত বস্তু রক্ষিত হইতেছে,

কালের স্রোত প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত হইতেছে । ৩

প্রকার প্রলয়রূপ স্রাবিতে সমস্ত জীব মহানিদ্রায় নিদ্রিত থাকিতেছে, আবার কতবারই যে ঐ নিশার অবসান হইলে সমস্ত জীবজগৎ পুনর্বার জাগ্রতভাবে প্রকাশিত হইতেছে, এবং গতমিহ হইয়া কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহা বলা যায় না (১)।

জীবজগতের নানাপ্রকার পরিবর্তন ঘটিতেছে, পরব্রহ্ম কিন্তু নির্বিকার ও নির্লিপ্ত রহিয়াছেন, সংস্করণ প্তরমায়ার কোন পরিবর্তন এবং যাহাতে সমস্ত ফিরিয়া বাইতেছে ও প্রবেশ করিতেছে, তাহাকেই জানিবার ক্ষমতা ইচ্ছা কর, তিনিই ব্রহ্ম।

तदेतत् सत्यं । यथा सुधीमात् पादकाद्विज्जुलिङ्गाः सङ्कल्पः
प्रमथन्ति मरुधाः । तथाक्षराद्विप्रिधाः सौम्य भावाः प्रजायन्ति तत्
सर्वमपि यान्ति ।

মুখ্যকোপনিষৎ ।

অতএব ইহাট সত্য । যেমন সুদীপ্ত বকি হুইতে অগ্নিকুলিঙ্গ সহস্র রূপ পরিগ্রহ করিয়া চতুর্দিকে বিকিণ্ড হয়, হে সৌম্য ! সেই প্রকার বিবিধ সৃষ্ট বস্তু অক্ষর হইতে ভগ্নগ্রহণ করে এবং তাহাতেই পুনরাগমন করে ।

কত চতুরানন,
মরি মরি যাওত,

ন তুয়া আদি অবসান।

তোহে জনমি পুনঃ,
তোহে সমায়ত,

সাগরলহরীসমান ॥

বিদ্যাপতি ।

স্মৃষ্টকর্তা চতুরানন ব্রহ্মও ক্রমে ক্রমে বহুবার লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কিন্তু (প্রভো !) তোমার আদি ও অন্ত নাই । (বিদ্যাসাগরে) সমস্ত ছুটই সাগরলহরীর ন্যায় তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়া পুনরায় তোমাতেই প্রবেশ করিয়া থাকে ।

(৭) अयत्नाद्भवन्तयः सर्वत्र ह्यत्यादयः ।

গীতা, ৮।৭৮, ৭৯ ।

নাই (১) ; হঠিকালে তিনি তাঁহার নিজ ব্যাপ্তিকে আশ্রয় করিলেও, তাহাতে লিপ্ত না হইয়া, তাহা হইতে পৃথগ্ভাবে থাকেন (২) । কি করিয়া গেই ব্যাপ্তাতীত পরমতত্ত্ববরূপ ত্রককে অনুভব করিতে পারিব, বা তাঁহাকে বুঝিতে পারিব ? তিনি ব্যাক্যের অতীত, মনেরও অতীত, তর্ক ব্যাধী তাঁহাকে বুঝিতে পারিব না, বা বুঝাইতেও পারিব না (৩) । শাহারা তাঁহাকে জানিয়াছেন বা বুঝিয়াছেন, তাঁহারা বলেন যে, জীব অগ্রসর হইয়া যতই তাঁহার নিকটবর্তী হয় ততই তাঁহাকে বুঝিতে পারে, কিন্তু তাঁহার স্বরূপ সম্যগ্রূপে কেহই বলিতে পারে না । শাহারা সেই ত্রকরূপ পরমানন্দলাগরে ডুবিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাকে বিশেষরূপে বুঝিয়াছেন । কিন্তু বুঝিলে কি হয় ? তাঁহারা ত্রকসমূহে যেমন ডুবিয়াছেন, তেমনই নিজ অস্তিত্ব হারাইয়া তাহাতেই মিশাইয়া গিয়াছেন, সুতরাং ত্রকের স্বরূপ বলিবে কে ?

(১) পরমজ্ঞানং জ্ঞাত্বাহিঃ । গীতা, ৮.২০ ।

(২) প্রকৃতিং জ্ঞানব্রহ্মমহম জ্ঞাত্বাহিঃ । গীতা ২।৮ ।

ময়াশ্রয়ঃ প্রকৃতিত্যাগিঃ । গীতা ২.৭০

(৩) ন তত্ব অন্তর্গচ্ছতি ন ত্রাগ্ গচ্ছতি ন মনো ।

ন বিদ্যো ন বিজানীমো যদ্যন্তবদুচ্চিন্ত্যাত্ ॥

দ্রাম্যদেব তদ্বিহিতাভ্যোঃ বিহিতাভ্যহিঃ ।

হুতি হুত্বম পূর্ব্ববাং যি নন্দদ্ব্যাবশ্যজিহে ॥

কেনোপনিষত্ ।

হুতি বাকা এবং মন তথ্য হইতে পারেনা, আমরা তাঁহাকে জানিনা এবং যে প্রকারে অপরকে জানাইতে হয় সে উপায়ও জানিনা । তিনি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত হইতে পৃথক্ ইহাই আমরা পূর্ব্ববর্তীপদের নিকট শুনিয়াছি, ব্যাধীরা আমাদেরকে তৎসম্বন্ধে বিশেষরূপে বলিয়াছেন ।

কালশ্রোতে ভাসমান জীব ও পদার্থ সকল কোথা হইতে কি প্রকারে আসিতেছে ।

অদ্বৈত মত ।

অগ্রে একমাত্র অদ্বিতীয় সৎই বিদ্যমান ছিলেন । তিনিই ব্রহ্ম, এবং তাঁহাকেই আমরা কহিয়া থাকে । তিনি সৎ, অর্থাৎ নিত্য বর্তমান এবং স্বয়ংপ্রকাশমান সত্যস্বরূপ, চিৎ অর্থাৎ চৈতন্ত্যপদবাচ্য জ্ঞানস্বরূপ, এবং পরম আনন্দস্বরূপ, এইজন্ত তাঁহাকে সচ্চিদানন্দ কহিয়া থাকে । তিনি অখণ্ড, অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, এবং অদ্বিতীয় । সৎ বা অসংকল্পে অনির্ণেয় পদার্থবিশেষকে অজ্ঞান কহে ; আমরা সাধারণতঃ ইহাকেই মায়া বলিয়া থাকি । “যেমন রজ্জুকে ভ্রমবশতঃ সর্প মনে করিয়া প্রকৃত বস্তুতে অবস্তুর আরোপ হয়, তেমনই সচ্চিদানন্দ অদ্বয় ব্রহ্মবস্তুতে অজ্ঞানতঃ যাবতীয় জড় অবস্তুর আরোপিত হইয়াছে । যাহা কিছু বিদ্যমান তাহা ব্রহ্ম, কিন্তু, ব্রহ্ম সন্দ্বিধে থাকিলেও ভ্রমবশতঃ ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতেছি না । অজ্ঞানই এই ভ্রান্তির কারণ । একটি রজ্জু পড়িয়া আছে, ভ্রমবশতঃ আমি যদি উহাকে সর্প মনে করি, তাহা হইলে রজ্জু প্রকৃত প্রস্তাবে সর্প না হইলেও আমার নিকট ভ্রমাবসান পর্য্যন্ত উহা সর্পই রহিল । যেমন রজ্জুতে সর্প দেখি, ভ্রমবশতঃ ব্রহ্মেও সেইরূপ জগৎ দেখিতে পাই ; এই ভ্রম যত দিন না দূরীভূত হইবে, ততদিন আমি জগৎই দেখিব, ব্রহ্ম দেখিব না । তদ্বজ্ঞান এই ভ্রমের নিবারক । যেমন নিদ্রাভঙ্গ হইলে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থগুলি অলীক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তেমনি তদ্বজ্ঞান উপস্থিত হইলে জগতের যাবতীয় পদার্থ একে একে বিলীন হইয়া যায়, এবং তখন কেবল এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মমাত্রই অবশিষ্ট থাকেন ।

তখন জগৎ থাকিবে না, তবে জগৎ যাহাতে আরোপিত হইয়াছে কেবল তিনিই থাকিবেন ।”

“যাহা আছে তাহাই সং, যাহার অস্তিত্ব নাই তাহা অসং । পরিদৃশ্যমান জগৎ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি সমগ্রই অসং, অর্থাৎ ইহাদের অস্তিত্ব নাই ; অনন্তসত্তাময়, অপারআনন্দময়, অসীমজ্ঞানময় ব্রহ্ম সংবদ্ধ, গুণের অতীত ও নির্বিকার ; কিন্তু মায়াযুক্ত ও ব্যক্ত হইয়া সগুণ, সর্বশক্তিমান্ ও অনন্ত ঈশ্বর সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন । ব্রহ্ম ও ঈশ্বর স্বতন্ত্র পদার্থ নহেন, কিম্বা একের পরে অপরের উৎপত্তি হয় নাই ; দুইই এক, কেবল অব্যক্ত ও ব্যক্ত দুইটি ভাবমাত্র । ব্যক্তভাবে ইনি নিখিল বিশ্বের স্রষ্টা ও সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর এবং অব্যক্তভাবে ইনি মনের অতীত, বাক্যের অতীত, একমাত্র-সত্তা ব্রহ্ম । অব্যক্ত ব্রহ্মে সং চিৎ আনন্দ এই তিনটি ভাব বিদ্যমান আছে । সংভাবে ইনি সত্তার পরিচয় প্রদান করিতেছেন, চিৎভাবে চৈতন্যময়রূপে প্রকাশিত হইতেছেন, এবং আনন্দতানে ইনি আনন্দাত্মা বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন । এই তিনটি ভাব ভিন্ন ব্রহ্ম আর কোন ভাব নাই । নিখিল ব্রহ্মাণ্ড তন্ন তন্ন করিয়া বিশ্লেষণ করিয়া গেলে, অবশেষে এই তিন ভাবাপন্ন ও এই তিন ভাবময় পদার্থে আসিয়া উপস্থিত হওয়া যায় ; ইহাই ব্রহ্মস্বরূপ । জগৎের যাবতীয় পদার্থ একমাত্র ব্রহ্মে উপনীত হয় ; বিশ্বস্থ পদার্থে যে সং চিৎ আনন্দ এই তিনটি ভাবের আভাস পাওয়া যায়, উপরি উক্ত ঘটনাই তাহার কারণ । এই তিন ভাবের আভাস, বিশ্বস্থ প্রত্যেক পদার্থেই অল্প বা অধিক পরিমাণে আছে ।”

অজ্ঞান অবস্থাতেই মায়া ও অবিদ্যা বলিয়া উক্ত হয় । উল্লিখিত মায়াতে পরব্রহ্মের যে প্রতিবিম্ব পতিত হয়, সেই প্রতিফলিত চিদাত্মা বা চৈতন্য উক্ত মায়াকে স্বর্বে আনয়ন করিয়া সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্,

সর্বনিয়ন্তা, ও সর্বাঙ্গব্যাপী ঈশ্বর হন। অবিদ্যাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, সেই প্রতিবিম্বিত চিদ্রায়া ঐ অবিদ্যার বশবর্তী হইয়া জীবপদবাচ্য হন।

“জীব অবিদ্যার বশ, মায়া ঈশ্বরের বশ। অবিদ্যার বশ বলিয়া জীবের ভ্রম হয়, সুতরাং এক ব্রহ্মে নানাবিধ রূপ দেখিতে পায়; ঈশ্বর সেরূপ দেখেন না, বরং তিনি মায়াকে স্ববশে আনয়ন করিয়া সর্বশক্তিমান ও সর্বজ্ঞ হন, এবং তাঁহার ইচ্ছায় চরাচর জগৎ সৃষ্ট হয়। ব্রহ্ম দেশকালের অতীত ও নিরূপেক্ষ সং বস্তু; মায়া ব্রহ্মের সঙ্গে সঙ্গে বর্তমান আছে। মায়া ও ব্রহ্ম এই উভয়ের সম্মিলনে ঈশ্বর, সুতরাং ঈশ্বরও অনাদি ও অনন্তভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন। মায়া থাকিলে ভ্রান্তি থাকে, সুতরাং এই ভ্রান্তিপ্ৰসূত জগৎও ভ্রাত্তের নিকট চিরকাল রহিয়াছে। ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ এবং ইচ্ছাময়, তিনি এই জগতের স্রষ্টা। ঈশ্বর কোনও উপাদান দিয়া জগৎ নির্মাণ করেন নাই। জগতের যদি কোনও উপাদান থাকে, তবে তাহা তিনি। তাহা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইতেছে, এবং তিনিই এই জগৎ উৎপাদন করিতেছেন। কোন পদার্থ নির্মিত হইলে, আমরা সচরাচর দেখিতে পাই। তিনটি বস্তু বর্তমান থাকে, নির্মাতা, নির্মাণের উপাদান এবং নির্মিত পদার্থ। ঈশ্বরকর্তৃক জগৎসৃষ্টি ঐ প্রকার নহে, তিনিই স্রষ্টা, তিনিই সৃষ্টির উপাদান, এবং তিনিই সৃষ্ট পদার্থ।”

উপরি উক্ত অবিদ্যার নির্মলতা বা মালিন্যের তারতম্যপ্রযুক্ত নানা প্রকার প্রতিবিম্বসম্বিত হইয়া ঐ জীব দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি জঙ্গম, এবং প্রসুর, ধাতু, সলিল প্রভৃতি স্থাবরের নানা প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অবিদ্যা সেই জীবের কারণ-শরীর হন, সেই কারণশরীরাত্মিক জীব প্রাজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, জীবের উপভোগের নিমিত্ত ঈশ্বর অপরিমিত শক্তি-

বিশিষ্ট ব্যায়ামহকারে নানরূপায়ক নিখিল প্রপঞ্চকে প্রথমতঃ বুদ্ধিতে কল্পনা করিয়া “এইরূপ করাই কর্তব্য” এই প্রকার সংকল্প করেন, পরে সেই ব্যায়াবিশিষ্ট আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয় । এই আকাশাদি পাঁচটি পদার্থকে পঞ্চ মহাভূত বা পঞ্চ তন্মাত্র কহে ।

উল্লিখিত এক একটী পঞ্চভূতের এক একটি নির্মল্যাংশ হইতে যথাক্রমে শ্রবণ, বসু, দর্শন, রসনা ও ভ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় । অন্তঃকরণ ঐ পঞ্চ অংশের সমষ্টি, অর্থাৎ ঐ পঞ্চভূতের পঞ্চ অংশ মিলিত হইলে তাহা দ্বারা অন্তঃকরণের উৎপত্তি হয় ; অন্তঃকরণ, বুদ্ধি ও অবস্থান্তেদে বিবিধ, বধা, মন ও বুদ্ধি । সংশয়াত্মিকা অর্থাৎ সংকল্পবিকল্পাত্মিকা বৃত্তির নাম মন, এবং নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তির নাম বুদ্ধি । উপরি উক্ত প্রত্যেক পঞ্চ পঞ্চভূতের প্রত্যেক মলিনাংশপঞ্চক হইতে যথাক্রমে বাক্, পানি, পাদ, পায়ু এবং উপস্থরূপ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে । ঐ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় যথাক্রমে বচন, আদান, গমন, ত্যাগ ও আনন্দ এই পাঁচটা কন্ম সম্পন্ন করে ।

উক্ত পাক্ভৌতিক মলিনাংশ একত্রিত হইলে প্রাণ সমুৎপন্ন হয় । ঐ প্রাণবায়ু শরীরাত্মন্তরে কার্য্য ও স্থানভেদে পঞ্চপ্রকারে প্রকাশ পায়, যথা, প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান । উর্কে গমনশীল যে বায়ু হৃদয়ে অবস্থান করে এবং শ্বাসপ্রশ্বাসরূপে নাসিকাদি পথে যাতায়াত করে, এবং যাহা দ্বারা ভুক্ত ও পীত দ্রব্য উদরমধ্যে প্রেরিত হয়, তাহার নাম প্রাণবায়ু ; অধোগমনশীল যে বায়ু মলার্শয়ে অবস্থান করিয়া পায়ু প্রকৃতি পথে মলমূত্রস্ত্রুজাদিকে বহির্নিঃসারণ করে, তাহাকে অপান বায়ু ; যে বায়ু উদরে অবস্থান করিয়া ভুক্ত ও পীত দ্রব্যাদিহীন পাকাদি কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে সমান বায়ু ; উর্কে গমনশীল যে বায়ু জীবের কর্ণদেশে অবস্থান করিয়া ভাষণ ও গীতাদি

ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহাকে উদান বায়ু ; এবং সৰ্ব্ব নাড়ীতে পৰমশীল যে বায়ু সৰ্ব্বশরীর ব্যাপিয়া রহিয়াছে ও স্নায়ুপ্রভৃতির কার্য সাধন করে, তাহাকে ব্যানবায়ু বলে । ব্যানবায়ু শ্বেদনিঃসারণ, শোণিতাদি সংবাহন, এবং গতি, অপক্লেপণ, উৎক্লেপণ, নিমেষ ও উদ্বোধাদি কার্য সম্পাদন করে । এই পঞ্চ বায়ুই জীবনস্বরূপে শরীরে অবস্থান করিতেছে । আমাদের শরীরে অসংখ্য নাড়ী আছে, তাহার মধ্যে চতুর্দশটি প্রধান, তন্মধ্যে আবার ইরা, পিঙ্গলা ও সুম্বা এই তিনটিই প্রধানতম । এই সমস্ত নাড়ীপথেই শরীরে বায়ু চলাচল করিয়া থাকে ।

উল্লিখিত শ্রবণাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, বাকুপাণি প্রভৃতি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পঞ্চবায়ু, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশের সমবায়ে যে হৃদয়শরীর উৎপন্ন হয়, তাহাকেই লিঙ্গশরীর কহে ; এই লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং যুক্তি পর্য্যন্ত স্থায়ী । মলিনসত্ত্বপ্রধানা অবিদ্যার আশ্রয়ীভূত এই এক একটি লিঙ্গশরীরের অভিমানী জীবকে তৈজস বলিয়া থাকে, এবং বিজ্ঞসত্ত্বপ্রধানা মায়ার অধিষ্ঠাতা জৈবর লিঙ্গশরীরের অভিমানী হইলে হিরণ্যগর্ভ নামে অভিহিত হন (১) । ঐ

(৭) হিরণ্যগর্ভঃ সমদ্বন্দ্বিতায়

মুতস্য জাতঃ পতিবিল্যাসীত ।

স হাধার পৃথিবীং হ্যামুসেমাং

জন্মং বৈশ্যং হৃদিহা বিধম ॥

জন্মদে, ৭০ম মন্ডল, ৭২৭ সূক্ত ।

অগ্রে কেবল হিরণ্যগর্ভ ছিলেন । তিনি জাগ্রাত সৰ্ব্বভূতের অধীশ্বর হইলেন । তিনি অন্তরীক্ষ, জ্বালোক এবং এই পৃথিবী ধারণ করিয়াছিলেন আরও অবজ্ঞাত “ক” নামক পরমদেবকে হবিঃপ্রদান করিয়া অর্চনা করি ।

উভয়েই লিঙ্গশরীরের অভিমানী বিধায়, একরূপ হইলেও ইহাদের . বিভিন্নতা আছে ; লিঙ্গশরীরোপাধিবিষিষ্ট হিরণ্যগর্ভরূপী জীবর, জীব তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে, এইরূপ জানেন বলিয়া, তাঁহাকে সমষ্টি বলে, আর সেই জানের অভাববশতঃ জীব ব্যটি নামে পরিগণিত হয় । হিরণ্যগর্ভ পুরুষ সমস্ত জীবকে আপনার সহিত অভেদরূপে জানেন, এবং জীবগণ পরস্পর পরস্পরকে পৃথক্‌রূপে জান করে ।

পঞ্চ স্থলভূতের নানাপ্রকার বিমিশ্রণের দ্বারা পঞ্চ স্থলভূতের উৎপত্তি হইয়াছে । এই পঞ্চ স্থলভূত হইতে ভূঃ ভুবঃ প্রভৃতি চতুর্দশ লোকের, এবং তৈজস জীবের ভোগার্থ অন্নপানীয়াদি ভোগ্যবস্তুর. এবং সেই সকল ভোগ্যবস্তুর উপযুক্ত স্থলশরীরের উৎপত্তি হইয়াছে । স্থলশরীর চতুর্বিধ, যথা, জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ । জরায়ুতে যে শরীরের উৎপত্তি হয়, তাহাকে জরায়ুজ কহে, যথা, মনুষ্য, পশু ইত্যাদি । পক্ষী ও সর্পাদি অণুজ, মশক বৃশিকাদি শ্বেদজ এবং বৃক্ষ লতাদি, বাহাদের শরীর মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহার উদ্ভিজ্জ (১) । এই স্থলদেহসমষ্টির অভিমানীকে বৈখানর বা বিরাট পুরুষ এবং এক এক ব্যটি স্থল শরীর অভিমানী জীবকে বিশ্ব কহে । অন্নপানীয়াদির দ্বারা এই স্থল দেহের কাস্তি ও পুষ্টি হয়, এই জন্য ইহাকে অন্নময় কোষ বলে (২) ।

(১) ঋতুচন্দ্রাদিকেও এই জ্ঞেয় অন্তর্গত বলিতে পারা যায় । ইহারা ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি লাভ হইয়া বৃদ্ধিকা ভেদ করে । ইহাদেরও জীবন আছে । মৃত্তিকা হইতে অথবা মূল বেহ হইতে কোন অংশ বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার জীবন নষ্ট হইয়া থাকে ।

(২) উপরে সৃষ্টিসংক্ষেপে বাহা লিখিত হইল তাহা বেদান্ত বা উক্তরমীমাংসার অন্তর্গত নহে ।

দ্বৈতাদ্বৈত মত।

কোন কোন দার্শনিক পণ্ডিতের মতে অপরিচ্ছিন্ন-বৃক্ষ-শক্তিমান, জীবাতিরিজ্ঞ, সর্বনিয়ন্তা, সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান, লোকাভীত, পরমপুরুষ পরমেশ্বর বিদ্যমান আছেন (১)। এতদ্ব্যতীত পুরুষ এবং চতুর্বিংশতি তত্ত্ব আছে, যথা, মূলপ্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র, চক্ষুরাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন, এবং আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত। পুরুষ এবং এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হইতেই এই জগৎ।

পুরুষ শরীরভেদে নানা, অর্থাৎ এক একটি শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মাস্বরূপ এক একটি পুরুষ আছেন, তিনি নিত্য, সত্যাদি-ত্রিগুণশূন্য, চেতন অর্থাৎ স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ, বিবেকী, সাক্ষী এবং দ্রষ্টা। প্রকৃতি পুরুষকে আপনার অবস্থা ও রূপাদি দেখাইয়া থাকেন, এই জন্য পুরুষ সাক্ষী; যে দেখিতে পারে, তাহাকেই দেখাইয়া থাকে, পুরুষ চেতন বলিয়া দেখিতে পারেন, সূতরাং পুরুষ দ্রষ্টা। প্রকৃতি প্রভৃতি অচেতন, তাহাদিগের দেখিবার সম্ভাবনা নাই, সূতরাং তাহারা সাক্ষী বা দ্রষ্টা নহে। পুরুষ কৈবল্যযুক্ত, কারণ কৈবল্য অর্থাৎ দুঃখত্রয়ের অত্যন্ত বিনাশরূপ মুক্তি তাঁহাতে আছে; তিনি ত্রিগুণস্বরূপ না হওয়াতে দুঃখ তাঁহার স্বাভাবিক ধর্ম নহে, উহা আরোপিত ধর্ম, সূতরাং তাহা হইতে তাঁহার মুক্তি হয়। ক্ষটিকর্মণি স্বভাবতঃ রক্তবর্ণ নহে, কিন্তু জবাকুসুমের নিকট থাকিলেই রক্তবর্ণ বোধ হয়, এবং

(১) পতঞ্জলি প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ পরমপুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। কেহ কেহ বলেন সাংখ্যকার কপিলাদেব উহার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, তাহারও কাহারও মতে তিনি স্বীকার করেন নাই। এই অধ্যায়ে সৃষ্টি প্রভৃতি সম্বন্ধে যে মত লিপিত হইল তাহা সাংখ্য ও পাতঞ্জল দর্শনের দ্বৈতাদ্বৈত মত।

উহা সরাইয়া গইলেই কটকের স্বাভাবিক বর্ণ প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ পুরুষের হুঃখ, প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধবশতঃ, আরোপিত হইয়া থাকে, প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধ দূর হইলেই হুঃখনিবৃত্তি হয়, এই কারণেই পুরুষ মধ্যস্থ, অর্থাৎ হুঃখে ঘেব বা সুখে অদুঃখাগ তাঁহার স্বাভাবিক নহে, সুখ হুঃখ তাঁহার সহিত নিঃসম্পর্ক, নিঃসম্পর্ক বস্তুর উপরে ঘেব বা অদুঃখাগ হয় না, এই জন্য তাঁহাকে উদাসীনও কহিয়া থাকে । পুরুষের পরিণাম বা পরিবর্তন নাই । পুরুষ কর্তৃত্বশূন্য, তিনি কোন কার্য করেন না, কিন্তু তিনি কর্তা বলিয়া প্রতীয়মান হন, সুতরাং “আমি” কর্তা বলিয়া যে জ্ঞান হয় তাহা ভ্রম (১) ।

পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েই অনাদি । প্রকৃতি সব, বস্তুঃ ও তমঃ এই তিন গুণের সাম্যাবস্থা স্বরূপ, ইহা নিত্য, অনাপ্রতি অর্থাৎ কোন আশ্রয় অবলম্বন না করিয়াই অবস্থিত, অসংযুক্ত, অবিভক্ত, স্বতন্ত্র, অর্থাৎ অহঙ্কারাদি তত্ত্বান্তরের সাহায্য ব্যতিরেকেই স্বকার্য্যকরণে সমর্থ, অচেতন, জড়ায়ক, এবং পরিণামী, অর্থাৎ পুরুষের অধিষ্ঠানসম্বন্ধ-বশতঃ প্রকৃতির মহত্ত্ব প্রকৃতি পরিণাম বা পরিবর্তন হইয়া থাকে (২) ।

“পুরুষের চৈতন্যাংশ প্রকৃতিতে প্রতিকলিত হয়, এ জন্য প্রকৃতি চেতন বলিয়া প্রতীয়মান হন, কিন্তু বস্তুতঃ চেতন নহেন । এই অচেতন জড়ময়ী প্রকৃতি জগতের কর্তা, কিন্তু ইহার নিশ্চাত্ত্রী নহেন, তিনি নিজে পরিবর্তিত হইয়া মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চ স্থল মহাকূত পর্য্যন্ত নিখিল বিশ্বের উৎপত্তি করেন । এই পরিবর্তন-প্রবাহই জগৎ এবং প্রকৃতি ইহার কর্তা, প্রকৃতির কর্তৃত্ব কুস্তকারের

(১) মজ্জতঃ ক্রিয়মানানীত্যাহিঃ । গীতা, ২।২৩ ।

(২) মজ্জতিং পুরুষজ্ঞেইত্যাহিঃ । গীতা, ১৫।১৫ ।

ঘটনিশাণের কর্তৃত্বের ন্যায় নহে। কিন্তু যে শক্তি বর্তমান আছে বলিয়া, সৃষ্টিকা। ঘটরূপে পরিণত হইতে পারে, প্রকৃতি সেই শক্তি অংশের কত্রী, অর্থাৎ পরিবর্তিত হইতে পারেন এই শক্তিটুকুই প্রকৃতির কর্তৃত্ব। প্রকৃতি এক জড়ময়ী মৌলিক শক্তি এবং এই বিচ্ছিন্নাচর সেই শক্তির পরিণাম। আমরা যদি বিশ্বের সমস্ত বস্তুকে একে একে বিশ্লেষণ করিয়া যাই, তাহা হইলে দেখিতে পাইব সর্বশেষে একটিমাত্র শক্তি অবশিষ্ট থাকিবৈ; ইহাই মূলপ্রকৃতি। এই শক্তিরূপা মূলপ্রকৃতি চৈতন্য ভিন্ন প্রকাশিত হন না। জগতের জন্য শক্তি ও চৈতন্য এই উভয়ের প্রয়োজন; শক্তি (প্রকৃতি) কত্রী, চৈতন্য (পুরুষ) প্রকাশক। প্রকৃতি আপনার গুণে পরিবর্তিত হন, এই পরিবর্তনের জন্য ঐশ্বরিক কর্তৃত্বের আবশ্যক হয় না। জগৎ পরিবর্তিত হইতেছে, সৃষ্ট হইতেছে না। মূল প্রকৃতির পরিবর্তনেই জগতের নানাবিধ রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, সূতরাং জগতের সৃষ্টি নাই, পরিবর্তন আছে। এই প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সমীপস্থ হইয়া জগৎ ও তদাত্মক সূক্ষ্ণস্থূষাদির উৎপত্তি করেন। পুরুষ নিজে নির্লিপ্ত তথাপি প্রকৃতিসম্বলিত হইয়া লিপ্তের ন্যায় সূক্ষ্ণস্থূষাদি ভোগ করেন (১)।”

পঞ্চ মহাত্ম্য হইতে মহত্ত্ব পর্য্যন্ত জড়ত্বহেতু নিকট। যে প্রকৃতি, যাহা মায়া নামে অভিহিতা শক্তি, তাহাকে অপরা প্রকৃতি বলে, এবং জীবরূপা প্রকৃতি। প্রকৃতি, যাহা এই জগৎকে ধারণ করিতেছে, তাহাকেই পরা প্রকৃতি বলে। এই প্রকৃতিত্ব হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু পরমেশ্বর এই জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের কারণ, তাহা হইতে প্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই, মণিসমূহ যেমন সূত্রে গ্রথিত থাকে, তরুণ সমস্ত

জগৎ তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছে (১) ।
 তাঁহারই অধিষ্ঠানবশতঃ প্রকৃতি এই সূচরাচর জগৎ প্রসব করিয়া
 থাকেন এবং সেই জন্যই এই জগৎ পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হইয়া থাকে,
 অর্থাৎ নানারূপে বারম্বার উৎপন্ন হইয়া থাকে (২) ।

দ্বৈত মত ।

কেহ কেহ বলেন (৩) তিনটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বস্তু আছে, যথা, স্রষ্টা,
 সৃষ্টির উপাদান এবং সৃষ্ট বস্তু । অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বর বা
 পরমাত্মা স্রষ্টা, পরমাণু তাঁহার এই সৃষ্টির উপাদান এবং জগৎ সৃষ্ট
 বস্তু । পরমেশ্বরের ভোগসাধন শরীর ও সুখদুঃখধেবাদি কিছুই নাই,
 কেবল নিত্যজ্ঞান, ইচ্ছা ও যত্নাদি কয়েকটি গুণ আছে । বিশ্বের
 প্রত্যেক বস্তুই বিভাজ্য ; প্রত্যেক বস্তুকেই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র করিয়া
 বিভাগ করিতে পারা যায়, কিন্তু এই বিভাগ কার্যেরও শেষ আছে ;
 কোন এক অবস্থায় উপস্থিত হইলে বস্তুকে আর বিভাগ করা যায় না,
 ইহাকেই পরমাণু বলে, এবং এই অবস্থার নামই পারমাণবিক অবস্থা ।
 পরমাণু অবিনাশী ও অনাদি । এক একটি শরীরের অধিষ্ঠাতারূপ
 এক একটি জীবাত্মা আছেন, উহা অনাদি ও অনন্ত । জীবাত্মা শরীর
 হইতে পৃথক্, তিনি আপন কর্মফল অমুসারে নূতন নূতন শরীর ধারণ
 করিয়া জন্ম হইতে জন্মান্তরগ্রহণপূর্বক সুখদুঃখাদি ভোগ করেন ।
 কর্মফল ক্ষয় হইয়া গেলে তিনি আর সেইরূপ জন্মগ্রহণ করেন না, তখন
 সুখদুঃখবিবর্জিত হইয়া অবস্থান করেন ।

(১) মুমিরাযোজনভোদ্রায়ুবিদ্যাঃ । গীতা, ৭।৪-৭ ।

(২) ময়াঘরক্কর প্রকৃতিবিদ্যাঃ । গীতা, ২।২০ ।

(৩) জায় ও বৈদেহিক দর্শনের দ্বৈত মত ।

আর্যদর্শনশাস্ত্রের তিনটি মত ।

হুষ্টিগন্থকে উপরে দর্শনের যে তিনটি মত লিখিত হইল, তাহাদিগকে দার্শনিক ভাষায় ক্রমাগত বিবর্তবাদ, পরিণামবাদ ও আরম্ভবাদ কহিয়া থাকে । উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তের বিবর্তবাদ, সাংখ্য ও পাতঞ্জলের পরিণামবাদ এবং বৈশেষিক ও জায়ের আরম্ভবাদ ।

বিবর্তবাদ ।

রজ্জুতে সর্পভ্রমের যে দৃষ্টান্ত পূর্বে দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে বিবর্তবাদীর মত বেশ বুঝিতে পারা যাইবে । গতিত রজ্জু হইতে সর্পভ্রমে দূরে পলায়ন করিলাম, ইহা একটি ভ্রান্তির কার্য্য । যতক্ষণ আমার ঐ প্রকার ভ্রম থাকিল, ততক্ষণ রজ্জু আমার নিকট রজ্জু থাকিল না, ইহা সর্প হইল । সর্প ও রজ্জু এক পদার্থ নহে, একটি অপরটিতে পরিণত হয় নাই, বা ঐ উভয়ের উপাদানও এক নহে, কেবলমাত্র একটিতে অপরের বোধ হইল । এই একের উপরে অপরের আরোপকে বিবর্তন বলে । বিবর্তবাদিগণ বলেন যে, যাহা কিছু আমাদের অনুভূতির বিষয় তৎসমস্তই বিবর্তনের নিয়মানুসারে এক বস্তুতে অপর বস্তুর আরোপ হইলে আমাদের অনুভূত হয় । আমরা যাহা কিছু অনুভব করিতেছি, সমস্তই ভ্রান্তিপ্রসূত, সমস্তই ত্রুষ্ক আরোপিত হইয়া ভ্রান্তি বা অজ্ঞান হইতে ঐ প্রকার অনুভূত হইতেছে । আমি যদি ঐ রজ্জু হইতে পলায়ন করি, বা উহাকে আর বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া না দেখি, তাহা হইলে আমার সেই সর্পভ্রম রহিয়া গেল, কিন্তু যদি উহাকে বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া রজ্জু বলিয়া বুঝিতে পারি, তাহা হইলে ঐ রজ্জুতে সর্পভ্রম দূরীভূত হইয়া রজ্জুকে রজ্জু বলিয়াই বুঝিলাম, তখনই আমার রজ্জুসম্বন্ধে অজ্ঞান দূর হইয়া প্রকৃত

জ্ঞান অন্নিয়। এইরূপভাবে যখন ভ্রম ঘুচিয়া গিয়া এই জগতের বাবতীয় পদার্থকে ব্রহ্মে আরোপিত বলিয়া বুঝিতে পারিব, এই জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিব, তখনই আমার প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইবে, তাহা হইলে সকলেতেই আমার ব্রহ্মজ্ঞান হইবে, সমস্তই ব্রহ্ম বলিয়া আমার উপলব্ধি হইবে, তখন আর আমার নিকট তোমার আমার এই নিখিল বস্তুর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিবে না, সকলকেই “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়া আমার অনুভব হইবে, তখনই আমি “সোহমম্” বলিতে পারিব, আমি ও ব্রহ্ম এক তাহাই বলিবার অধিকারী হইব।

কেহ পতিত রজ্জু দেখিয়া সর্পভ্রমে পলায়ন করিতেছে, তাহাকে যদি কেহ বলে যে উহা সর্প নহে রজ্জু, কিন্তু সে উহা ভাল করিয়া না দেখিয়া, উহা বাস্তবিক কি তাহা না বুঝিয়া, যদি কেবল মুখে বলে যে উহা রজ্জু উহা সর্প নহে, অথচ মনে মনে তাহার উহাতে সর্পজ্ঞানই থাকে, নিকটে যাইতেও ভয় করে, তাহা হইলে তাহার যেমন মিথ্যা কথা বলা হয়; সেইরূপ যদি কেহ, সে নিজে কে তাহা না জানিয়া, ব্রহ্ম কি তাহা না বুঝিয়া, জগৎ কি তাহা পর্যালোচনা না করিয়া, এই জগৎকে মিথ্যা বলে এবং সেও যাহা পরব্রহ্মও তাহাই, ইহাই বলে, তাহা হইলে তাহারও মিথ্যা কথা বলা হইল। সে আপনাকে স্বতন্ত্র দেখিতেছে, জগৎকে জগৎই দেখিতেছে, ইহাকেই সত্য বলিয়া বুঝিতেছে, মিথ্যা বলিয়া অনুভব করিতেছে না, ব্রহ্ম কি তাহা বুঝিতেছে না, অথচ বলিতেছে জগৎ মিথ্যা, সেই কেবল সত্যপদার্থ এবং সেও যাহা ব্রহ্মও তাহাই, তাহা হইলে তাহার মিথ্যা ভিন্ন আর কি বলা হইল? যাহা বুঝিতেছে তাহা না বলিয়া তাহার অন্তরকম বলা হইল। কিন্তু যদি ঐ সর্পভ্রান্ত ব্যক্তি বলে যে, কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বলিয়াছে যে, উহা সর্প নহে রজ্জু, তাহা হইলে তাহার মিথ্যা কথা বলা হইল না, এবং সে যদি ঐ ব্যক্তির বাক্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তাহার কথা

অন্তের উপদেশানুযায়ী রত্নকে উত্তমরূপে পর্যবেক্ষণ করে, লক্ষ্য ও রত্নকে
কি কি লক্ষণ এবং তাহাদের কি প্রভেদ তাহা পর্যালোচনা করে, তাহা
হইলে তাহার বৈশিষ্ট্য ভ্রম ঘুচিয়া যায়, সেইরূপ ঐ জগৎপ্রাপ্ত ব্যক্তি যদি
বলে যে, শাক্ত বলিয়াছে জগৎ মিথ্যা, তাহা হইলে তাহার মিথ্যা কথা
বলা হইল না, এবং সে যদি ঐ শাক্তবাক্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া
শক্তির উপদেশানুযায়ী জগৎ কি, ব্রহ্ম কি, সেই নিজে কে, এই সমস্ত
উত্তমরূপে জানিবার চেষ্টা করে ও তদনুযায়ী কার্য করে এবং ঐ
সকলের স্বরূপ বুঝিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার ভ্রম ঘুচিয়া যায়,
তখন ব্রহ্মকে আর জগৎ বলিয়া তাহার অসুভব হয় না, তাহার ব্রহ্মজ্ঞান
হয়, সে ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া মানস চক্ষুতে দেখিতে পার, বুঝিতে পারে,
এবং তখন সে বলিতে পারে “সোহম্”, “আমিই সেই ব্রহ্ম” ।

ভ্রম কি, তাহা আরও সহজে বুঝিবার চেষ্টা করা যাক । একটি
ফুল আছে, তাহা আছে কি করিয়া বলিলাম? আলোক দ্বারা উহার
প্রতিকৃতি আমার চক্ষুতে পতিত হইল, তাহাতে যদি আমার মন
সংযোজিত হইল, তাহা হইলেই তাহার রূপের জ্ঞান বা প্রত্যয় হইল,
সুতরাং ঐ রূপের অস্তিত্ব এবং আমা হইতে তাহার স্বতন্ত্র অস্তিত্বজ্ঞান
হইল, এবং ঐ রূপবিশিষ্ট দ্রব্যকে ফুলনামে অভিহিত করিলাম । ঐ
স্বতন্ত্র অস্তিত্বজ্ঞানই আমার ভ্রান্তি । ঐ ফুলের প্রতিকৃতি আমার
চক্ষুতে পড়িলেও আমার মন যদি তাহাতে সংযোজিত না হয়, তাহা
হইলে তাহার জ্ঞান আমার হইল না, সুতরাং আমার নিকট তাহার
অস্তিত্ব নাই । অতএব আমার চক্ষুরিম্ব্রিয়ের সহিত আলোক দ্বারা
তাহার সংস্পর্শ এবং তাহাতে আমার মন সংযোজিত হইলেই বলিব যে
তাহা আছে, নতুবা তাহার অস্তিত্ব নাই বলিব । আমি উহা দেখিলে
উহার রূপসম্বন্ধে আমার জ্ঞান হইল, এবং তৎপরে উহা আমার চক্ষু
হইতে অভ্যহিত হইলেও মনেতে তাহাকে যদি দেখিতে পাই, তখন বলিব

যে বিশেষ বিশেষ কতকগুলি রূপযুক্ত বস্তু, তাহার নাম ফুল, তাহার অস্তিত্ব আছে, এবং আমি হইতে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আছে। অতএব যতদিন আমার মনে উহার রূপ অঙ্কিত থাকে, যতদিন উহার সঙ্কে আমার চিত্তবৃত্তি লোপ না হয়, ততদিন আমার ফুলের জ্ঞান থাকে, সুতরাং আমার নিকট উহার স্বতন্ত্র অস্তিত্বও থাকে, নতুবা আমার নিকট উহা কিছুই নয়, উহার অস্তিত্বও থাকে না। ঐ যে স্বতন্ত্র অস্তিত্বজ্ঞান, তাহাই অজ্ঞান, তাহাই ভ্রম। যেমন ফুল, তাহার রূপ এবং দর্শনেন্দ্রিয় সঙ্কে বলা হইল, জগতের যাবতীয় বস্তু এবং অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়সঙ্কেও তরুণ হইয়া থাকে। অতএব যখন মন এবং তাহার সঙ্গে সমস্ত ইন্দ্রিয় বহির্বিষয় হইতে বিরত হয় এবং ইহজন্মে বা জন্মান্তরে মনে যে সকল জ্ঞানের ছবি অঙ্কিত হইয়াছিল,—যাহা লইয়া আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এবং যে সকল সংস্কার ইহজন্মে সঞ্চিত হইয়াছে, সে সমস্ত লুপ্ত হইয়া আমার চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয়, অর্থাৎ মনের আর কোন প্রকার ক্ষুরণ না হয়,—পৃথক্ পৃথক্ বিষয়ের জ্ঞানের স্বতন্ত্রতা লোপ হইয়া একীভূত হইয়া যায় এবং মন অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ভ্রায় একটি বস্তুতে সংলগ্ন হইয়া থাকে,—তখন আমার নিকট আমার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সমস্ত বিষয়ের, সমগ্র জগতের, অস্তিত্ব থাকে না, তখন জগৎ আমার নিকট মিথ্যা; যে সকল পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান বা প্রত্যয় লইয়া,—মনের পৃথক্ পৃথক্ ক্ষুরণ লইয়া,—আমার পৃথক্ অস্তিত্ব জ্ঞান হইয়াছিল, অর্থাৎ যে সকল প্রত্যয় বা সংস্কারের সমষ্টি লইয়া স্বতন্ত্র আমি বা জীবাত্মা হইয়াছিলাম, তাহা লোপ হইয়া যায়, আমার আত্মা ও পরমাত্মা বাহ্য এক হইলেও স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হইতেছিল, উভয়েই পুনরায় এক বলিয়া জ্ঞানিতে পারি; তখনই মুক্তি ঘটে।

পরিণামবাদ ।

যেমন দধি দুধের, হিমশিলা জলের, পরিণাম বা পরিবর্তন, সেইরূপ অনাদি প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া এই জগতে পরিণত হইয়াছে । ইহাই পরিণামবাদের মত । পুরুষের চৈতন্যংশ প্রকৃতিতে প্রতিফলিত হয় বলিয়া প্রকৃতি চেতন বলিয়া প্রতীয়মান হন, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহেন । মূল প্রকৃতির পরিবর্তনেই এই জগতের নানাবিধ রূপ দেখিতে পাওয়া যায় । পুরুষ বা প্রকৃতি ইহার সৃষ্টি করেন না, কিংবা ইহার সৃষ্টির ক্ষমতা স্বতন্ত্র উপাদানও নাই । পুরুষ ও প্রকৃতি অভেদভাবাপন্ন হইয়া সম্মিলিত হইলে জগৎ ও তাহার আনুষঙ্গিক সুখদুঃখাদির উৎপত্তি হয় । পুরুষের যখন প্রকৃতি হইতে ভেদজ্ঞান হয়, তখন পুরুষ আপনাকে আর কর্তা বা ভোক্তা মনে করেন না, সুতরাং তিনি আর সুখদুঃখ ভোগ করেন না, তখনই তাঁহার মুক্তি হয় ।*

আরম্ভবাদ ।

যেমন একটি ঘট নির্মাণ করিতে হইলে কুস্তকাররূপ একজন নির্মাতা এবং মৃত্তিকাদিরূপ উপাদান থাকে, সেইরূপ পরমেশ্বররূপে এই জগতের একজন স্রষ্টা এবং পরমাণুরূপ সৃষ্টির উপাদান বিদ্যমান আছে । মৃত্তিকাদি পরিবর্তিত হইয়া ঘট হয় না, মৃত্তিকাদির উপাদানে ঘটরূপ একটি স্বতন্ত্র বস্তু নির্মিত হয় । কুস্তকাররূপ ঘটনির্মাতা, মৃত্তিকাদিরূপ উপাদান এবং ঘটরূপ সৃষ্ট পদার্থ, এই তিনটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদার্থ । ইহরূপ জগৎস্রষ্টা পরমেশ্বর, জগৎসৃষ্টির উপাদান পরমাণু এবং সৃষ্ট জগৎ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বস্তু । ইহার মধ্যে কোনটিতে একটি আরোপিত হইয়া ঐ প্রকার বোধ হয় না, অথবা একটির পরিবর্তন হইয়াও অপরটি হয় না ।

আর্য্য দর্শনের তিনটি মতের পরস্পর সামঞ্জস্য ।

আর্য্যদর্শনসমূহের মত পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃত তাহা নহে । আরম্ভবাদ কিয়দূর গিয়া আর যায় নাই, পরিণামবাদ তাহার পরে কতকদূর এবং তৎপরে বিবর্তবাদ আরও অগ্রসর হইয়া সূত্র হইতে সূত্রতঃ উপনীত হইয়াছে । পৃথক্ পৃথক্ অধিকারীর জ্ঞাত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দর্শন লিখিত হইয়াছে, সুতরাং সকলগুলি এক প্রকার না হইয়া ঐক্যপূর্ণ পৃথক্ পৃথক্ হওয়াই প্রয়োজনীয় । যে দর্শনকার সিদ্ধি-লাভের জন্ত যে পথে গিয়াছেন, অপরের জ্ঞাতও তিনি সেই পথ দেখাইয়া গিয়াছেন ।

সৃষ্টিসম্বন্ধে উপরিউক্ত তিনটি মতই প্রধান, এই তিনটিই সকল মতের মূল ভিত্তি (১) । সকল শাস্ত্রই, সকল মতই ইহাদের উপর ভিত্তিস্থাপন করিয়া রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে । যদিও ঐ সকলের মত পরস্পর বাহ্যভাবে বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বস্তুর তাহা নহে । সকলেরই মূল ভিত্তি ও চরম উদ্দেশ্য এক । পৃথক্ পৃথক্ শাস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জ্ঞাত রচিত হইয়াছে । যে ব্যক্তি যে প্রকারের

(১) Respecting the origin of the universe, three verbally intelligible suppositions may be made. We may assert that it is Self-existent, or that it is Self-created; or that, it is created by an External Agency.
Herbert Spencer.

ইহাদের মধ্যে প্রথম মতটিকে দর্শনানুযায়ী বিবর্তবাদীয়, দ্বিতীয়টিকে পরিণামবাদের এবং তৃতীয়টিকে আরম্ভবাদের মত বলিতে পারা যায় । আর্য্যশাস্ত্রের ভিত্তিবাদীর মত প্রধানতঃ আরম্ভবাদের মত, কেহ কেহ বা ইহার সহিত অবশিষ্ট দুইটি বা একটির মত মিশ্রিত করিয়াছেন । Bible ও কোরাণের মত কতকটা আর্য্যশাস্ত্রের আরম্ভবাদ-বক্তাবলী ভিত্তিবাদীর মত ।

অধিকারী তাহার তত্ত্বপযোগী শাস্ত্রানুযায়ী উপদেশ পাওয়াই কর্তব্য ; তাহার উপযোগী জীবনের নরূপ, জগতের সৃষ্টি, সাধনপ্রণালী এবং চরম উদ্দেশ্যস্বৰূপেই সঙ্গুরু তাহাকে উপদেশ দিয়া থাকেন এবং তত্ত্বপযোগী শাস্ত্রের নিয়মানুসারে চলিতে আদেশ করেন, কোন কোন শাস্ত্রে নানা প্রকার অধিকারীর উপযোগী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মতও প্রকটিত হইয়াছে, তাহা হইতে বাছিয়া লইয়া পৃথক পৃথক অধিকারীকে সঙ্গুরু স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপ উপদেশ দিয়া থাকেন । অনেকে আধ্যাত্মসমূহের গুণতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া, তাহাদের বাহ্য বিভিন্নতা দেখিয়া, ঐ সকলের পরস্পর সামঞ্জস্য করিতে অক্ষম হইয়া, অল্পবুদ্ধিবশতঃ অথবা কটুক্তি প্রয়োগ করেন । তত্ত্ববেত্তা সঙ্গুরুর উপদেশব্যতীত শাস্ত্রের গুণ তত্ত্ব কেহ সহজে বুঝিতে পারে না, অথবা ঐ সম্বন্ধে কেহ উপদেশ দিতে সক্ষম নহে ; সেই জন্য ঐ প্রকার গুরুর চরণাশ্রয় করা বিশেষ প্রয়োজনীয় । শাস্ত্রের উপদেশের উপর দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তত্ত্বজ্ঞ সঙ্গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিয়া, তদনুযায়ী কার্য করিতে করিতে গুণতত্ত্বসমূহের মনোমধ্যে যে স্ফূরণ হয়, তাহাই প্রকৃত বোধগম্য হওয়া, নতুবা কেবল মনের ভার বৃদ্ধি করা মাত্র ।

ত্রিগুণ ।

স্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের মাত্রার তারতম্যানুসারে এই জগতের উৎপত্তি, এই ত্রিগুণ যেন জগৎগৃহের যুতিকাক্ষাদিত মূল তিভি। যে কোন দেশের যে কোন শাস্ত্রানুযায়ীই মানবজীবনের গন্তব্য পথ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে কর্তব্যকার্যনিষ্ঠারূপে ত্রিগুণই লক্ষিত বা অলক্ষিতভাবে প্রধান সহায়। কোন কার্যসিদ্ধির জন্য যে বস্তু চেষ্টা ও কৰ্ম করা যায়, তাহাই সাধনা। কিন্তু নিকট হইতে ক্রমে ক্রমে উৎকৃষ্ট গুণের আধিক্য লাভ করাই প্রধান সাধনা। সেই উদ্দেশ্যেই পরিশ্রুত বা অপরিশ্রুতভাবে সকল দেশের সকল শাস্ত্রকারই যত্নস্বপ্নজীবনের কর্তব্য কার্য সম্বন্ধে বিধান করিয়া গিয়াছেন। সকল ধর্মশাস্ত্র বিশেষতঃ হিন্দুশাস্ত্র বুকিতে হইলে এই তিনটি গুণ কি তাহা জানা প্রয়োজন।

উপরিউক্ত তিন গুণ সাম্যাকারে থাকিলেই অব্যক্ত প্রকৃতি এবং ঐ অবস্থায়ুক্ত হইলেই ব্যক্ত জগৎ। ঐ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, অর্থাৎ বৈষম্যাবস্থাপ্রাপ্ত ঐ গুণত্রয় পুরুষকে সুখদুঃখমোহাদি দ্বারা আবদ্ধ করে (১)।

ত্রিগুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ প্রকাশক, রজোগুণ ক্রিয়াশক্তিসাধক এবং তমোগুণ নিষ্ক্রিয়জড়ায়ক। সত্ত্বগুণ শক্তির প্রকাশাবস্থা, রজোগুণ শক্তির কার্যকরী বা চঞ্চল অবস্থা, এবং তমোগুণ শক্তির প্রসূপ্ত অবস্থা। সত্ত্বগুণে শক্তির সঞ্চয় ও রক্ষা (acquisition and preservation of energy), রজোগুণে ইহার কাণ্ড ও ব্যয় এবং তমোগুণে

(১) স্বত্রে' রজসামহৃতি গুণাঃ প্রকৃতিবন্ধনঃ হৃদ্যাদি।

ইহার শিথিলতা (relaxation) ও ক্রমে অবিলম্বমানতা হয় । স্থিরতা সত্ত্বগুণের, আকর্ষণ ও গতি (attraction and motion) রজোগুণের এবং বিপ্রকর্ষণ ও বাধা (repulsion and resistance) তমোগুণের কার্য্য ।

পুরুষই কেবল নিগুণ, অর্থাৎ ত্রিগুণের অতীত, তিনি ত্রিগুণ কর্তৃক সংশ্লিষ্ট হইলেই সৃষ্টি হয়, সুতরাং সৃষ্টবস্তুমাত্রোদেই তিনটি গুণ কোন না কোন পরিমাণে বিद्यমান থাকে ; এইজন্য সত্ত্বগুণের প্রকাশিকা শক্তি, রজোগুণের ক্রিয়াশীলতা এবং তমোগুণের জড়তা সকলেতেই কিছু না কিছু পরিমাণে বর্তমান থাকে ।

সত্ত্ব গুণ লঘু, সুতরাং কার্য্য করিতে সক্ষম, কিন্তু স্বয়ং ক্রিয়াহীন ; রজোগুণ ক্রিয়াশীল এবং প্রবর্তক বা পরিচালক, অর্থাৎ রজোগুণের চালনপ্রভাবেই সত্ত্ব ও তমোগুণ পরিচালিত হয় ; তমোগুণ স্বয়ং কার্য্য করিতে সক্ষমও নহে এবং ক্রিয়াশীলও নহে, ইহা গুরু বা ভার-বিশিষ্ট, সুতরাং ক্রিয়াশীলতার প্রতিবন্ধক । স্থিরতা সত্ত্বগুণের, চঞ্চলতা রজোগুণের এবং নিশ্চেষ্টতা ও কাৰ্গ্যাক্ষমতা তমোগুণের ধর্ম্ম । সত্ত্ব-গুণ আত্মার আবরণশক্তির বিনাশক, সুতরাং নির্মল, এবং এই জন্ত জ্ঞানের প্রকাশক ; এই কারণবশতঃও ইহা শুভ্ররূপে বর্ণিত হয় । ইহা শান্ত সুতরাং সুখস্বরূপ, অর্থাৎ দুঃখশোকাদির কারণ থাকিলেও সত্ত্বগুণ জীবকে সুখের দিকে আকর্ষণ করে । সত্ত্বগুণও “আমি সুখী, আমি জ্ঞানী” ইত্যাদি পার্থক্যজ্ঞান দ্বারা জীবকে বন্ধনদশাগ্রস্ত করিয়া থাকে, অর্থাৎ এই গুণ অধিক হইলে পরেও অহংজ্ঞান বা পার্থক্যজ্ঞানের সম্পূর্ণ লোপ হয় না (১) । রজোগুণ অনুরাগাত্মক, ইহাতে জীবকে কর্ম্মসকলের আসক্তি দ্বারা আবদ্ধ করে, অর্থাৎ

(১) ননু সত্ত্ব নির্মলজ্ঞানাদিত্যাহিঃ । গীতা, ৭ঃ৪ঃ ।

সুখাদির কারণ বর্তমান থাকিলেও ইহা জীবকে কৰ্মে সংশ্লিষ্ট করিয়া হুঃখ প্রদান করে (১)। রাগাত্মক বলিয়া ইহা রক্তবর্ণরূপে কথিত হওয়ারও একটি কারণ। তমোগুণ আবরণশক্তিরূপ, অজ্ঞানতা হইতে উৎপন্ন, স্তম্ভরাং প্রান্তিকজনক, অর্থাৎ সংকে অসং, অসংকে সং, বস্তুকে অবস্তু, অবস্তুকে বস্তু, ধর্মকে অধর্ম, অধর্মকে ধর্ম, কর্তব্যকে অকর্তব্য, অকর্তব্যকে কর্তব্য, ইত্যাদিরূপ বিপরীত জ্ঞান জন্মাইয়া বুদ্ধিবিভ্রম ঘটাইয়া থাকে। ঐ গুণে প্রমাদ অর্থাৎ অনবধানতা, আলস্য অর্থাৎ কার্যে শিথিলতা, ঔদাস্য অর্থাৎ কার্যে অমুগ্ধম, উদ্বেগ, দীর্ঘমুত্রতা, ভয় এবং নিদ্রাতদ্রাদি দ্বারা জীবকে আবদ্ধ করে। তমোগুণ সর্বগুণের কার্যরূপ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদবুদ্ধিতে জীবকে বিমুগ্ধ করে (২)। এইজন্তও ইহা অন্ধকাররূপ রক্তবর্ণাত্মক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। স্থিরবুদ্ধি এবং হিতাহিতজ্ঞান (intellect and discretion) সর্বগুণ হইতে, মানসিক ও শারীরিক কার্য-কারিতা ও চকলতা (intellectual and bodily activity and cleverness) রজোগুণ হইতে, এবং মানসিক বা শারীরিক জড়তা (dulness) তমোগুণ হইতে উদ্ভূত। আধ্যাত্মিক এবং নৈতিক মনো-বৃত্তিসমূহ (spiritual and moral faculties and sentiments) সর্বগুণ হইতে, এবং হিতাহিতজ্ঞানশূন্য পাশবভাব (animal propensities and sentiments) তমোগুণ হইতে, উৎপন্ন হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে শরীরসম্বন্ধে যাহাকে পিত্ত বলে তাহা সর্বগুণের, বায়ু রজোগুণের, এবং কফ তমোগুণের শারীরিক বিকার বলিয়া বিবেচিত হয়।

(১) বজ্রবিমলাক্ষরমিথ্যাহিঃ । শ্লোকা, ৭৪।৩ ।

(২) তমসস্তম্ভজ্ঞানমিথ্যাহিঃ । শ্লোকা, ৭৪।৮ ।

সম্বরণভঙ্গমঃ এই ভিন্নটি ণয় যখন সমতা প্রাপ্ত হয়, তখন মন প্রকৃতিস্থ হইয়া থাকে এবং ইহাঙ্কের অসমতা হইতেই মনের নানা-প্রকার বিকার হইয়া থাকে । মনের উক্ত বিকারসমূহ ণয়ভেদে সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকারের হইয়া থাকে । আভিক্য, সত্যবাদিত্ব, হিংসাভেদকামক্রোধাদিশূন্যতা, জ্ঞান, মেধা, বুদ্ধি, বৈৰ্যা, ক্রমাশীলতা, জিতেজ্রিয়ত্ব, দয়া, দাক্ষিণ্য, সরলতা, উদারতা, কল্পণা, অস্পৃহত্ব, নির্দ্বন্দ্বতা, স্বার্থশূন্যতা, ত্যাগশীলতা, নির্ভীকতা, বিনয়, মৃদুতা এবং বৈরাগ্য প্রভৃতি সৎগুণসমূহ সৎগুণোদ্ভূত বিকার, অর্থাৎ সৎ-গুণাধিক্যবশতই মনের ঐ ঐ প্রকার অবস্থা হইয়া থাকে । শৌর্য, বীর্য, তেজ, যত্ন, কার্যদক্ষতা, চতুরতা, অধীরতা, চঞ্চলতা, কাম, ক্রোধ, লোভ, প্রভূত্ব, তাড়নশীলতা, বহুল দুঃখ, অধিক সুখেচ্ছা, দম্ব, অহঙ্কার, ঐশ্বর্য্যাদিতে অভিমানিতা, এবং অধিক পর্যটন ও অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়ের অধিক ক্রিয়ার ইচ্ছা ইত্যাদিরূপ মনের রাজসিক বিকারসমূহ রজোগুণাধিক্য-বশতঃ এবং নিদ্রা, তন্দ্রা, আলস্য, বিষন্নতা, ভয়, ভ্রান্তি, ক্রোধাক্রতা, মৃদুতা, হিতাহিতজ্ঞানশূন্যতা, রিপুগণের অধীনতা, নিম্নিতকর্ম্মজনিত সুখে সদাপ্রীতি, কার্য্যকরণে অহুদ্যম ও অহুৎসাহ, কুপণতা, মনের সঙ্কীর্ণতা, স্বার্থপরতা, নিষ্ঠুরতা, শঠতা, প্রবঞ্চকতা, অহুদর্শিতা, চিন্তাকরণে অক্ষমতা প্রভৃতি তামসিক বিকার তমোগুণাধিক্যবশতঃ হইয়া থাকে (১) । সাত্ত্বিক বিকার দ্বারা পুণ্যের ও রাজস বিকার দ্বারা

(১) যঃ সাত্ত্বিকস্তস্য হৃদা স্থিরস্তৎ সত্যার্জবং ব্রাহ্মত্বইবমভিঃ ।

রজোগ্ধিকঃ কাম্যকলাবৃত্তঃ স্ত্রীসংকলিতঃ পুংস্ব্যসিতিমূরঃ ॥

তমোগ্ধিকো ব্রজ্যযিতা পদেবা দুর্জ্যগ্ধিকঃ ক্রোধঘর্যসিতিমূরঃ ॥

জ্যোতিষকতত্ত্বঃ, ২য় ভাগ, ২৫ ।

পাপের উৎপত্তি হয়, এবং ভাষ্য বিকার দ্বারা পাপপুণ্য কিছুই হয় না কেবলই বৃথা আয়ুষ্কর হয় (২) ।

স্বাভাবিকগতঃ শরীরের বর্ণ খেত, রক্ত বা কৃষ্ণবর্ণ হয় তাহা নহে, কৃষ্ণবর্ণ ব্যক্তিও সৎগুণাধিক এবং খেতবর্ণ ব্যক্তিও তমোগুণ-বহুল হইয়া থাকে । তিনটি গুণ যথাক্রমে ঐ প্রকার বর্ণযুক্ত বলিয়া কথিত হওয়ার উপরে যে কারণ দেওয়া হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আরও কারণ আছে । যাহার যে গুণ স্বভাবতঃ অধিক, অথবা যখন যাহার ঐ গুণ ক্রমিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখন তাহার তদনুযায়ী মানসিক ভাব হইয়া থাকে, এবং তাহাই শরীরের চতুর্দিকে সূক্ষ্ম তেজোরূপে পরিস্ফুট হইয়া থাকে । ইহাকে জ্যোতি বা ছটা এবং ইংরাজীতে “aura” বলিতে পারা যায় । ইহা সূক্ষ্ম দৃষ্টির বিষয়ীভূত ।

সদ্বরজস্তমঃ এই তিন গুণের আধিক্যানুযায়ী ঐ তেজ যথাক্রমে প্রধানতঃ শুভ্র, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে । সৎগুণাধিক্যবশতঃ যাহার মন গভীর ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন তাহার শরীরের চতুর্দিকের সূক্ষ্ম বহিস্তেজ শুভ্রবর্ণ, রজোগুণাধিক্যবশতঃ যাহার অত্যধিক ক্রোধ আসক্তি প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছে তাহার রক্তবর্ণ, এবং যাহার তমোগুণাধিক্যবশতঃ ভয়ঈর্ষাদিদিগ্ধ নিরুদ্ভূত মানসিক ভাবের উদয় হইয়াছে, কিংবা যে নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছে, তাহার কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে । ঐরূপ যে স্বভাবতঃ সৎগুণাবলম্বী তাহার বহিস্তেজ অপেক্ষাকৃত শুভ্রবর্ণ, যে রজোগুণাধিক তাহার রক্তবর্ণ এবং যে তমোগুণাধিক তাহার কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে । সূক্ষ্মদর্শী আধ্যাত্মবিগণ দিব্য চক্ষুতে দেখিতে পাইয়া এই সমস্ত বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ।

(২) ‘স্বাস্থ্যং’ ‘প্রতিমজ্জমোজ্জমলুপায়’ ‘স্বাস্থ্য’ ‘স্বাস্থ্যবিদ্যা’ : ।

মাত্ৰম্ভাষ্য, দুর্ভাষ্য, ৭ম ভাগ, ৭০-৭২ ।

এই অগ্নি ত্রিগুণের বুদ্ধকেত্র ; জীবের পূর্বজন্মের সংস্কারবশে কখন রজঃ ও তমোগুণকে পরাভব করিয়া সত্ত্বগুণ প্রবল হইয়া জীবকে সুখাদিতে সংশ্লিষ্টকরতঃ হৃদয়ে শান্তিপ্রদান করে, কখন বা রজোগুণ প্রবল হইয়া অগ্নি গুণদ্বয়কে অভিভূতকরতঃ তাহাকে কৰ্ণে আবদ্ধ করিয়া তাহার হৃদয়কে চঞ্চল করে এবং দুঃখ প্রদান করে, আবার কখন বা সত্ত্ব ও রজঃকে পরাভব করিয়া তুমোগুণ প্রবল হইয়া তাহাকে প্রেমাঙ্গাসাদিতে সংশ্লিষ্ট করিয়া তাহার হৃদয়কে অজ্ঞানতারূপ মোহাঙ্ককারে আচ্ছন্ন করে (১) । এই কারণবশতঃই একই ব্যক্তিকে পৃথক পৃথক সময়ে পৃথক পৃথক ভাবাপন্ন দেখিতে পাওয়া যায় । যখন দেহে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়রূপদ্বারসমূহে স্বরূপজ্ঞানের আবির্ভাব এবং মনের প্রসন্নতা হয়, তখনই জানিতে হইবে যে সত্ত্বগুণের উদয় হইয়াছে (২) । যখন লোভ অর্থাৎ বহুধনাদি লাভেও উত্তরোত্তর ধনাদিবর্দ্ধনের তৃষ্ণা জন্মিয়াছে, সর্বদা কৰ্ম্মকরণে চেষ্টা, যত্ন, ও প্রযত্নের বুদ্ধি হইতেছে, অটালিকাদিনির্মাণ বৃক্ষাদিরোপণ প্রভৃতি কার্যে উদ্যম হইতেছে, “এই কৰ্ম্ম করিয়া এই কৰ্ম্ম করিব” ইত্যাদিরূপ সংকল্প প্রতিনিয়ত মনে উত্থিত হওয়ায় অশান্তিতে চিন্তা ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছে, কিংবা স্পৃহা অর্থাৎ মনোরম ও দৃষ্টবস্তুরাজ্যেরই প্রাপ্তির ইচ্ছা জন্মিতেছে, তখনই বুঝিতে হইবে যে রজোগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে (৩) । আবার যখন বিবেকবুদ্ধির বিকাশ না হইয়া বিবেকভ্রংশ ঘটিতেছে, কৰ্ম্মাহুষ্ঠানে অহুদ্যম বা চিন্তের ঔদাস্যরূপ অপ্রযত্নের উদয় হইতেছে, কোন কার্য কর্তব্য বা কোন কার্য অকর্তব্য তাহা অনুসন্ধান করিতে

(১) রজঃসমস্তানিমুখ্যাদি । গীতা, ৭৪।৭০, ৭৬ ।

(২) সত্ত্বসমস্তানিমুখ্যাদি । গীতা, ৭৪।৭১ ।

(৩) রজঃ প্রকৃতিবাহিনী হুত্যাঃ । গীতা, ৭৪।৭২ ।

ইহা হইতেছে না, কার্যের কর্তব্যতা জানিয়াও তাহা সমুচিত সময়ে
স্মরণ না হওয়ার প্রমাদের অবস্থা ঘটিতেছে, নিদ্রাতত্ত্বাদির আবর্তিত-
বশতঃ মন ও অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়গণ মোহে অভিভূত হইতেছে, কিংবা
সংকে অসং, অসংকে সং ইত্যাদিরূপ মিথ্যাভ্রান্তের উদয় হইয়া বুদ্ধি-
বিপর্যায়রূপ মোহের সঞ্চার হইতেছে, তখনই বুদ্ধিতে হইবে যে তমো-
গুণের বৃদ্ধি হইয়াছে (১) ।

প্রত্যেক জীবে গুণসমূহের পরস্পর তারতম্য নিয়ত সম্ভবমত
পরিবর্তিত হইতেছে ; মন ও অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়গণের এবং শ্বাসপ্রশ্বাসাদির
পৃথক্ পৃথক্ সময়ের অবস্থা অনুধাবন করিয়া দেখিলে ইহা বুদ্ধিতে পারা
যায় । দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন ইন্দ্রিয়ে কখন কোন গুণের
অপেক্ষাকৃত হ্রাস এবং কখনও বা ইহার কিয়ৎপরিমাণে বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।
বেমন, সঞ্চালিত হইবার শক্তি থাকিলেও হস্ত কোন সময়ে নিশ্চল ও
স্থির হইয়া থাকে, ইহা সৰ্বগুণবশতঃই হয় । তৎপরে রক্তোত্তপ্তের বৃদ্ধি-
বশতঃ ইহা চালিত হইল, কিয়ৎকাল পরে যদি অবসন্ন না হইয়া স্থির
হয়, তাহা হইলে ইহাতে পুনরায় সৰ্বগুণের আধিক্য হইয়া ঐ ইন্দ্রিয়ের
সংস্কারবস্থা ঘটে ; কিন্তু স্থির না হইয়া যখন ইহা রক্তোত্তপ্তবশতঃ ক্রমাগত
চালিত হইয়া অবশ ও নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে, তখন বুদ্ধিতে হইবে যে
ইহাতে তমোগুণের বৃদ্ধি হওয়াতেই ইহা নিষ্ক্রিয় হইয়াছে । পুনরায়
গুণান্তরের আধিক্য হইলে ইহা সেই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত গুণেরই কার্য করিতে
থাকে । এই প্রকারে ঐ ইন্দ্রিয় ক্রমাগত একটি গুণ হইতে গুণান্তরের
আধিক্যে নীত হয় এবং তদনুযায়ীই কার্য করিতে থাকে । যে
প্রকার হস্তসম্বন্ধে বলা হইল, অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়সম্বন্ধেও সেইরূপ হইয়া
থাকে ।

(১) অমকামোদ্ভূতজ্ঞান হৃদয়াদিঃ । নীতা, ৭৪।৭৫ ।

বাহার যত সঙ্কণ অধিক তাহার ইঞ্জিয়গণও সেই পরিমাণে অধিকক্ষণ স্থিরভাবে থাকিতে পারে এবং চকল হইলেও শীঘ্র সংযত হইয়া বৈধিযাৎলক্ষন করিতে পারে, বাহার যে পরিমাণে রজোগুণ অধিক তাহার ইঞ্জিয়গণও তদনুযায়ী ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন ও চকল হয় এবং বাহার তমোগুণ যত অধিক তাহার ইঞ্জিয়গণও সেই পরিমাণে অল্প সময় মধ্যে নিষ্ক্রিয় ও অবসন্ন হইয়া পড়ে। যেমন, রজোগুণের আধিক্য হইলে, চক্কু একটি বিষয়ে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না, একটি ছাড়িয়া অপরটী দেখিতেছে, পুনরায় আর একটি দেখিতেছে, এই প্রকারে ক্রমশঃ ই ইহা এক বস্তু হইতে বস্তুস্তরে আকৃষ্ট হইতেছে। কণ্ড ও ঐ রূপ একটি শব্দ শুনিতে শুনিতে শব্দান্তরে যাইতেছে, প্রতিক্ষণই এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে চালিত হইতেছে। অবশিষ্ট ইঞ্জিয়গণেরও এইরূপ হইয়া থাকে। সঙ্কণাধিক্য হইলে ইঞ্জিয়সমূহ একটি বিষয়ে অধিকক্ষণ স্থির হইয়া থাকিতে পারে এবং তমোগুণাধিক্য হইলে নিশেচ ও কার্য্যকরণে অক্ষম হয়।

মনই অন্ত্রাঙ্গ ইঞ্জিয়গণের নিয়ামক, ইহারই ইচ্ছিতে ঐ সমস্ত চালিত হইতেছে এবং ইঞ্জিয়গণের উত্তেজনাতেই তত্তৎ শারীরিক যন্ত্র কার্য্য করিতেছে। গুণত্রয়ের তারতম্যের পরিবর্তনবশতঃ মানসিক বৃত্তিসমূহেরও নানাপ্রকার অবস্থা ঘটিয়া থাকে। সঙ্কণের বৃদ্ধিবশতঃ মন অধিকক্ষণ এক বিষয়ের চিন্তা করিতে সক্ষম হয়; রজোগুণাধিক্য-বশতঃ চিন্তার বিষয় মুহূর্হঃ পরিবর্তন হয় ও মন স্থির হইয়া অধিকক্ষণ থাকিতে পারে না; এবং তমোগুণের বৃদ্ধি হইলে চিন্তাশক্তির হ্রাস হইয়া থাকে। একটি বিষয়ে অধিক মনোনিবেশ এবং স্মরণশক্তির প্রবলতা প্রভৃতি মানসিক ব্যাপার সঙ্কণাধিক্যবশতই হইয়া থাকে।

যেমন ইঞ্জিয়গণ সঙ্কণে বলা হইল, তদ্রূপ শরীরাত্মকত্ব প্রাণাদি বায়ুতেও ঘটিয়া থাকে। সঙ্কণাধিক্যবশতঃ ঐ সমস্ত বায়ু স্বভাবতঃ

সমভাবে অবস্থিত হইয়া নিশ্চল ও স্থিরভাবে থাকে, এই অবস্থায় এই সকল বায়ুর চকল হইবার এবং কার্য্য করিবার ক্ষমতা থাকে কিন্তু কার্য্য করে না, প্রয়োজন হইলেই কার্য্য করিয়া থাকে । রসোপগাধিক্যবশতঃ প্রাণাদি বায়ু চকল হয়, ক্রান্তগমনাদি রসোপগণের কার্য্যকালে শ্বাস-প্রশ্বাসাদির গতি দেখিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । তমোগাধিক্য-বশতঃ প্রাণাদি বায়ুর অসামঞ্জস্য ঘটিয়া ইহাদের কার্য্যকারিতাশক্তির হ্রাস হয় এবং এইসকল বায়ুর অসমতা ঘটে বলিয়া জ্বন্তনও দীর্ঘনিশ্বাসাদি হইয়া থাকে । নিদ্রাতপ্রাক্রান্তিপ্রভৃতির অবস্থায় শ্বাসপ্রশ্বাসাদির গতি দেখিলে তমোগাধিক্যে প্রাণাদি বায়ুর কি প্রকার অবস্থা হয় তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । জীব ক্রমে ক্রমে যখন পূর্ণ তমোগণের অবস্থায় উপনীত হয়, তখন প্রাণাদি বায়ুর ক্রিয়াশক্তির একবারে লোপ হয় ; তাহাদেরই চালনায় শরীর সংকালিত হইতেছিল, সুতরাং শরীরও নিষ্ক্রিয় হয় । ইহাই মৃত্যু ।

পঞ্চভূত ও পঞ্চেন্দ্রিয় ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মায়াবিশিষ্ট আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে অগ্নি এবং অগ্নি হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয় (১)। এই আকাশাদি পাঁচটি পদার্থকে পঞ্চমহাভূত, এবং সাংখ্যমতে পঞ্চতত্ত্ব বলে। অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত-বস্তুপ্রাপ্ত, অপ্রকাশ হইতে প্রকাশ হওয়াই, সৃষ্টি, অর্থাৎ সৃষ্ণ হইতে ক্রমে ক্রমে স্থলাবস্থায় পরিণতিই সৃষ্টি। ঐরূপ ব্যক্তাবস্থা হইতে ক্রমে ক্রমে অব্যক্তাবস্থায়, অর্থাৎ স্থূল হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম লীন হওয়াই লয় (২)। এই প্রকার পরিণতি ও লয়ের একটি স্থূল দৃষ্টান্ত যথা, বাষ্প শৈত্যাবস্থা প্রাপ্ত হইলে জলে এবং জল হিমশিলায় পরিণত হয়, ঐরূপ হিমশিলা তাপসংযোগে জলে এবং জল বাষ্পে লীন হয়। সৃষ্টির অবস্থায় সূক্ষ্মতম ভূত, অর্থাৎ আকাশ; ক্রমে ক্রমে পর পর স্থূল হইতে স্থূলতর ভূতে পরিণত হইয়া অবশেষে স্থূলতম ক্রিতির অবস্থায় উপনীত হয়, এবং লয়ের অবস্থায় ইহার বিপরীত ভাব হয়।

পঞ্চভূত স্বেদরজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের কার্য্য হইতে উদ্ভূত। গুণত্রয়ের তারতম্যানুসারেই পঞ্চভূতের ক্রমশঃ অভিব্যক্তি হইয়াছে। আকাশ সূক্ষ্মগুণবহুল, বায়ু রজোগুণবহুল, তেজঃ স্বেদরজোগুণবহুল এবং ক্রিতি তমোগুণবহুল। পাশ্চাত্য রসায়নশাস্ত্রবিদগণ অগ্নিজান

(১) তস্মাদ্ভূতং হতস্মাদ্ভূতেন আকাশঃ স্বপ্নুতঃ । আকাশাদ্ভূতায়ুঃ ।
বায়োরয়িঃ । অগ্নিরায়ঃ । সৃষ্ণঃ পৃথিবী ।

তীক্ষ্ণরীতিপনিষৎ, ব্রহ্মসংহিতা।

(২) অঅস্মাদ্ভূতক্ৰয়ঃ স্বেদী হুয়্যারিঃ ।

গীতা, ৮।৭।

(Oxygen), উদ্ভাসন (Hydrogen) প্রভৃতি বাহ্যিককে রূপ পদার্থ (elements) বলেন, সেই সমস্ত পঞ্চভূত নহে, পঞ্চভূতের বিকার অথবা ইহাদের পরস্পর সংমিশ্রণে উৎপন্ন বস্তুমাত্র । পঞ্চভূত বলিতে আমরা সাধারণতঃ বাহ্য বৃষি, শাক্তিকারণস্থল পৃথিব্যাদিকে সেই মূল পঞ্চভূত বলেন নাই (২) ।

উপরিউক্ত এক একটি পঞ্চ মহাভূতের এক একটি স্বাংশ হইতে ক্রমশঃ প্রবণাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় ; অর্থাৎ আকাশের স্বাংশ হইতে শ্রবণেন্দ্রিয়, বায়ুর স্বাংশ হইতে স্পর্শেন্দ্রিয়, তেজের স্বাংশ হইতে দর্শনেন্দ্রিয়, জলের স্বাংশ হইতে রসনেন্দ্রিয় এবং পৃথিবীর স্বাংশ হইতে ভ্রাণেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় । আমরা ঐ সকল ইন্দ্রিয় দেখিতে পাই না, কেবলমাত্র উহাদের ক্ষেত্র বা অধিষ্ঠান (seat) দেখিতে পাই । আমরা কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা দেখিতেছি কিন্তু ঐ ইন্দ্রিয়গণকে দেখিতেছি না । যে যে সূক্ষ্ম বস্তু না থাকিলে কর্ণ শুনিতে পায় না, ত্বক্ স্পর্শ করিতে পারে না, চক্ষু দেখিতে পায় না, জিহ্বা রসগ্রহণ করিতে পারে না, এবং নাসিকা আভ্রাণ করিতে পারে না, তাহাই ইন্দ্রিয় । অনেক অন্ধের চক্ষু আছে কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় না থাকায় দেখিতে পায় না, অনেক বধিরের কর্ণ আছে কিন্তু শ্রবণেন্দ্রিয় না থাকায় শুনিতে পায় না ; এই প্রকার অবশিষ্ট ইন্দ্রিয়গণ সম্বন্ধেও ঘটনা থাকে । ঐ পঞ্চ মহাভূতের পঞ্চ স্বাংশ মিলিত হইলে মন ও বুদ্ধির উৎপত্তি হয় ; এই দুইটী অন্তঃকরণ বা অন্তরীন্দ্রিয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ঐ প্রত্যেক পঞ্চ মহাভূতের প্রত্যেক রসোংশপঞ্চক

(২) "We must be careful, however, not to confer upon it a too limited significance. The elements, fire, air, water and earth were not regarded in their *strictly* literal sense by the ancients."

Rodwell's History of the Physical Science.

হইতে ক্রমান্বয়ে বায়ু, পানি, পাদ, পান্ন এবং উপহৃত্ত পঞ্চ কর্ষেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইরাছে। ঐ পঞ্চ কর্ষেন্দ্রিয় বধাক্রমে বচন, আদান, নমন, বিসর্গ অর্থাৎ পুরীষত্যাগ এবং রমণ এই কয়েকটি কর্ষ সম্পন্ন করে।

পঞ্চ সূক্ষ্মভূতের পরস্পর বিমিশ্রণের দ্বারা পঞ্চস্থূলভূতের উৎপত্তি হয়। এই স্থূলভূতেই শব্দাদিগুণের অভিব্যক্তি বা প্রকাশ হয়। যদিও সূক্ষ্মভূতেও শব্দাদি গুণ বা ধর্ম আছে, কিন্তু অত্যন্ত সূক্ষ্ম বলিয়া আমাদের স্থূল ইন্দ্রিয় কর্তৃক অনুভূত হয় না। আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ ; বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শ, কিন্তু ইহাতে আকাশের শব্দগুণও আছে ; তেজের বিশেষ গুণ রূপ, কিন্তু আকাশ ও বায়ুর শব্দ ও স্পর্শগুণও আছে ; জলের বিশেষ গুণ রস, কিন্তু ইহাতে আকাশ, বায়ু ও তেজের, শব্দ, স্পর্শ ও রূপগুণও আছে ; পৃথিবীর বিশেষ গুণ গন্ধ, কিন্তু ইহাতে আকাশ, বায়ু, তেজ ও অপের, শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসগুণও আছে। পৃথিবীস্থ প্রত্যেক পদার্থই পাক্‌ভৌতিক এবং প্রত্যেক শব্দাদি গুণ বর্তমান থাকে, এই স্থূল জগতে সূক্ষ্ম কোন ভূত বিদ্যুৎভাবে অর্থাৎ অমিশ্রিত অবস্থায় থাকিতে পারে না (১)।

বাগাদি পঞ্চ কর্ষেন্দ্রিয়, শ্রবণাদি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং উভয়াত্মক মন, এই কয়েকটি দ্বারাই, সৃষ্ট বস্তুমাত্রই, অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চ

(১) "In everything are there five elements or qualities contained, because everything consists of vibrations of the one element called by the Alchemists *prima materia* in which these qualities are latent (potentially contained.)"

Occult Science in Medicine
by F. Hartmann, p. 41.

উপরের দ্বিবিধ ঐ "*prima materia*" কে শাস্ত্রোক্ত আকাশ বলিতে পারা যায়।

স্থলভূত এবং তাহাদের শব্দাদি গুণ আমরা অনুভব করি। পঞ্চভূত ও তাহাদের পঞ্চগুণ এই দশটিকে বিবর বলে। যে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে বিষয় অনুভব করা যায়, তাহা সেই ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ বিষয়। . .

আকাশাদি পঞ্চ স্থলভূতের মধ্যে শব্দ যাহার গুণ বা ধর্ম, সেই স্থল আকাশরূপে বা শব্দতত্ত্বরূপে, ত্রুক্ষ সর্বপ্রথম অভিব্যক্ত হন, এবং ইহা হইতেই ক্রমশঃ অন্যান্য স্থলভূতের উৎপত্তি হয় (১)। আর্ধ্যশাস্ত্রের এই মত পাশ্চাত্য “Platonic Theory”র মূল এবং ঐ সম্বন্ধে আর্ধ্যশাস্ত্রের বাক্যসমূহ অপর এক মহাত্মার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিল, তাই তিনি বলিয়াছিলেন, “আদিতে শব্দ বর্তমান ছিল এবং ঐ শব্দ ঈশ্বরের সহিত বিদ্যমান ছিল এবং ঐ শব্দই ঈশ্বর” (২)। আকাশ সর্বব্যাপী, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আকাশময়, ইহাতে এমন কোন স্থান নাই বাহাতে আকাশ নাই।

পঞ্চ স্থলভূতের মধ্যেও আকাশই সর্বপ্রথম ক্ষুরণ, স্মৃতরাং আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থ মধ্যে ইহাই সর্বপ্রথম সৃষ্টি। আকাশের গুণ বা ধর্ম শব্দ এবং আকাশেই শব্দের উৎপত্তি হয়। এই আকাশকে ইংরাজীতে “ether” বলিতে পারা যায়। আকাশ যদিও শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ বিষয়, কিন্তু আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান কর্তৃক, পাঞ্চভৌতিক বলিয়া, কেবলমাত্র আকাশে যে শব্দ হয়, তাহা আমরা শ্রবণ করিতে সক্ষম হই না। ঐ শব্দ বায়ু প্রভৃতি অপর

(১) যো ওঁ শ্লোঃ: পুস্তক আকাশঃ ।

জ্ঞানদীপ্যোপনিষৎ ২।৭২

আকাশ ই ব্রহ্মত্বং । জ্ঞানদীপ্যোপনিষৎ ।

(২) In the beginning was the Word and the Word was with God and the word was God.

N. Testament, John, Ch. 1, Verse 1.

ভূতভূতের সাহায্য না পাইলে নানা প্রকারের হইতে পারে না, অথবা আমাদের শ্রবণের উপযোগী হয় না। আকাশ ইহাদের দ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইলে, ভিন্ন ভিন্ন রূপে স্পন্দিত হওয়ার, শব্দের বিভিন্নতা ঘটে, কোন শব্দ কোন দ্রব্য হইতে উৎপন্ন হইলে বায়ুও স্পন্দিত হয় এবং তাহারই আকর্ষণী শক্তি দ্বারা গৃহীত হইয়া আমাদের কর্ণপটহে আঘাত করিলে, সেই শব্দ প্রতিধ্বনিত হইবামাত্র, শব্দবহনকারী স্নায়ুসমূহে (auricular nerves) যে ব্যানবায়ু আছে, তাহারই সাহায্যে প্রথমে আমাদের মস্তিষ্কে তৎপরে মনে নীত হইয়া, আমাদের অনুভূতি (impressions) হয়। যদি মনকে উহাতে নিযুক্ত না করা যায়, তাহা হইলে কর্ণপটহে প্রতিধ্বনিত শব্দ অমনি বিলীন হইয়া যায়, মনে তাহার অনুভূতি অঙ্কিত হইতে পারে না।

মরুৎ বা বায়ুর গুণ বা ধর্ম স্পর্শ, কিন্তু ইহাতে আকাশের শব্দ-গুণও আছে। আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ করিবার শক্তি (attraction and repulsion) ইহার বিশেষত্ব। এই আকর্ষণী-বিপ্রকর্ষণী-শক্তিবশতই ইহা স্পর্শেন্দ্রিয়দ্বারা অনুভূত হয়। তড়িৎ (electricity) বাহাতে তেজ আবির্ভূত হয় নাই, কর্কাকর্ষণ (magnetism), এবং মাধ্যাকর্ষণ (gravitation), বায়ুর অন্তর্নিহিত আকর্ষণীবিপ্রকর্ষণী শক্তি মাত্র, এই আকর্ষণী শক্তিবশতই বায়ু শোষণ করিয়া থাকে (১)। মরুৎকে তেজোহীন তড়িতের রূপান্তরও বলিতে পারা যায়। বায়ু তেজের আশ্রয়ভূত, অর্থাৎ ইহা হইতেই তেজ উদ্ভূত হইয়া থাকে এবং ইহাকে অবলম্বন করিয়াই তেজ বিদ্যমান থাকে। বায়ুকে বা বায়বীয় অণুসমূহকে ইংরাজীতে “gas” বলিলে ইহার ঠিক প্রতিশব্দ হয় না, ইহাকে “electric ether” বলিতে পারা যায়। বায়ুই

বিশ্বের আকর্ষণী শক্তি এবং ইহা দ্বারা উৎক্ষেপণ বিক্ষেপণাদি ক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে (১) ।

আকাশ ভিন্ন বায়ু থাকিতে পারে না, ইহা আকাশকে অবলম্বন করিয়া সর্বদা সর্বত্রই বিদ্যমান আছে। স্বক্ স্পর্শেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান। আমরা সাধারণতঃ যে বায়ু স্পর্শাভূতব করি, তাহাতে দ্রুতি, অপ্ ও তেজ এই তিনটি ভূতও হস্তভাবে বিদ্যমান থাকে। আমাদের পাক-ভৌতিক স্বক্ দ্বারা, আকাশ ও বায়ুর সহিত পৃথক্ পৃথক্ পরিমাণে মিশ্রিত অপর তিনটি ভূতেরও কণাসকল স্পর্শ বা অনুভব করিয়া থাকি।

তেজের বিশেষগুণ রূপ, কিন্তু আকাশ ও বায়ু ব্যতীত তেজ থাকিতে পারে না, সুতরাং ইহাতে আকাশের শব্দগুণ ও বায়ুর স্পর্শ-গুণও আছে। যখন তেজ বিশেষগুণযুক্ত হইয়া জ্যোতিঃ বা আলোক (light) রূপে প্রকাশিত হয়, তখন দর্শনেন্দ্রিয়দ্বারা ইহার জ্ঞান হয়। দর্শনকার্য্য এই তেজের দ্বারাই সাধিত হইয়া থাকে এবং চক্ষু এই দর্শনেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান। তেজে বায়ুর স্পর্শগুণও আছে বলিয়া, ইহা যখন তাপ (heat) রূপে বিদ্যমান থাকে, তখন স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা ইহার জ্ঞান হয়। সর্বশরীরের স্বক্ এই স্পর্শেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান, সুতরাং ইহা দ্বারাই আমরা এই তাপরূপ তেজ অনুভব করিয়া থাকি।

বায়ু ঘনীভূত হইলে, অর্থাৎ ইহার আকর্ষণীশক্তির বৃদ্ধি হইলে তেজ উৎপন্ন হয়। তেজ ঘনীভূত হইয়া ক্রমে ক্রমে অপ্, ও অপ্

(১) অগ্নিচ্ছিত্রা মন্ত্রাণী বিয়ন্ত্রকৃত্যয়ঃ ।

অগ্নিবেদবহিষা, হ।২৬।২।

অগ্নির আশ্রয় বস্তুঃ বিদ্যক আকর্ষণ করে।

বনীভূত হইয়া ক্রিতিতে পরিণত হয় এবং ঐ সকলের সহিত আলোক মানা প্রকারে মিশ্রিত হইয়া, যেত, নীল, পীত, লোহিত ইত্যাদি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বর্ণ আবার পাকভৌতিক চক্ষুর গোচরীভূত হয় । ক্রিতি ও অপের সাহায্যে তেজ বতই বনীভূত হয়, ততই ইহাতে পাকভৌতিক স্বকের স্পর্শযোগ্য উত্তাপ, তৎপরে দাহিকাশক্তি, আবির্ভূত ও অধুভূত হইয়া থাকে । যখন বায়ু হইতে তেজ অভিব্যক্ত হইয়া কেবলমাত্র জ্যোতিরূপে অবস্থিতি করে, তখনই তেজোময় বায়ু আমাদের প্রথম নয়নগোচর হয়, চক্ষুব্যতীত অন্য কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা ঐ তেজ অধুভব করিতে পারা যায় না । যখন বায়ু হইতে তেজ অভিব্যক্ত হইয়া উত্তাপ বৃদ্ধি হয়, তখনই ইহা স্বকের স্পর্শযোগ্য হয় । এই আলোক (light) ও উত্তাপ (heat) উভয়ই তেজের অন্তর্গত । বায়ুতে তেজ অভিব্যক্ত হইয়া সূর্য্য, বিদ্যুৎ ও অগ্নিরূপে স্ক্রুরিত এবং আমাদের অধুভব যোগ্য হয় । তড়িৎ যতক্ষণ তেজরূপে অভিব্যক্ত না হয়, ততক্ষণ ইহাতে কেবলমাত্র আকর্ষণীশক্তি থাকে এবং বায়ুরূপে অবস্থিতি করে, তখন ইহার রূপ আমাদের দর্শনযোগ্য এবং ইহার উত্তাপ আমাদের স্পর্শ স্পর্শেন্দ্রিয়ের স্পর্শযোগ্য হয় না । একমাত্র সূর্য্যই সমস্ত তেজের মূল, সেই তেজই স্বর্গে আদিত্য, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ এবং পৃথিবীতে অগ্নিরূপে প্রকাশমান হয় (১) । পৃথিবী হইতে যতই উর্দ্ধে উঠা যায়, ততই বে সকল ক্রিতি ও অপকৃণার সাহায্যে উষ্ণতা ও দাহিকাশক্তি জন্মিয়া থাকে, তাহাদের অভাব হয়, সুতরাং অতি উর্দ্ধদেশে উত্তাপ হ্রাস হইয়া আসিয়া কেবলমাত্র জ্যোতিরূপে তেজ বর্তমান থাকে ; তখন আমাদের পাক-

(১) জীনেন হি ক্রিতি ইত্যাদ্যগ্নিমজীজলভূতক্রিমিতোহপি
 দ্রাম্ । তন্তু অকৃন্দন্তু দ্বাদ্ভুতৈ কাং স্ব গ্নায়দ্বীঃ যদ্যপি বিদ্যম্ভূতয়াঃ ।
 অদ্বৈতবহিনী ।

ভৌতিক স্পর্শের দ্বারা ইহার উত্তাপ অনুভব করিতে পারি না ।
পৃথিবীতে যে তেজ বিদ্যমান থাকে, তাহাতে ক্ষিতি ও অপেক্ষা
অত্যধিকরূপে বিদ্যমান থাকে বলিয়া, তাহা ভারবহিষ্টি, স্ততরাং
ভয়োত্তপবহল, অন্তরীক্ষে যে তেজ, তাহাতে ক্ষিতি ও অপেক্ষা
অপেক্ষাকৃত কম, স্ততরাং তাহা রয়োত্তপবহল, এবং স্বর্গে যে তেজ,
তাহা স্বতঃপবহল । ৫

অপেক্ষা জলের বিশেষ গুণ রস, কিন্তু ইহা আকাশ, বায়ু ও তেজ
ব্যতীত থাকিতে পারে না, স্ততরাং তাহাদের শব্দ, স্পর্শ ও রূপগুণও
ইহাতে বিদ্যমান থাকে । অপেক্ষে ইংরাজিতে (liquid) বলিতে
পারা যায়, ইহা রসনেঞ্জিরের গ্রাহ্য বিষয়, পান ভোজনাদি এই ইঞ্জিরের
কার্য্য । জিহ্বা রসনেঞ্জিরের অধিষ্ঠানকেন্দ্র ।

অগ্নি যন্তি বিদ্রি ব্রহ্মঃ পৃথিবীয়া যদ্যস্বীকৃতপ্ৰস্রায়জন্তু ।

ইন্দ্রিয়ান্নিহিতমুদ্রান্নিতমজ্ঞানৈঃ স মানুস্বর্ষ্যো নৃশাস্তাঃ ॥

অগ্নিবেদবর্ত্তিতা, ২।২২।২।

‘যে অগ্নি । ভোমার যে তেজ হ্রাসোকে, পৃথিবীতে, ও বহিস্ফুহে, ও জলে রহিয়াছে,
যাহা হারা তুমি অন্তরীক ব্যাঙ করিয়ার, সে তেজ উজ্জল, ও সমুদ্রের তার বিতীর্ণ
এক নবুদ্যপের লবণকারী ।

হ্রাসোকে আবিভা তুলসোকে আহবনীর অগ্নি, ও বহিতে পুত্ৰ অগ্নি ও সমুদ্রে বাত্বানল
সমস্তই অগ্নির রূপান্তর যাত্র । অন্তরীকে বায়ুও অগ্নির রূপান্তর ।

সারণ ।

বিদ্রং পৃথিবীয়াস্প্রস্রায়জন্তু ই নিবৃত্তমজ্ঞানৈঃ ৷

ই বিদ্র্যন্তর্ষ্য্যো নৃশাস্তাঃ ইন্দ্রিয়ান্নিহিতমজ্ঞানৈঃ ॥

অগ্নিবেদবর্ত্তিতা, ২।২৭।৫।

কিতির বিশেষ গুণ পক্ষ, কিন্তু ইহা অপর ভূতচতুষ্টয়ের ব্যতীত থাকিতে পারে না বলিয়া, তাহাদের শব্দস্পর্শাদি চারিটি গুণও ইহাতে বিদ্যমান থাকে । কিতিকে ইংরাজীতে “solid” বলিতে পারা যায়, ইহা ড্রাণেল্লিয়ের গ্রাস্ত বিষয় এবং নাসিকা-এই ইন্ড্রিয়ের অধিষ্ঠান । কিত্তি পঞ্চভূতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা স্থূল এবং সৃষ্টির সর্বশেষ পরিণতি ।

ষড়্‌ রিপু ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য এই ছয়টি মানসিক বৃত্তি সত্ত্বগুণের বিরোধী, ইহারা জীবের ঘোর শত্রু, এই জগত্‌ই ইহাদিগকে রিপু বলে । ইহাদের মধ্যে কাম, ক্রোধ ও লোভ এই তিনটি রজোগুণ-সমুদ্ভব (১), এবং অপর তিনটি তমোগুণ হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে । কোন ইন্ড্রিয়দ্বারা তদুগ্রাহ্য বহির্কিষয় গ্রহণ করিলে সুখ বোধ হইল, যেমন, একটি সুন্দর মূর্ত্তি দেখিয়া দর্শনেন্ড্রিয়ের, মনোহর সঙ্গীত শুনিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের, সুগন্ধ পুষ্প আত্ম্রাণ করিয়া ড্রাণেন্দ্রিয়ের, অথবা অন্য কোন বিষয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া তদুপযোগী কোন ইন্ড্রিয়ের প্রীতি হইল, সেই সুখের বা প্রীতির চিত্র যদি মনে অঙ্কিত হয়, তাহা হইলে রাগ বা অমুরাগ জন্মে, ইহা রজোগুণ হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে । কোন বহির্কিষয়ে অমুরাগ জন্মিবাব পরে সেই প্রাপ্ত বিষয় ভোগ করিতে করিতে এবং তাহারই সম্বন্ধে মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে ক্রমাপত্ত প্রীতি বর্দ্ধিত হইতে থাকে, তখন সেই বিষয়

(১) কাম হব ক্রোধ হব মোহমদমাৎসর্য্যঃ । গীতা, ২।২৩ ।

লোভঃ শ্রদ্ধাভিযানোহন্যায়োহিঃ । গীতা, ১৪।১২

রক্ষা করিবার জন্ত যে মনোবেগ হয়, তাহাই আসক্তি। আসক্তি জন্মিবার পরে উহার বিষয় বিনষ্ট হইলে, অথবা কোন কারণে ভগ্নগ্রাহক ইঞ্জিরের বহির্ভূত হইলে, সেই বিষয় পাইবার জন্ত যে বলবতী ইচ্ছা তাহাই তৃষ্ণা বা কামনা। ঐ বিষয় কি প্রকারে পাইবে, কখন পাইবে, কোথায় পাইবে এবং পাইলেই বা কি প্রকারে ভোগ করিবে, ইত্যাদি রূপ যে চিন্তা বা সঙ্কল্প, তাহা হইতেই কামনার উদয় হইয়া থাকে। ইঞ্জিয়, মন, ও বুদ্ধি কামনার অধিষ্ঠান স্থান (১)। ইঞ্জিয়-বিশেষের চরিতার্থতার জন্ত যে আকাঙ্ক্ষা, যদিও সাধারণতঃ তাহাকেই কাম বা কামরিপু বলিয়া থাকে, কিন্তু কামনামাত্রকেই কাম বলিয়া বুঝিতে হইবে।

কামনার বিষয় প্রাপ্তির পক্ষে যদি ব্যাঘাত ঘটে, তাহা হইলেই ক্রোধের উদয় হয়। যাহার সত্ত্ব গুণ প্রবল, তাহার ক্রোধের উদয় হয় না, যদিও হয়, তাহা হইলে, যুদ্ধমগ্ন বায়ুসঞ্চালনে- যেমন সরোবরের প্রশান্ত বক্ষ ভীষণ উবেলিত হইলেও অবিলম্বেই স্বাভাবিক স্থিরতাব ধারণ করে, তাহার হৃদয়েও তদ্রূপ ঘটিয়া থাকে। রজোগুণবশতঃ ক্রোধে ইঞ্জিয়গণ বহির্শু ধীন হইয়া চঞ্চলতা প্রাপ্ত হয়, তাহারই বশবর্তী হইয়া ক্রোধাক্ত ব্যক্তির যদি সত্ত্বগুণের উদয় না হওয়ায় সে ক্রোধ দমন করিতে না পারে, তাহা হইলে উহা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে হিতা-হিতজ্ঞানশূন্য করে। তাহার বশেই সে দুষ্কর্ম করিয়া থাকে, সেই জ্ঞান-শূন্যতা তমোগুণবুদ্ধিবশতঃ হইয়া থাকে, ইহা মোহের কার্য্য। ঐ কার্য্য করার পরে যদি সত্ত্বগুণের প্রবলতা হয়, তাহা হইলে দুষ্কার্য্য করিয়াছে এই ভাবিয়া জ্ঞানের উদয় হয়, তখন মোহ দূরে যায়, ক্রোধ প্রশমিত হয় এবং মন শান্ততাবাপন্ন হয়। ক্রোধের প্রশমন তমোগুণ

অথবা রজোগুণোদ্ধৃত অস্ত কোন মানসিক বৃত্তিঘারাও হইতে পারে। যেমন, যখন কাহারও ক্রোধের উদ্রেক হইয়াছে সেই সময়ে তাহার সম্মুখে কোন চিত্তাকর্ষক পদার্থ উপস্থিত হইলে, তাহা পাইবার জন্য সে উৎসুক হয় এবং ক্রোধের বিষয় ভুলিয়া যায়। রজোগুণকে পরাভব করিয়া তমোগুণ জন্মিলেই ক্রোধবশতঃ হিতাহিতজ্ঞানের লোপ হইয়া অন্তঃকরণ মোহাচ্ছন্ন হয়, সেই মোহ হইতে স্মৃতিভ্রংশ, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে মনুষ্য মৃতভূতা হয়, তখন তাহার মনুষ্য লোপ হয় (১)।

কামনা অভ্যস্ত বলবতী হইয়াই লোভ জন্মে। যদি লোভবশতঃ হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া যে কোন প্রকারেই হউক লোভের বস্তু পাইবার জন্য মন ব্যগ্র হয়, তাহা হইলে রজোগুণ তমোগুণঘারা পরাভূত হইয়া থাকে, তখন পরদ্রব্যাদি-অপহরণরূপ দুর্কার্য করিতেও লোভী ব্যক্তি কুণ্ঠিত হয় না। সর্বগুণের প্রবলতাঘারা লোভের প্রশমন হইয়া থাকে। যে মনুষ্যের সর্বগুণ স্থায়ীরূপে যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে, ততই তাহার লোভ ক্রমশঃ হ্রাস হইতে দূরীভূত হইয়া অবশেষে কামনা পর্যাস্তও ক্রমে ক্রমে সমূলে উৎপাটিত হয়। কামনা গেলেই আর ক্রোধলোভাদির উৎপত্তি হইতে পারে না।

মোহ হইতেই মাৎসর্য্য জন্মে। অপরের ভাল হইলে আমার কোন অনিষ্ট নাই এবং তাহার মন্দ হইলেও আমার কোন লাভ নাই, তথাপি যদি আমি অপরের ভাল দেখিতে না পারি এবং তাহার মন্দ হউক ইহাই যদি ইচ্ছা করি, তাহা হইলে মনের যে বৃত্তি হয়, তাহাই মাৎসর্য্য; পরত্রীকাতরতা এই মাৎসর্য্যের অন্তর্গত।

কালস্রোতে ভাসমান তুমি, আমি ও অন্যান্য

জীবসকল কে এবং কোথায় কি

চরম উদ্দেশ্যে চলিয়াছে ?

আমি কে ? তুমি কে ? অন্যান্য জীবই বা কে ? প্রকৃত 'আমি' কে ? আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন যে রক্তমাংসময় পাক্‌ভৌতিক মূলশরীর, আহারের দ্বারা বর্দ্ধিত হয় বলিয়া, যাহাকে অন্নময় কোষ বলে, তাহাই কি আমি ? না। এই শরীরের ক্রমাগত পরিবর্তন ঘটতেছে, কিন্তু আমি যাহা তাহাই থাকিয়া বাইতেছি; সুতরাং এই মূলশরীর আমি নহি। লিঙ্গশরীরের মধ্যগত বাক্‌পাণিপ্রকৃতি কর্ষেন্দ্রিয়সম্বিত যে পঞ্চপ্রাণ, যাহাকে প্রাণময় কোষ বলে, এবং যাহা ক্রিয়াশক্তিশালী ও কার্য্যকরণশীল তাহাই কি আমি ? না। ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয় ও পঞ্চপ্রাণের পরিবর্তন হইতেছে এবং নিদ্রাবস্থা প্রকৃতির স্তায় অনেক অবস্থায় উহার কার্য্য করে না, কিন্তু তখনও ত আমি বিত্তমান থাকিতেছি, আমার জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন তখনও কার্য্য করিতেছে; সুতরাং প্রাণময় কোষও আমি নহি। আকাশাদি পঞ্চভূতের সত্ত্বগুণের কার্য্য-স্বরূপ দর্শনাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়সম্বিত যে মন, যাহাকে মনোময় কোষ বলে, যাহা ইচ্ছাশক্তিশীল এবং করণস্বরূপ, তাহাই কি আমি ? না। নানা সময়ে নানাপ্রকার মানসিক বৃত্তির পরিবর্তন ঘটতেছে, কিন্তু আমি যাহা তাহাই থাকিতেছি। যেমন নিদ্রাবস্থায় বহুবিধ স্বপ্ন দেখিতেছি, জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা অলীক বস্তু অনুভব করিতেছি, কিন্তু নিদ্রান্তরে বোধিতেছি যে সে সমস্ত কিছুই নহে, তখন আমার পূর্বস্মৃতির উদয় হইতেছে এবং ঐ সমস্ত স্বপ্নবৃত্তি বস্তু ও ব্যক্তি অলীক বলিয়া জ্ঞান হইতেছে, স্বপ্নাবস্থাতে আমি বর্তমান ছিলাম এবং তাহার পরেও আমি বর্তমান থাকিতেছি; সুতরাং মনোময় কোষও আমি নহি। ঐ যে নিদ্রান্তরে

স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু ও ব্যক্তি অলৌক বলিয়া অনুভব হইতেছে, তাহা, নিশ্চয়-
 ণ্মিকা যে অন্তঃকরণবৃত্তি, যাহাকে বুদ্ধি বলে, তাহারই কার্য্য।
 পূর্বোক্ত পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত বর্ত্তমান ঐ যে নিশ্চয়্যাম্মিকা বুদ্ধি,
 যাহাকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে, যাহা জ্ঞানশক্তিমান ও কর্ত্ত্বশক্তিসম্পন্ন
 তাহাই কি আমি ? না। সুবুপ্তির অবস্থায় লিঙ্গশরীরবিষয়ক জ্ঞান
 থাকে না, কিন্তু সুবুপ্তির সাক্ষিস্বরূপ আমিও বিদ্যমান আছি ; সুতরাং
 বিজ্ঞানময় কোষও আমি নহি। পূর্বোক্ত কারণশরীরে যে অবিদ্যা
 বিদ্যমান আছে, সেই অবিদ্যার কার্য্যস্বরূপ প্রীতি আনন্দ প্রভৃতি কতি-
 পয় বৃত্তির সহিত বর্ত্তমান যে মলিন সত্ত্বগুণ, যাহাকে আনন্দময় কোষ
 বলে, তবে তাহাই কি আমি ? না। যে সময়ে সমাধির অবস্থা হয়,
 সেই সময়ে আনন্দময় কোষস্বরূপ কারণশরীরের জ্ঞান থাকে না, কিন্তু
 তথাপি সেই সমাধিঅবস্থায় সাক্ষিস্বরূপ স্বপ্রকাশমান আমি
 বিদ্যমান আছি ; সুতরাং আনন্দময় কোষও আমি নহি। অগ্নয়াদি
 ঐ পঞ্চকোষ হইতে স্বতন্ত্র যে আত্মা, তাহাই প্রকৃত আমি (১)। আমি
 আত্মা, আমি দেহ হইতে স্বতন্ত্র। দেহই সুখদুঃখ অনুভব করে,
 আত্মাকে সুখদুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না। আত্মারূপী আমার হ্রাস
 বা বৃদ্ধি, উৎপত্তি বা বিনাশ, এবং জন্ম বা মরণ, কিছুই নাই। আমার
 নখর শরীরেরই ঐ প্রকার ঘটনা থাকে, শরীরের বিনাশ হইলেও আমার
 বিনাশ নাই। আমাকেও কেহ হনন করিতে পারে না এবং আমিও
 কাহাকেও হনন করি না ; শরীরই হত হয় এবং এক শরীরই অপর
 শরীরকে হনন করে। আমি ছিন্ন, ক্লিন্ন, দৃঢ় বা শুষ্ক হই না, অর্থাৎ

(১) হিন্দুধর্ম্মে: পরা স্বয়ম্ভা: স্বর্গম্ভ্যস্তং পরং মন: স্বাত্মাঃ ।

কঠোপনিষৎ ২য় ব্রহ্মী ।

হিন্দুধর্ম্মে: পরা স্বাত্মা: স্বর্গম্ভ্যস্তং পরং মন: স্বাত্মাঃ । গীতা, ২।৪২।

অন্নসকল আমাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি আমাকে দহ করিতে পারে না, জল আমাকে আর্জ করিতে পারে না এবং বায়ু আমাকে শুষ্ক করিতে পারে না। আমি কশ্মেরিয়ের, জ্ঞানেশ্বরের এবং উত্তরাস্থক মনেরও অগোচর। আমি অবিনাশী, সর্বব্যাপী, স্থির, অচল ও অনাদি (১) ।

যখন আমি উপরিউক্ত পঞ্চকোষ হইতে আমাকে স্বতন্ত্র জ্ঞান করিতে পারিব, তখনই আমি আমাকে বুঝিতে পারিব, আমিই যে আত্মা তাহা উপলব্ধি করিতে পারিব, তখন আমিও যাহা, আত্মাও তাহাই এবং পরব্রহ্ম বা পরমাত্মাও তাহাই—তিনই অভেদ ; তখনই আমি “সোহং” বলিবার প্রকৃত অধিকারী হইব। আমিও যে আত্মা, তুমিও তোমার পক্ষে সেইরূপ আত্মা, তুমিও যখন পঞ্চকোষরূপ পঞ্চাবরণ হইতে উন্মুক্ত ও নির্লিপ্ত আত্মা হইবে, উহা হইতে তোমার আত্মা স্বতন্ত্র এই জ্ঞান যখন তোমার হইবে এবং তদনুযায়ী কার্য্য করিতে পারিবে, তখন তুমিও পরব্রহ্ম হইতে অভেদ হইবে এবং তখনই তোমার প্রতি “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্য প্রযুক্ত হইতে পারিবে। এইরূপে তুমি, আমি ও সমস্ত পদার্থ এক, এবং পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন। ঐ প্রকার জ্ঞান যখন হইবে তখনই “সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম” (২) এই মহাবাক্যের সারমর্থ সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি হইবে।

আমরা পঞ্চকোষকেই আমি ভাবিয়া থাকি, ইহা অহংজ্ঞান বা অহঙ্কারের কার্য্য, ঐ অহংজ্ঞান বা পার্থক্যজ্ঞান লোপ করিতে পারিলেই,—আমার ঐ “অহং” টুকু হারাইতে পারিলেই,—আমি প্রকৃত “আমি,” তখন আর আমার পক্ষে তোমার, আমার, সর্বজীবে ও পরব্রহ্মে

(১) ঋষিভাষিত্যু সান্ধ্বিতীয়াবয়ঃ । গীতা, ২।১৩—২৭

(২) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৬।১৪ ।

কোনই ভেদ থাকিবে না। যখন আমি সমস্তই এক ভাবিতে পারিব, যখন সকলেরই পৃথক্‌তাব ভুলিয়া গিয়া সমস্ত জীব ও পদার্থকে একমাত্র আমাতেই অবস্থিত অবলোকন করিতে পারিব, যখন তাহা হইতেই সকলের বিস্তার বুঝিতে পারিব, তখন আর আমার পক্ষে আমি বা ব্রহ্ম ব্যতীত অঙ্ক কোন পদার্থই থাকিবে না (১)। যত দিন আমার ঐ প্রকার অবস্থা না হইবে, ততদিন আমাকে শরীর হইতে শরীরান্তর গ্রহণ করিয়া, পুনঃ পুনঃ জন্মপরিগ্রহ করিয়া, নানা প্রকার কষ্টভোগ করিতে হইবে। আমার অহংজ্ঞান লোপ হইয়া অজ্ঞানতা দূর হইলে আর আমাকে কষ্ট পাইতে হইবে না, সমস্ত দুঃখ দূর হইয়া যাইবে, আমার তখন নিঃশঙ্ক হইবে, তখন আর স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু দেখিব না, প্রকৃত বস্তু দেখিব, আমাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিব, আর পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণরূপ গতাগতি করিতে হইবে না, আমি চিরশান্তি লাভ করিব।

কেবল ‘প্রকৃত আমিই’ যে ব্রহ্ম, তাহা নহে, সামান্য পার্শ্বিক পদার্থ হইতে ঈশ্বর পর্য্যন্ত সমস্তই একমাত্র ব্রহ্মেরই মায়াবৃত অধ্যাসমাত্র, ইহার। ব্রহ্ম হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, সুতরাং কেবলমাত্র ব্রহ্মই আছেন আর কিছুই নাই। অবিদ্যা প্রতিবন্ধক হইয়া ব্রহ্মকে দেখিতে দিতেছে না, কিন্তু ব্রহ্মবস্তুর নিখিল বিশ্ব দেখাইতেছে। যাহা প্রত্যক্ষ করিতেছি তাহা ব্রহ্ম, কিন্তু ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করিয়াও ভ্রমবশতঃ ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতেছি না, কেবল মানুষ, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, নদী, পর্বত ইত্যাদি বুঝিতেছি; মায়া এই ভ্রান্তির কারণ।

ব্রহ্মের সহিত আমার অভেদজ্ঞান, অর্থাৎ জড়জগৎ কল্পনাপ্রসূত ও আমিই ব্রহ্ম এই জ্ঞানই, তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের উদয় হইলে, জীব

চিরশান্তি লাভ করে। জানীশ্রেষ্ঠ ভগবন্তের বালক প্রজ্ঞাদেব, ইহা অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, পরমাত্মা হইতে তাঁহার ভেদজ্ঞান লোপ হইয়াছিল, সেই জন্তই তিনি বলিতে পারিয়াছিলেন, “সেই অনন্তপুরুষ সর্বব্যাপী, সুতরাং তিনিই আমি। আমি হইতেই সমুদায় উৎপন্ন, আমিই সমুদায়, আমাতেই সমুদায় আছে, এবং আমি নিত্য ও অক্ষয়। পরমাত্মাতেই আমার আশ্রয়, আমি ব্রহ্ম, আমি সৃষ্টির পূর্বেও বিদ্যমান ছিলাম এবং মহাপ্রলয়ের পরেও থাকিব ; আমিই পরমপুরুষ (১) ।”

পরব্রহ্মের সহিত নিজ অভেদজ্ঞান অতি দূরের কথা, প্রজ্ঞাদেব অবস্থা আমরা ধারণা করিতেও অক্ষম, তোমার আমার তায় যে সকল জীব এই স্থলশরীরকেই আমিজ্ঞান করে, যাহারা কোষস্থিত

(১) স্বৰ্ণমাত্মোদনন্তস্য স হব্রাহ্মমবাস্থিতঃ ।

মমতঃ স্বৰ্ণমহং স্বৰ্ণং ময়ি স্বৰ্ণং সনাতনং ॥

অহমেবাত্মনো নীত্যঃ পরমাৎমাভ্যমসংশ্রয়ঃ ।

ব্রহ্মসংস্রোতঃসেবায়ৈ তথ্যান্তে স পরঃ পুমান ॥

ত্রিষ্ণুপুরাণম্, ৭।৭২। ৮৫, ৮৬।

Let me tell you what's man's supreme vocation.

There was no world 'tis my creation.

It was I who raised the sun from out the Sea,

The moon began its changeful course with me.

Goethe.

I am the owner of spheres of seven stars and solar years,

Of Lord Christ's heart and Shakespeare's strain,

Of Cæsar's hand and Plato's brain.

Emerson

কীটের জায় নিজকৃত এই পঞ্চকোষের মধ্যে আবদ্ধ ও তাহাতেই আসক্ত হইয়া আছে, তাহারা ঐ জ্ঞানের অধিকারী নহে; যাহারা বতদূর অধিকারী তাহাদিগকে ততটুকু পর্য্যন্ত বলিয়া, সেই পর্য্যন্ত বুঝাইয়া, পৃথক্ পৃথক্ শাস্ত্রকারগণ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ও তাহাদিগকে ততটুকু পর্য্যন্ত বুঝাইয়াছেন। সঙ্গুল শিষ্যের শক্তি ও জ্ঞান অনুযায়ী উপদেশ দিয়া শিষ্যকে চরম লক্ষ্যের দিকে লইয়া যান, এবং তাহার নিকট আপাততঃ অপ্রীতিকর হইবে বলিয়া, কোন্ চরম ও বিশাল উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্ত, তাহাকে সেই অনন্ত পথে লইয়া যান, তাহাকে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে দেন না, অথচ তাহারই পরিচালনায় ক্রমাগত ঐ লক্ষ্যের দিকে সে অগ্রসর হয় এবং যাইতেও প্রীতি অনুভব করে। এই প্রকারে লইয়া গিয়া অবশেষে তিনি তাহাকে মুক্তিরূপ চিরশান্তি প্রদান করেন। অনন্ত সুখ বা পরমানন্দ লাভ করাই জীবের চরম উদ্দেশ্য; যাহাতে জীব তাহা পাইতে পারে, শাস্ত্রসমূহ তাহারই উপায় নির্দেশ করিয়াছেন এবং সঙ্গুল ও তদনুযায়ী ধীরে ধীরে শিষ্যকে সেই লক্ষ্যের দিকে লইয়া গিয়া থাকেন। তুমি, আমি, সকল জীবই সেই বিশাল পথের পথিক, সকলেই সেই চরম লক্ষ্যের দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছি, আমাদের মধ্যে কেহ বা লক্ষ্য বুঝিতে পারিতেছে, কেহ বা বুঝিতে পারিতেছে না, কিন্তু সকলেই সেই দিকে যাইতেছে, যে ব্যক্তি সঙ্গুলর কৃপা লাভ করিতে অথবা নিজ শক্তি ও জ্ঞানের উপযোগী শাস্ত্রোপদেশ অবলম্বন করিতে না পারিবে, সে পঞ্চভাস্ত ও লক্ষ্যভ্রষ্ট পথিকের জায় ঘুরিয়া বেড়াইবে এবং বহুজন্মজন্মান্তর ধরিয়া অনন্ত কালস্রোতে ভাসিতে থাকিবে, সুতরাং চরম লক্ষ্যস্থানে উপনীত হইতে তাহার বিলম্বও ঘটয়া যাইবে।

পূর্বে বলিয়াছি যে, কাহারও কাহারও মতে জীবাত্মা নানা, অর্থাৎ

এক একটি শরীরের অধিষ্ঠাতা এবং শরীর হইতে পৃথক্ আত্মাবরূপ এক একটি পুরুষ আছেন, সুতরাং তুমি আমি প্রভৃতি সকল জীব এক একটি ভিন্ন ভিন্ন আত্মা, তোমার আত্মা হইতে আমার আত্মা পৃথক্, এই প্রকার সকল জীবেরই আত্মা পরস্পর বিভিন্ন, এবং এই সকল আত্মা হইতে পরমেশ্বর বা পরমাত্মা স্বতন্ত্র । ঐ যে এক একটি প্রকৃতিসম্বলিত পুরুষ, তাঁহাদের মতে, তাহাই আমি, তাহাই তুমি, তাহাই প্রত্যেক জীব । যখন ঐ পুরুষ আপনাকে প্রকৃতির সহিত সম্বলিত করিয়া অভেদজ্ঞান লাভ করেন, তখনই সুখঃখাদির উৎপত্তি হয় । পুরুষ নিজে নির্লিপ্ত, কিন্তু প্রকৃতিযুক্ত হইয়াই লিপ্তের ভ্রাম্য ঐ সমস্ত ভোগ করেন । আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধি-দৈবিক এই তাপত্রয় সর্বদাই পুরুষকে পীড়ন করে । আধ্যাত্মিক দুঃখ দুই প্রকার, যথা শারীরিক ও মানসিক, রোগাদিজনিত যে দুঃখ, তাহা শারীরিক এবং কাম, কোপ, লোভ, মোহ, ভয়, ঈর্ষ্যা, বিবাদ এবং প্রিয়বস্তুর অদর্শন ইত্যাদির জন্ত যে দুঃখ, তাহা মানসিক দুঃখ । মলুষা, পশু, পক্ষী, সর্প, কীট, স্থাবরাদি দ্বারা যে দুঃখ তাহা আধি-ভৌতিক এবং যক্ষ, রাক্ষসী, বিনায়ক গ্রহাদির আবেশনিবন্ধন দুঃখ আধিদৈবিক দুঃখ । এই তাপত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তিই মুক্তি । প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞানই ঐ মুক্তির কারণ । সেই ভেদজ্ঞান উপস্থিত হইলে পুরুষ আর আপনাকে কর্তা ও ভোক্তা মনে করেন না, সুতরাং উক্ত ত্রিবিধ দুঃখের সম্পূর্ণরূপে অবসান হয় । যতদিন পর্য্যন্ত ঐ প্রকার না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত পুরুষকে কৰ্ম্মফলবশতঃ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া কষ্টভোগ করিতে হয় । ঈশ্বরের পূজা, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি দ্বারা উক্ত তাপত্রয়ের বিনাশ সাধিত হয়, তখন আর জন্মগ্রহণ করিয়া দুঃখত্রয় ভোগ করিতে হয় না, তাঁহাদের মতে ইহাই মুক্তি, ইহাই জীবের চরম উদ্দেশ্য ।

জীব ও পদার্থ কি প্রকারে কালশ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে। ৪৯

কেহ কেহ বলেন, তুমি, আমি, সমস্ত জীব পরমেশ্বর বা পরমাত্মা হইতে স্বতন্ত্র, তাঁহাকর্তৃক পৃথক্ উপাদানদ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে এবং চিরদিনই স্বতন্ত্রভাবে থাকিবে। জীব কর্মফলবশতঃ পুনঃ পুনঃ ইহ সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে থাকে। এই প্রকারে বারম্বার গতাগতি এবং বিবিধ যন্ত্রণাভোগ করিতে করিতে, জৈবের উপাসনা করিতে তাহার প্রবৃত্তি হয় এবং তাঁহার উপাসনা করিতে করিতে তাঁহার প্রতি তাহার ঐকান্তিকী ভক্তি জন্মে। তখন তাহার এই প্রকার জ্ঞান হয় যে, তিনিই সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বপ্রধান এবং স্বতন্ত্র, অর্থাৎ কাহারও তিনি অধীন নহেন, অপর সকলেই তাঁহার অধীন, এবং তিনি শক্তি, বিজ্ঞান, সুখাদি গুণসমূহের আধারস্বরূপ। ঐ সমস্ত সম্যক্ জানিতে পারিলে বিষয়ের প্রতি তাহার আসক্তি একবারে দূর হইয়া যায় এবং নৈরাশোর উদয় হয়, এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে কর্মফল সম্পূর্ণরূপে লোপ হইলে, দেহান্তে সে তাঁহার সহিত একত্র বাস করিয়া তাঁহার সেবা করে, তখন তাহার সমুদায় দুঃখ দূরে যায় এবং নিত্যসুখ উপভোগ করে, আর তাহাকে জন্মগ্রহণ করিয়া অসহ যন্ত্রণাভোগ করিতে হয় না। ইহাই তাঁহাদের মতে পরমপুরুষার্থরূপ মোক্ষ বা মুক্তি।

জীব ও পদার্থ কি প্রকারে কালশ্রোতে
ভাসিয়া যাইতেছে।

শত বৎসর নহে, সহস্র বৎসর নহে, যুগযুগান্তর ধরিয়া—এক জন্ম নয়, শত জন্ম নয়, জন্মজন্মান্তর ব্যাপিয়া,—আমি অসীম অনন্ত কালের শ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছি; যতই যাইতেছি, ততই ক্রমাগত বহিরাবরণের কিছু কিছু পরিবর্তন হইতেছে, অবশেষে পুরাতন আবরণ একবারে

ভোগ করিতেছি এবং ভাসমান অস্ত্রাশ্র জীব হইতে অদৃশ্য হইতেছি ;
আবার নূতন আবরণে আবৃত হইয়া পুনরায় দৃশ্য হইতেছি (১) ।
এইরূপে পুনঃ পুনঃ নানাপ্রকার নূতন নূতন আবরণে আবৃত হইয়া
আমি ভাসিয়া আসিতেছি ও যাইতেছি । এই প্রকার একমাত্র আমিই
নহি, কত অসংখ্য অসংখ্য জীব, কত অসংখ্য অসংখ্য পদার্থ যে আমার
মত ভাসিয়া যাইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । স্রোতে ভাসিয়া যাইতে
যাইতে বহবার বহুবিধ জীব, বহুবিধ বস্তু, আমার নিকট আসিতেছে,
আমিও তাহাদের নিকট যাইতেছি ; তাহারা কেহ কেহ আমার
সহিত সংশ্লিষ্ট হইবার চেষ্টা করিতেছে, আমিও আবার তাহাদের
মধ্যে কাহারও কাহারও সহিত সংশ্লিষ্ট হইবার চেষ্টা করিতেছি । ভাসিয়া
যাইতে যাইতে, ঐ প্রকারে কতকগুলির সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া, তাহাদিগকে
সঙ্গে লইয়া চিরকালই থাকিবার জন্য বহবার বহুকামনা করিতেছি,
নানাপ্রকার আকাঙ্ক্ষা করিতেছি ; কিন্তু কালের সেই প্রথম স্রোতে
অধিককাল সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকিবার সাধ্য কাহারও নাই, সুতরাং
সেই স্রোত উহাদিগকে বিচ্ছিন্নকরতঃ তন্মধ্যে এক একটিকে নিমজ্জিত
ও অদৃশ্য করিয়া, পুনরায় নূতন আবরণে আবৃতকরতঃ উপরে

(১) সত্যথা তৃণজলায়ুকা তৃণজ্বালন্ত্ গত্যন্যমাক্রমমাক্রম্যা-
ন্মানুপদম্ভবন্ত্যপ্রমেদ্রায়মাত্মৈব শরীরং নিহন্ত্যাবিহাং গময়িত্বান্যমাক্রম
মাক্রম্যান্মানুপদম্ভবন্তি ।
বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।

যেমন তৃণজলোকা (ছিনে জোঁক) একটি তৃণের অন্তে গিয়া অল্প আশ্রয় গ্রহণ
করিয়া আপনাকে টানিয়া লয়, সেই রূপ এই আত্মা এই শরীরকে ভোগ করিয়া অবিশ্রা-
বণ্ডঃ অল্প আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনাকে টানিয়া লয় ।

ব্রজীজিহ্বান্ পদীকীনেত্যাহিঃ । ভাগবতম্, ৭।২।

দ্রাঘাণ্ডি জীর্জানীত্যাহিঃ । গীতা, ২।২২

উঠাইতেছে এবং ভাসাইয়া লইয়া যাইতেছে । অদৃশ্য হইবামাত্র কেহ বা অনতিবিলম্বে কেহ বা কিয়ৎবিলম্বে কালক্রোড় কর্তৃক উৎখাপিত হইয়া, ইহ জগতের অন্তান্ত ভাসমান জীবগণের দৃষ্টিপথে উপনীত হইতেছে । তাহার পুনরায় নূতন আবরণে আবৃত হইয়া দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইবার সময়ে কিয়ৎকাল অন্ত জীবের আবরণের অভ্যন্তরে অবস্থান করিয়া বহিরাগমন করতঃ, কতকগুলি ভ্রাণ হইতে গৃহপ্ভাবে এবং অধিকাংশই তাহার সহিত কিয়ৎকাল এক সঙ্গে স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে । পূৰ্ব সংশ্লিষ্ট অবশিষ্ট জীবগণেরও ক্রমে ক্রমে ঐ প্রকার ঘটিতেছে । যাহারা কামনারাশি লইয়া অন্তর্হিত হইতেছে, তাহাদেরই এইরূপ ঘটিতেছে, তাহারাই পুনরায় দৃশ্যমান হইতেছে । সকাম জীব বধন নূতন মূর্তি গ্রহণ করিয়া ভাসিয়া উঠিয়া দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইতেছে, তখন সেই স্রোত পুনরায় তাহার পূৰ্ব জন্মের কোন পরিচিত বা অপরিচিত জীবকে নিকটে আনিয়া তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট করিতেছে । এই প্রকারে আমি ও আমার জায় অন্তান্ত সকলেই ক্রমাগতই কালের স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে ।

জীব পুনঃ পুনঃ কেন ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে ।

জীব ঈক্ষিপ্ত বস্তু লাভ এবং অনীক্ষিত বস্তু ত্যাগের জন্ত লালায়িত । যাহাকে তাহার কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রহণ করিলে—যাহার সহিত তাহার কোন ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইলে—সুখ হইবে মনে করিতেছে, তাহাই পাইবার যে তৃষ্ণা, তদ্বারাই সে বেগে ধাবিত হইতেছে, এই তৃষ্ণাকেই

রাগ বা অনুরাগ (attraction) কহে(১) । আর বাহাকে কোন ইন্দ্রিয়বাহার গ্রহণ করিলে তাহার দৃশ্য হইবে মনে করিতেছে, তজ্জন্ত তাহাকে ত্যাগ করিবার বে ইচ্ছা হইতেছে, সেই ইচ্ছাবশতঃ সে তাহাকে ছাড়িয়া দূরে বাইবার চেষ্টা করিতেছে । এই ত্যাগ করিবার ইচ্ছাকেই বিরাগ বা ঘেব (repulsion) কহে । ঐ অনুরাগ রজোগুণসমুদ্ভব এবং ঘেব তমোগুণোদ্ভূত । এই দুইটি হইতেই সংসার সৃষ্ট হইতেছে, এই দুইটাই যত অনর্থের মূল, ইহাতেই কেবল জীবকে ছুটাছুটি করাইতেছে, তাহাকে স্থির হইতে দিতেছে না, তাহাতেই সে পুনঃ পুনঃ দৃশ্য ও অদৃশ্য হইতেছে, কেবলই সে ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে (২) ।

যাহা কোন ইন্দ্রিয়ের প্রীতিকর, তাহাই মনেতে চিন্তা করিতে করিতে, মনুষ্যের সেই বিষয়ে আসক্তি জন্মে । আসক্তি হইতে কামনা উৎপন্ন হয়, এবং কামনা হইতে ক্রোধাদি নানাপ্রকার ভাবের উদয়

(১) শ্রুত্যাভ্যাসঃ । ঐশ্বর্যমিকবর্জ্যনম্, ৬।৭।৭০।

দৃশ্য হইতেই অনুরাগ ।

(২) বাসস্তিবাগ্যযোয়ামঃ সৃষ্টিঃ । শাক্যমূলু, ২য় । ৫ মূল ।

রাগ ও বিরাগের বোপই সৃষ্টি ।

সংসারোন্মদন্তি রাজসাদ্রাগাত্মা । শাঁক্য, ৪৫ ।

রজোগুণপরিণাম অনুরাগের ফল সংসার ।

হৃন্দ্রিয়স্বৈরিন্দ্রিয়জ্ঞায়ী হৃত্যাহি । গীতা, ২।২৪

এত্ ক্রিজ্জবুদ্বিতং লোকে যন্নমজ্জঘত্বা কিম্বি ।

নতু তচ্ছ' প্রাপ্যন্তে রাম রামহুঁত্বপরিভ্রমাত্মা ॥ যোগব্রাহ্মিন্দ্রুম্ ।

হে রাম ! ইহ লোকে বাহা কিছু জ্ঞাপ্য, বাঁ বর্নলোকে বাহা লভনীর, রাখবেব কর হইল ভৎসনস্বই পাওরা যায় ।

হইয়া থাকে (১), একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। ঐ কামকোষাদি রিপূণশারাই নানাপ্রকার চিন্তাভিত্তির উদয় হয়, সেই ভিত্তি জীবের অন্তরে আবরণের উপর আবরণ পড়ে, এবং এক একটি অন্তরাবরণ ছাড়িয়া গেলেও তৎপরিবর্তে নূতন নূতন আবরণ আসিয়া সঞ্চিত হয়। ঐ চিন্তাভিত্তিরূপ অন্তরাবরণবশতঃই জীবের ক্রমাগত বহিরাবরণের পরিবর্তন ঘটিতেছে। এবং সেই ভিত্তি সে নিত্য নূতন মূর্তিরূপ বহিরাচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইতেছে। কোন জীব যদি কামনা সমূলে উৎপাটন করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার সমস্ত আলা-বন্ধনা ঘুচিয়া যায়, আর তাহাকে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে হয় না, সে স্থির হইয়া থাকিতে পারে, সে শান্তিলাভ করিতে পারে (২)। কামনাদিমুক্ত জীব যখন অদৃশ্য হইতেছে, তখন তাহার পুরাতন বহিরাবরণ ছাড়িয়া যাইতেছে বটে, কিন্তু অন্তরাবরণ যেমনকার তেমনই থাকিতেছে। বহিরাবরণ ত্যাগ করিয়া অদৃশ্য হইলেও পরিজ্ঞান নাই, একবারে অন্তরাবরণ নির্মুক্ত না হইলে নিস্তার নাই। ঐ অন্তরাবরণবশতঃই সে আবার নূতন মূর্তি গ্রহণ করিয়া কিরিয়া আসিতেছে, পুনরায় দৃশ্য হইয়া ছুটাছুটি করিতেছে।

যেমন বায়ু সঞ্চরণকালে পুষ্পাদি হইতে গর্ভাবিশিষ্ট সূক্ষ্মাংশসকল গ্রহণ করিয়া গমন করে, তদ্রূপ জীবাশ্মা দেহত্যাগ করিয়া বাইবার সময়ে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়, তখন বহিরাবরণ পড়িয়া থাকে, দেহস্থ প্রাণাদি বায়ুসকল বাহ্য বায়ুতে মিলিয়া যায়। - পূর্বদেহধারণকালে ততাত্ত কন্ঠের কলকামনাবশতঃ সূক্ষ্মত্বের বে প্রতিভূতি মনে অঙ্কিত হইয়াছে, তদ্রূপযোগী বিবর ভোগ করিবার জন্য অন্তঃকুল দেহকে আশ্রয় করিতে সে বাধ্য হয়, এবং সেই জন্য

(১) আয়ত্তো ত্রিহযানু'দু'ত্ব ইত্যাদি। মীমা, ২।৬২, ৬৩।

(২) ত্রিহয জামানু যঃ তদ্বানিহাতিঃ। মীমা, ২।৩৭

যমোদয় নৃশংসীর লইয়া তাহাতে প্রবেশ করে ও পূর্বজন্মার্জিত প্রকৃতির অল্পরূপ কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে (১) ।

জীব ইঞ্জিরসম্বারা যে সকল বিষয় গ্রহণ করিতেছে, ও তৎকর্ত্ত যে সুখদুঃখ অনুভব করার তাহার অনুরাগ ঘেবাদি অভিভূত, সেই সকল সুখদুঃখের, এবং প্রত্যেক সুখদুঃখ যে সমুদায় বিষয়ের দ্বারা সাধিত হইতেছে, সেই সকল বিষয়ের, প্রতিকৃতি, তাহার চিন্তাপটে অভিভূত রহিয়া যাইতেছে ; ইহাকেই সংস্কার বলে । কালের স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে প্রত্যেক জীব কতকাল হইতে এই সংস্কাররাশি সঞ্চয় ও কর করিয়া আসিতেছে তাহা নির্ণয় করা কঠিন । এই সংস্কারবশেই জীব পুনঃ পুনঃ দৃষ্ট ও অদৃষ্ট হইতেছে এবং কালের স্রোতে ভাসিতেছে ও ছুটাছুটি করিতেছে । জীব অদৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু পূর্বসংস্কাররাশিতে অভিভূত থাকিয়া, পূর্ব কামনাসমষ্টি কর্ত্তক ভাঙিত হইয়া, নূতন বৃত্তি গ্রহণ করতঃ দৃষ্ট হইতেছে এবং পুনরায় প্রবাহে ভাসমান কোন জীব বা পদার্থের সহিত সংশ্লিষ্ট বা বিচ্ছিন্ন হইবার অন্ত পূর্বসংস্কারবশে ছুটিয়া যাইতেছে ; শেথোক প্রকারে সে পুনরায় প্রবল স্রোতের বেগে পড়ায় তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া গিয়া বহুদূরে কেলিতেছে, কেন্দ্রবরূপ শান্তিময় আশ্রয় হইতে অনেক দূরে লইয়া যাইতেছে, যে শান্তিময় স্থানে যাইতে পারিলে সে স্থির হইতে পারে, সেস্থানে যাইতে পারিতেছে না ।

(১) মন্বিহঁৎ যদ্বাদ্যদৌলীত্যাভিঃ । গীতা, ৭ঃ৩৮।

শাস্তিময় আশ্রয় ও কালস্রোতে ভাগমান জীব ।

কালস্রোতের কূলকিনারা কিছুই নাই। ইহা অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত স্বেচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া, অপ্রকাশিত অবস্থা হইতে প্রকাশমান হইয়া, অসীম হইতে সীমাবদ্ধের জায় প্রভীত হইয়া, পরমাত্মাস্বরূপ চৈতন্য হইতে প্রতীকমান হইয়া, তাহাকেই অবলম্বনপূর্ব্বক অনাদি হইতে আসিয়া, চতুর্দিকে অনন্তে বহিয়া যাইতেছে। সেই যে পরমাত্মাস্বরূপ কেন্দ্রস্থান, তাহা পৃথক্ না হউক, তথায় স্রোতের প্রধরতা ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইয়া একবারে ধীর, স্থির, শান্ত হইয়াছে। দূর হইতে বোধ হয় যে, ঐ শাস্তিময় আশ্রয় এই অস্থির অশাস্তিময় স্থান হইতে স্বতন্ত্র, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। জীব যখন শান্ত হয়, তখনই সে শাস্তি পাইবার জন্ত লালায়িত হয়, এবং সেই শাস্তিময় ধামে যাইবার জন্ত, সেই শাস্তিময় অবস্থা পাইবার জন্ত, উদ্যোগ করে। সেই সময়ে প্রথমতঃ সে সেই স্থানকে স্বতন্ত্র বলিয়া অনুমান করে এবং তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া অহাির দিকে অগ্রসর হইতে থাকে ; কিন্তু যতই সে তাহার নিকটবর্তী হয়, ততই, সে বাহাকে পৃথগ্ভাবে দেখিতেছিল, ক্রমে ক্রমে তাহার সহিত পার্থক্য অন্তর্হিত হওয়ায়, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া, সমস্তই এক দেখে, এমন কি, অবশেষে সে নিজেও এক হইয়া যায় (১)। যে বহুদূরে আছে, অন্ততন্ত্রভাবে দেখাত তাহার দূরের কথা, পৃথক্ভাবে মনে করিয়াও সে যে উহার কিছুই অনুভব করিতে পারিতেন না ; কেবল ছুটাছুটি করিতেই ব্যস্ত, অহরহঃ অসংখ্য অসংখ্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জীব ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদার্থ অন্তরে বাহিরে দেখিতেছে,

(১) ব্রহ্মবিদু ব্রহ্মত্বম্ভবতি । বেদান্তসার ।

ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইলে ব্রহ্মই পরিণত হইয়া থাকে ।

আর যে সে কিছুই দেখিতে পাইতেছে না, প্রকৃত চিন্তামণিকে তাহার অন্তর হইতে হারাইয়া, বাহ্য প্রকৃত নহে, তাহাকেই রত্নভ্রমে যত্নের সহিত দৃষ্টিতে রাখিতেছে ।

জীবাত্মার প্রতি পরমাঙ্গার আকর্ষণী শক্তি ।

পরমাঙ্গা হইতে জীব পৃথক্ বলিয়া বোধ হইলেও তাহার আকর্ষণী শক্তি জীবাত্মার প্রতি সর্বদাই প্রযুক্ত হইয়া আছে, যাহা ক্ষুদ্র তাহা বৃহত্তর দিকে আকৃষ্ট হইয়া তদভিমুখে অগ্রসর হইয়া থাকে, ইহাই সাধারণ নিয়ম । সেই সর্বব্যাপী অয়তন্যন্তমণিত আমার প্রতি ক্রমাগতই আকর্ষণী শক্তি প্রয়োগ করিতেছে, তথাপি আমি আকৃষ্ট হইতেছি না কেন ? তাহা হইতে দূরে গিয়া পড়িতেছি কেন ? কেবলই বহুদূরে স্রোতের মুখে চলিয়া যাইতেছি—বেগে ভাসিয়া যাইতেছি কেন ? আমাতে এমন কি আছে, যাহাতে সেই মহীয়সী আকর্ষণী শক্তিকেও বিফল করিতেছে ? সেই মহতী আকর্ষণী শক্তি অপেক্ষা এমন কোন অধিকতর বলবতী আকর্ষণী শক্তি আছে, যাহাতে আমাকে বিপরীত দিকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে ?

চুষক যাহাতে প্রযুক্ত হয়, তাহা যদি সমল হয় ; যদি তাহা অল্প কোন ধাতুর সহিত মিশ্রিত বা কোন পদার্থ দ্বারা আবৃত থাকে, তাহা হইলে কি তাহা আকৃষ্ট হইতে পারে ? আমি যদি অমল অনাবৃত লৌহখচিত্র হইতাম, যদি নির্মল জীবাত্মা হইতাম, তাহা হইলে কি পরমাঙ্গাকর্ষক আকৃষ্ট না হইয়া আমি দূরে গিয়া পড়িতাম ? আমি ত্রিগুণময়ী মান্নার মোহাবরণে পাচরূপে আবৃত হইয়া রহিয়াছি, উদ্ভূত কামক্রোধাদি দ্বারা সমল হইয়া, সংসাররাশির আবরণে

আবৃত্ত হইয়া আছি, সেই জন্তই সেই মহতী আকর্ষণী শক্তির কার্য্য বিকল হইতেছে, তাহাতে আমাকে আকর্ষণ করিয়া টানিয়া লইয়া যাইতে পারিতেছে না,—সংস্কাররূপ আবরণকে সহজে আকর্ষণ করিতে পারে এমন অন্ত কোন আকর্ষণী শক্তি আমার বাহ্য ও অন্তরাবরণকে আকর্ষণ করিতেছে এবং সেই সঙ্গে আমার জীবাত্মাকেও টানিয়া লইয়া যাইতেছে । স্রোতে যে সকল জীব ও পদার্থ ভাসিতেছে, তাহারাই আকর্ষণ করিয়া আমাকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে, ইহাতে আমি প্রবল স্রোতের মুখে গিয়া পড়িতেছি এবং শাস্তিময় স্থান হইতে ক্রমশঃ দূরে চলিয়া যাইতেছি ; ভাসমান জীব ও পদার্থের মধ্যে কাহাকেও বা ধরিবার জন্ত ছুটিতেছি, আবার কাহাকেও বা ত্যাগ করিবার জন্ত দূরে পলাইতেছি, কিন্তু যাহাকে আমি ত্যাগ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছি, সেই হয়ত আসিয়া আমার সহিত সংশ্লিষ্ট হইতেছে, অথবা যাহাকে গ্রহণ করিবার জন্ত লালায়িত হইয়া বেগে ছুটিতেছি, তাহাকে হয়ত ধরিতে পারিতেছি না—উঃ তখন কি কষ্টই হইতেছে—কত দুঃখযন্ত্রণাই তখন অনুভব করিতেছি, মন একেবারে বিকোভিত হইতেছে । যদি প্রিয় জীব বা পদার্থ ধরিতে পারিতেছি, তাহাতে কত সুখই অনুভব করিতেছি, এবং মনে মনে কল্পনা করিতেছি, অত্যুৎকট আকাজক্ষা করিতেছি, যে এই সুখ অনুভব করিতে করিতে, ঐ জীব ও পদার্থের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া, আমি অনন্তকাল চলিয়া যাইব ; কিন্তু অহো ! কি দুঃখ ! যাহাকে এত কষ্ট করিয়া ধরিলাম, যাহার জন্ত মনে মনে কত কল্পনাই করিলাম, তাহা হইতে হয়ত তখনই বিচ্ছিন্ন হইলাম, অথবা কিয়দূর একত্র গিয়া পরস্পর বিস্লিষ্ট হইলাম ; এই প্রকার বিচ্ছিন্ন হওয়াতে আমি শোকে একবারে অধীর হইয়া পড়িতেছি । হয়ত সেই জীব বা পদার্থ আমাকে ছাড়িয়া অদৃশ্য হইয়া মগ্ন হইতেছে, অথবা আমিই অদৃশ্য

হইয়া স্রোতে নিমজ্জিত হইতেছি। যদি আমি ছাড়িয়া যাইতেছি, তাহা হইলে বে সকল প্রিয় জীব ও পদার্থকে ছাড়িয়া যাইতেছি, তাহাদিগকে দেখিয়া তাহাদিগকে মনে করিয়া, একবারে কষ্টে অভিভূত হইয়া চলিয়া যাইতেছি।

সুখদুঃখানুভূতিরূপ যে সকল সংস্কাররাশি সঙ্গে লইয়া বহিরাবরণ-ত্যাগকরতঃ অদৃষ্ট হইতেছি, সেই সকল সংস্কারের তাড়নায়, সেই প্রকার সুখ উপভোগ করিবার লালসায় এবং দুঃখ ত্যাগ করিবার কামনায়, তত্তদুপযোগী জীব বা পদার্থরূপ বিষয় গ্রহণ বা ত্যাগ করিবার জন্য ছুটিয়া ভাসমান হইয়া নূতন আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইয়া পুনরায় আবিস্কৃত হইতেছি এবং পুনরায় পূর্বের স্থায় ছুটাছুটি করিতেছি। এই প্রকারে ভোগের দ্বারা পূর্ণ সংস্কার কতকগুলি কয় করিয়া অবশিষ্টের উপরে আবার নূতন নূতন সংস্কার সঞ্চয় করিতেছি। এইরূপ সংস্কারের ভার বহিতে বহিতে কেবলই ভাসিয়া যাইতেছি। আমার স্থায় অস্থায়ী অস্থায়ী জীবেরই অবস্থা এই প্রকার। যাহার সংস্কাররাশি একবারে কয় হইয়া যাইতেছে, সেই জীবাত্মা পরমাত্মাকর্তৃক আকর্ষিত হইয়া তাঁহার সন্নিহিত হইতেছে, পরে একেবারে তাঁহাতেই মিশাইয়া যাইতেছে।

জীবগণের দেহাবরণের পরিবর্তন এবং ভ্রূণাদিরূপে
তাহার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ।

জন্ম ও মৃত্যুর মধ্যবর্তী কালে, অর্থাৎ যতক্ষণ জীব দৃশ্য হইয়া ভাসিতে থাকে, সেই সময়ে, প্রতিনিয়তই অল্প পরিমাণে তাহার দেহরূপ বহিরাবরণের পরিবর্তন ঘটিতেছে, কিন্তু তাহা সহজে বুঝিতে পারা

বার না ; কিন্তুকালের পরিবর্তনের সমষ্টি লইয়া বৈবাহিক ক্রমাগত জ্ঞান, শৈশব, কৈশোর, যৌবন, প্রৌঢ় ও বার্দ্ধক্যরূপ করেকটি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, এবং সেই সেই অবস্থাতে পরিবর্তন স্থলভূতরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে । জন্মকালে জীব সম্পূর্ণরূপ নূতন বহিরাবরণে আবৃত হইয়া দৃশ্য হয়, তৎপরে অনবরত পরিবর্তন হইতে হইতে ঐ আবরণ ক্রমাগত পূর্ণোক্ত করেকটি অবস্থা অতিক্রম করিয়া যখন মৃত্যুকালে পরিবর্তনের পরিণাম অবস্থায় উপনীত হয়, তখন ইহা জীবকর্তৃক পরিত্যক্ত হয়, তখন আর জীবের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক থাকে না, জীব তখনই অদৃশ্য হয় ; তৎপরে আবার সে নূতন আবরণ ধারণ করিয়া দৃশ্য হয় (১) । ঐতিজীবনেই যে, সকল জীবের বহিরাবরণ ক্রমাগত ঐ করেকটি অবস্থা অতিক্রম করিয়া মৃত্যুরূপ পরিণাম অবস্থায় উপনীত হইবে তাহা নহে ; এই আবরণ উপরি উক্ত যে কোন অবস্থায় ছাড়িয়া যাইতে পারে, তখন জীব অদৃশ্য হইয়া যায় এবং পুনরায় নূতন আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইয়া দৃশ্য হইয়া থাকে ।

মহুগুরূপী জীবের বহিরাবরণ ক্রাবস্থায় থাকিতে সে কঠোর বহুগাভোগ করিয়া, যথা সময়ে জননীর গর্ভ হইতে নির্গত হয়, এবং তৎপরে যখন ইহা শৈশবাবস্থায় থাকে, তখন তাহার চিত্তবৃত্তিরূপ অভ্যবরণ সম্যক্রূপে পরিস্কৃত হয় না, কিন্তু তথাপি তাহার মানসিক ক্রেশের অবসান নাই, সে অগ্রহঃ ক্রেশভোগ করিতে থাকে ।

তৎপরে ক্রমশঃ ঐ আবরণ শৈশবের সুকুমার অবস্থা অতিক্রম করিয়া কৈশোরাবস্থায় উপনীত হয়, তখনও তাহার সুখ নাই ; তাহার

(১) ইহিনোঃস্মিন্ যথা বৈজী জীমারং যৌবনং জবা ।

তথা ইহান্নব্রহ্মাণির্জীহজন্তু ন মুচ্যন্তি ॥

মীমা, ২১৭৩।

মনে কাবনার ক্ষুরণ হইতে থাকে ও আশার কিরণ বিকাশপ্রাপ্ত হইতে থাকে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে হয়ত নৈরাশ্রের ছায়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাকে কষ্ট দেয়। তাহার হৃদয়ে দুশ্চিন্তাকীট প্রবেশ করিয়া কণে কণে তাহাকে উদ্বেলিত করে, তাহার মনে কোন প্রকারেই শান্তি হয় না।

ক্রমে ক্রমে ঐ আবরণ উল্লাসময় যৌবনের অবস্থায় উপনীত হইয়া পূর্ণবিকাশ প্রাপ্ত হয়, ও সেই সঙ্গে চিন্তাবৃত্তিরূপ অন্তরাবরণও সম্যক পরিষ্কৃত হয় এবং অন্তঃকরণে পূর্বসংস্কারানুযায়ী নানাপ্রকার ভাবের উদয় হইয়া সেই সকল ষণাসাধ্য পরিপুষ্টি লাভ করে। এই অবস্থাকে জুথের অবস্থা মনে করিয়া জীব কত যে আশাই করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই, কিন্তু তাহার কিছুই সফল হইল না, দেখিল যে ইহা যৌবনের দুঃখময়। তাহার পূর্বসংস্কারানুযায়ী উদ্যম কামনা, অদম্য আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিত হইয়া, সর্বদাই তাহাকে উদ্বেজিত করিতেছে, কামনার উপরে কামনা, আকাঙ্ক্ষার উপরে আকাঙ্ক্ষা আসিয়া তাহাকে স্তব্ধ হইতে দেয় না। কাম, ক্রোধ, লোভাদি বৃদ্ধি পাইয়া, হিংসা, ঘেব, অহঙ্কার আবির্ভূত হইয়া, তাহাকে অস্থির করে। এই সময়ে সে সেই ক্ষণভঙ্গুর আবরণের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হইয়া, তাহাকে সেই অবস্থায় চিরদিনই রাখিবার জন্ত বিশেষ আকাঙ্ক্ষা করে; অথবা ইহা ঐ অবস্থায় চিরদিনই থাকিবে ইহাই মনে করিয়া, এই আবরণের পরিণাম কি হইবে তাহা না ভাবিয়া, এবং যে কোন মুহূর্ত্তে ইহা ছাড়িয়া বাইতে পারে, তৎসম্বন্ধেও কোন চিন্তাকে মনে একবারও উদ্ভিত হইতে না দিয়া, অন্ধ ও উন্মত্তের স্তায় চলিতে থাকে। কেহ বা এই নবর আবরণদ্বারা অন্তঃস্থ জীবের হৃদয়মন মুক্ত করিবার লালসায়, তাহারই পারিপাট্যের জন্ত, অথবা তাহা যে প্রকার ভাবে আছে সেইরূপ চিরকাল রাখিবার প্রত্যাশায়, কতই যে বৃথা শ্রম করে,

তাহা বলা যায় না। ইহা কৰ্মকলবশে ব্যাধিগ্রস্ত হইলে তাহা অপনোদনের জন্তও অশেষ প্রকারে চেষ্টা করে। কিন্তু হায়! নির্ভর কালপ্রোত তাহা মানে কৈ! অত সাধের আবরণেও জরাদিরূপ পরিবর্তন ঘটাইয়া তাহাকে বিকৃতভাবগ্রস্ত করে, অথবা হয়ত তখনই পরিবর্তনের পরিণাম অবস্থায় লইয়া গিয়া, ইহা হইতে সেই জীবকে উদ্ধৃত্ত করে, এবং অদৃশ পথে ভাসাইয়া লইয়া গিয়া, পুনরায় নূতন আবরণে আবৃত করতঃ আবার কষ্টভোগ করিবার জন্ত প্রকাশিত করিয়া দেয়।

যৌবনের প্রথরতা ক্রমে মন্দীভূত হইয়া আবরণ প্রৌঢ়াবস্থায় উপনীত হইলে, ইহার শক্তি হ্রাস হইতে থাকে এবং মানসিক শক্তিসকলের প্রবলতাও ক্রমে মন্দীভূত হইতে থাকে, ইহাতে জীব দারুণ কষ্ট অনুভব করে। দেহের প্রথমাবস্থায় জনকজননীর সহিত জীবের বনিষ্ঠতা থাকে, তৎপরে যতই অগ্রসর হইতে থাকে, ততই ক্রমে ক্রমে ভ্রাতা, ভগিনী, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা ইত্যাদি নাম দিয়া, তাহার সঙ্গিকটে ভাসমান কতকগুলি জীবের সহিত এবং দূরস্থিত আরও বহুতর জীবের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া প্রিয়বোধে সেই সকলে আসক্ত হয়, তাহাদের কাহারও কোনপ্রকার কষ্ট হইলে সেও দারুণ কষ্টভোগ করিয়া থাকে এবং কেহ অদৃশ হইলেত কথাই নাই; সে শোকে একবারে অভিভূত হইয়া পড়ে। যে সকল পদার্থে সে প্রিয়বোধে আসক্ত হইয়াছিল, তাহারও কোনটি তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে তাহাতেও সে কষ্ট অনুভব করে। উদ্দাম যৌবনে সে-যে সকল আশা করিয়াছিল, তাহাতে নিরাশ হইয়াও দুঃখ পাইয়া থাকে এবং শারীরিক ও মানসিক শক্তির হ্রাস হইতে দেখিয়া, তাহার হৃদয়ে নানাপ্রকার চিন্তার উদয় হয়, ও কখন কখন মৃত্যুর বিমলমিষ্টাময়ী বৃত্তি তাহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া, বোহাগকারে আচ্ছন্নকরতঃ তাহাকে অত্যন্ত বদ্বগ্না দিয়া থাকে।

প্রৌঢ়াবস্থা অতিক্রম করিয়া যখন ঐ আবরণ ক্রমে ক্রমে বার্তাক্য-
বহ্য উপস্থিত হয়, তখন তাহা জীর্ণ হইয়া আইসে। তখন পলিত-
কেশ-গলিত-দন্ত-লোলিত-চন্দ্র-বিশিষ্ট সর্বাবরণের শোভাহীনতা দর্শন-
পূর্বক জীব কোভে একবারে অধীর হয়। ইঞ্জিয়াদির বল ক্ষয়,
শরীর দুর্বল, এবং মন নিস্তেজ হইয়া তাহাকে দারুণ কষ্ট দিতে থাকে
এবং নৈরাশ্যের অন্ধকারময়ী ছায়া আসিয়া তাহার মনকে আচ্ছন্ন
করিয়া ফেলে। বাহাদিগকে প্রিয়বোধ করিয়া তাহাদের সুখ-
স্বাস্থ্যের জন্ত সে নানা কষ্ট সহ্য করিয়াছে, অসংখ্য বস্ত্রপাভোগ করি-
য়াছে, তাহাদেরই কেহ কেহ হয়ত অপ্রিয়বোধে তাহার প্রতি বিরাগ-
ভাব দেখাইয়া তাহাকে ত্যাগ করিতেছে, অথবা দুর্ভাগ্য কালের স্রোত
ইহাদের কাহাকেও তাহা হইতে সবলে ছিন্ন করিয়া লইয়া দৃষ্টির
বহির্ভূত করিতেছে, ইহাতে সে মর্ম্মবেদনায় কাতর হইয়া পড়িতেছে।
ইহার উপরে আবার নিজ মৃত্যুর ভীষণ চিন্তা সর্বদাই তাহার হৃদয়ে
জাগরুক হইয়া তাহাকে বিজ্ঞপ্ত করিতেছে। যে সকল প্রিয় জীব ও প্রিয়
পদার্থের সহিত সে সংশ্লিষ্ট হইয়াছে, বাহাদের প্রতি সে অত্যন্ত আসক্ত
হইয়াছে, তাহাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে হইবে, এবং যে আবরণকে
সকল অপেক্ষা প্রিয়বোধ করিয়া এত যত্নের সহিত সে রক্ষা করিয়াছে,
তাহাও ত্যাগ করিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া সে শোকে একবারে অধীর
হইয়া পড়িতেছে। কেহ বা আবরণের ব্যাধিরূপ বিকারবশতঃ
এবং সংসারের ঝগড়াতে তাড়িত হইয়া অসহ্য মানসিক বৈরুদ্যাহেতু
মৃত্যুকেই আশ্রয়দাতা ভাবিয়া এবং সেই আবরণত্যাগই তাহার প্রেরণ
মনে করিয়া মৃত্যুরই প্রতীক্ষা করিতেছে। কিন্তু হায়! সে বৃষ্টিতে
পারিতেছে না যে, এই আবরণ ত্যাগ করিলেও পুনর্বার নূতন আবরণে
আবৃত ও আবিস্কৃত হইয়া ইহা অপেক্ষাও হয় ত কত অধিক বস্ত্রপা
তাহাকে ভোগ করিতে হইবে। বাহাতে চিরদিনের জন্ত হৃৎকের

হাত হইতে পরিব্রাজ্য পাইতে পারে, তাহারই যদি পূর্ণের আয়োজন করিতে পারিত, তাহা হইলে চিরশান্তি লাভ করিতে পারিত, কিন্তু তাহার সে কিছুই করিল না।

যদি কেহ ক্রীড়াঙ্গত হইয়া বাল্যাবস্থা, যুবতীতে অল্পবয়স্ক থাকিয়া যৌবনাবস্থা এবং নানাপ্রকার হুস্তিতাময় হইয়া বৃদ্ধাবস্থা কাটাইল, তাহা হইলে বাহ্য প্রকৃত চিন্তনীয় তাহার সে কিছুই করিল না, বাহ্যতে শান্তি পাইতে পারে, তাহার কোনই অমুর্চান করিল না (১)। আহা! সে কেবল অশান্তিময় জীবন অতিবাহিত করিয়া পুনরায় দৃশ্য হইয়া দুর্ভিক্ষ ক্লেম ভোগ করিবে, সেই জন্তই অন্তর্হিত হইল। বাহ্যতে আর পুনরায় যন্ত্রণাভোগ করিতে না হয়, বাহ্যতে চিরশান্তি পাইতে পারে, সর্বদাই তাহারই জন্ত উদ্যোগ করিতে হইবে, তাহারই জন্ত প্রস্তুত থাকিতে হইবে, মনকে তজ্জন্ত দৃঢ় করিতে হইবে। মৃত্যু কবে আসিবে তাহার স্থিরতা নাই, অতএব মৃত্যু বেন কেশ আকর্ষণ করিয়াছে, এই প্রকার অবস্থা সর্বদা মনে রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে। মৃত্যু হইবে বলিয়া যে, কেহ কোন কর্ম্ম করিবে না, তাহা নহে, সে কর্ম্ম ছাড়িবে মনে করিলেও ছাড়িতে পারিবে না। কর্ম্ম না করিয়া কেহ থাকিতে পারে না, সকলেই নিজ নিজ ত্রিগুণানুসারে কার্য্য করিয়া থাকে, অতএব বিশাল উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, শাস্ত্রোপদিষ্ট বৈধ কর্ম্ম করিতে হইবে। বাহ্যতে মনে ভক্তির উদয় হয়, বৈরাগ্য জন্মে, অন্তঃকরণে জ্ঞানের সঞ্চার হয়, বাহ্যতে সক্রিয় কর্ম্মফল লোপ প্রাপ্ত হয় এবং আর

(२) वासनायतु क्रीडासक्तस्य सञ्जायतु तदुत्थिरक्तः ।

बृहन्नामस्य चिन्तामयः परमे ब्रह्मणि कोऽपि न मयः ॥

मोक्षसुद्धयः ।

নূতন কর্কশলের সঙ্গ না হয়, গুরুপদেশাহুয়ারী তাহারই অনুষ্ঠান করিতে হইবে। মৃত্যুর ভয়ঙ্করী দৃষ্টি বাহাতে ভয় প্রদর্শন করিতে না পারে, মৃত্যুচিন্তা মনে উদ্ভিত হইলে বাহাতে মন বিকল্প না হয়, তৎক্ষণ মনকে দৃঢ় করিতে হইবে, এবং বাহাতে বর্তমান জীবন শান্তিময় হইতে পারে, ও ভবিষ্যতে বাহাতে চিরশান্তিতে মগ্ন হইতে পারা যায়, তাহারই আয়োজন অনুষ্ঠান করিতে চাইবে।

ঋতুভেদে (১) প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা

এবং ত্রিগুণের পরিবর্তন।

শীত গরু আশিয়াছে। হেমন্ত অস্ত্রে প্রকৃতির যেন মৃত্যু হইয়াছিল, এক্ষণে ঈষৎ জীবনের সঞ্চার হইলেও মৃত্যুালক্ষণ সমস্তই পরিদৃশ্যমান হইতেছে, এখনও মৃতবৎ অনুমিত হইতেছে। ইহাই যেন প্রকৃতির

(১) শাস্ত্রে যে যে মাস বেঁচে ওতুর অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, ত্রাঙ্কিপাতচলন (Precession of the Equinoxes) বশতঃ অধুনা ইহার অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। দুইটি ত্রাঙ্কিপাত আছে, একটি বার্ষিক (Vernal) অপরটি শারদীয় (Autumnal)। সূর্য যে দুই দিবস এই দুই মিল্লুতে গমন করে, সেই সেই দিবস দিন ও রাত্রি সমান হয়। এই দুইটি দিন বসন্ত ও শরৎ ওতুর শেষ দিন। পূর্বে সূর্যের যেরূপান্তিতে ও তুলারান্তিতে সংক্রমণের সময়ে দিবা ও রাত্রি সমান হইত, এক্ষণে তাহা অপেক্ষা আর ২০ দিবস পূর্বে হইয়া থাকে। আরও পূর্বের কথা ধরিলে আরও প্রত্যেক ঘটয়াছে। নিম্নলিখিত ইংরাজী গণনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, দুই হাজার এক শত বৎসরে ত্রাঙ্কিপাত এক রাত্রি পিছাইয়া যায়। অধুনা চৈত্র ও আশ্বিনের ১ই কিম্বা ৮ই (21st March and 23rd September) দিন ও রাত্রি সমান হইয়া থাকে, এবং দিবায়ান ১ই কিম্বা ৮ই জ্যৈষ্ঠ (21st June) অধিক ও

কতৃভেদে প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং ত্রিভুজের পরিবর্তন। ৫৫
 জর্জাবস্থা। এই সময়ে বর্ষাও মনোভুজ এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঈষৎ

৭ই ডিসেম্বর ১ই পৌষ (21st December) অমরহারা হয়। এই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ ও স্থল
 দিবসে পূর্বা যে দীপে থাকে, তাহা দিককে অরনাত (Solstices) বলে এবং এই দুই
 দিবসের সম্যবর্ত্ত, মনঃ, অর্থাৎ বৎসরের প্রথমার্দ্ধ দক্ষিণারন কাল এবং অপরাহ্ন
 উত্তরাণ কাল।

"The rate of precession is 50". 24 in one year or about 1° in 72 years. The time taken by Aries to complete one revolution of the heavens would, therefore, be about 26000 years ; for

$$\frac{360^\circ \times 60 \times 60}{50''.24} = 26000 \text{ years.}$$

Owing to precession, the longitude of each fixed star increases at the rate of 50". 24 each year.

At present the vernal equinoctial point, though still retaining the name "First point of Aries," is not in the constellation of Aries, but owing to precession has shifted about 30° into the neighbouring constellation Pisces. Also the autumnal equinoctial point is not now in the constellation of Libra but in Virgo."

Parker's Elements of Astronomy.

আধুনিক প্রকৃত, প্রচলিত এবং পুরাতন কতৃবিভাগ নিয়ে প্রকৃত হইল :—

কতৃর নাম।	আধুনিক প্রকৃত কতৃবিভাগ।	প্রচলিত কতৃবিভাগ।	পুরাতন কতৃবিভাগ।
গ্রীষ্ম	১ই চৈত্র—৭ই জ্যৈষ্ঠ	বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ	জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়।
বর্ষা	৮ই জ্যৈষ্ঠ—৭ই আশ্বিন	আষাঢ়, আশ্বিন	আশ্বিন, ভাদ্র।
শরৎ	৮ই আশ্বিন—৭ই অগ্রহায়ণ	ভাদ্র, আশ্বিন	আশ্বিন, কার্তিক
হেমন্ত	৮ই আশ্বিন—৭ই অগ্রহায়ণ	কার্তিক, অগ্রহায়ণ	অগ্রহায়ণ, পৌষ।
শীত	৮ই অগ্রহায়ণ—৭ই মাঘ	পৌষ, মাঘ	মাঘ, কান্তন।
বসন্ত	৮ই মাঘ—৭ই চৈত্র	কান্তন, চৈত্র	চৈত্র, বৈশাখ।

ঐ প্রথমোক্ত কতৃবিভাগ, বাহা অধুনা এ দেশে প্রকৃত কতৃবিভাগ, তাহারই উপরে
 লক্ষ্য রাখিয়া, এই অধ্যায় লিখিত হইয়াছে।

স্বতন্ত্রগণেরও সকার হইতেছে, কিন্তু তথাপি বাহারা তমোভাবিক

ঐ পুরাতন বহুবিশাঙ্গানুযায়ীই বৈদ্যশাস্ত্রের ব্যৱহা। অতীত পুরাতন শাস্ত্রও এইরূপ বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিভাগ আটান হইলেও আটানতম নহে। ইহা আর সাড়ে তিন হাজার বৎসর পূর্বেরকার বহুবিশাঙ্গ।

মাসেতিহুঁ স্বামী আঁঘাইয়ঃ ক্রমাৎ বহু-স্বততঃ স্মৃতাঃ ।

শিশিরস্ব বসন্তস্ব গ্রীষ্মো বর্ষা শরদ্বিমাঃ ॥

শরকসংহিতা, সুস্থ্যাদিকারঃ ।

স্বাথ হইতে আরম্ভ করতঃ দুই দুই মাস করিয়া ক্রমান্বয়ে শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা পরৱ এবং শিম বহু কথিত হয়।

শ্রীমতাপবন্তের অনুযায়ীও কার্তিক মাস পরৱকাল ছিল। ঐ সময়ে রাসপূর্ণিমা ঐ বহুতে হইত।

ভগবানপি তা রাত্নিঃ শরদীত্ৰুজ্জ্বলমল্লিকাঃ ।

বীজয় রন্তু মনস্বকী যোগমায়াযুমাশ্রিতঃ ॥

ভাগবতমু, ৭০।২৫।৭

একুটিভমলিকা শারদীয়, রজনী দেখিয়া ভগবান্ বোমসারা আশ্রয়পূর্বক বিহার করিতে মানস করিলেন।

অমরকোষেও ঐরূপ বহুবিশাঙ্গ আছে।

বহুমী স্বততঃ পুঁসি মার্গাঙ্গীনাং যুগৈঃ ক্রমাৎ ।

অমরকোষমু, কালবর্গঃ, প্রথমং কাণ্ডমু ।

উপরিউক্ত বিভাগ বাতীত নিম্নলিখিতরূপ আধুনিক প্রচলিত বিভাগও কোন কোন প্রাণে লক্ষিত হয় :—

গ্রীষ্মো মেঘবৃষো প্রোক্তঃ প্রাতৃক্ষ্মিযুজকর্কটৌ ।

কৃত্তবেদে প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং প্রকৃতির পরিবর্তন । ৩৭

তাহারা এই শুশ্রূষা এখনও আচ্ছন্ন হইয়া আছে । দক্ষিণায়নরূপ (১)

বিশ্বকর্মে জন্ম প্রদীপ্তি মুক্তাভিজিত্যয়োঃ স্রবৎ ।

অনুশ্রাব্যী স্ব ইন্দ্রাণ্যোঃ প্রভলঃ কুমারীভিজিত্যয়োঃ ॥

ভাদ্রপদমাস, সূর্য্যভিজিত্য, দ্বিতীয় ভাগ ।

বরাহের সময়ে ৪২৭ শকে (৫০৬ খৃঃ অব্দে) ভারতে পঞ্জিকার কিরদণ্ড সংস্কার হইয়াছিল, কিন্তু মাসগণনা পূর্ব্ববৎই ছিল, অর্থাৎ যে সময়ে যে মাস তাহা পূর্ব্বেকার মতই ছিল, সংশোধিত হয় নাই । এই সময় হইতে অধুনা ২০ দিনের অন্তর ঘটিকাতে, সূর্য্যায় বরাহের সময়েরও ভূবিভাগ, বাহা আধুনিক প্রচলিত ও ভূবিভাগ, তাহা পুরাতন ও ভূর এক এক মাস পূর্ব্ব হইয়া থাকে, এবং আধুনিক প্রকৃত ও ভূসমূহ বরাহের সময়ের ও ভূ হইতে প্রত্যেকটি প্রায় ২০ দিন পূর্ব্ব হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুরাতন ও ভূ হইতে আধুনিক প্রকৃত ও ভূ প্রায় ১ মাস ২০ দিন পূর্ব্ব হয় । আমাদের পঞ্জিকা সংস্কারের অভাবে ঐ ভুল চলিতেছে ।

হানভেবেও ও ভূবিভাগের তারতম্য ঘটয়া থাকে, যেমন, কোথাও গ্রীষ্ম, কোথাও বর্ষা এবং কোথাও বা শীত অধিককাল চারি হয়, সুতরাং সেই সেই স্থানে ও ভূবিভাগও তদনুযায়ী হইয়া থাকে ।

পুরাকালে আর সকল জাতির মধ্যেই চান্দ্রমাস প্রচলিত ছিল, আর্ধ্যগণেরও তাহাই ছিল । অনেক কাল অগ্রহারণ আর্ধ্যগণের বৎসরের প্রথম মাস পরিগণিত হইত । শারদীয় ক্রান্তিপাতে শুধা আসিলে এবং সুগনিরানক্ষত্রে পূর্ণিমা হইলে, সে সময়ে আর্ধ্যগণ বৎসরের শেষ এবং নববর্ষের প্রথম দিন গণনা করিতেন ।

উপরিউক্ত ইংরাজী গণনানুসারে এখন হইতে আর তিন হাজার আট শত বৎসর পূর্ব্ব এইরূপ হইত । তৎপরে যখন মৌর্য্যমাস প্রচলিত হইল, তখন হইতে বার্ষিক বিবৃৎ বিবৃৎ বৎসরের শেষ দিন বলিয়া পরিগণিত হইতে লাগিল । সে সময়ে ঐ বিবৃৎ বিবৃৎ শুধা মেঘ রাশিতে অধিনী নক্ষত্রে প্রবেশ করিত ।

(১) ১ই অগ্রহারণ হইতে ৭ই মাঘ পর্য্যন্ত শীতকাল, ইহার প্রথমার্দ্ধ দক্ষিণায়ন এবং শেষার্দ্ধ উত্তরায়ণ । অধুনা ৭ই শৌর (21st December) দক্ষিণায়নের শেষ দিন এবং তৎপরে বিবৃৎ উত্তরায়ণের প্রথম দিন ।

রজনী প্রভাত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু তথাপি তাহাদের নিজার আবেশ যায় নাই, তাহারা এখনও জড়তা ঘূরীকৃত করিতে পারে নাই। এক্ষণে সকল জব্যাই অপেক্ষাকৃত ঘনীভূত হইয়া তমোশুণের বর্ষ কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। সমস্ত তরল জব্যাই গাঢ় হইয়াছে, এমন কি কোথাও কোথাও কখনও কখনও বা ইহা হিমশিলারূপে পরিণত হইয়া, রক্তোশুণবাক্তব তরলতা হারাইয়া, তমোশুণাস্রকু গাঢ়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। উত্তিঙ্গগণের মধ্যে, ওষধি প্রভৃতির হেমস্ত অন্তে জীবনের অন্ত হইয়াছে, বৃক্ষগুচ্ছ প্রভৃতি যাহারা অবশিষ্ট আছে, তাহাদের এক্ষণে জীবন সঞ্চারিত হইলেও তাহারা মৃতের জ্ঞান অনুমিত হইতেছে। আর সে কিশোর বয়সের পুষ্প নাই, যৌবনের ফল নাই, প্রৌঢ়ের পক্ববীজও নাই। ইহারা বাল্যকালে যে চঞ্চলতাবশতঃ শাখাপ্রশাখারূপ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল ঘন ঘন নাচাইয়া উন্নতপ্রায় হইত এবং কৈশোর, যৌবন, প্রৌঢ় ও বার্দ্ধক্যে ক্রমশঃ যে চঞ্চলতা হ্রাস হইয়া হেমস্ত অন্তে লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিয়াছিল, এখনও তাহা সম্যগ্ রূপে পুনঃপ্রাপ্ত হয় নাই ; এখন আর সে অস্থিরতা নাই, এমন কি ঐ সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ জীবৎ সঞ্চালন করিবারও যেন ক্ষমতা নাই।

জলমজীবগণের নিজার পরিমাণ এখনও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত অবস্থাতেই আছে, আলস্তবশতঃ নিশ্চেষ্টতা অদ্যাপি যেন স্বভাবতই রহিয়া গিয়াছে, আজিও জড়তাব নষ্ট হয় নাই। ইহাদের মধ্যে কীটপতঙ্গসরীসৃপাদির অধিকাংশই হেমস্তের শেষে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, যাহারা অবশিষ্ট আছে, তাহাদের অনেকেই নিষ্ক্রিয় হইয়া বিবরে প্রবেশ করিয়াছে, আহাৰাদির জ্ঞান আর সে ছুটাছুটি নাই, আর সে ক্রিয়ালীলতাও নাই। পিপীলিকা, বৃশ্চিক, সর্পাদি একেবারে বিরল হইয়াছে, যাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা উন্মত্ত হইলেও নড়িতে পারে না। তাহাদের দংশন করিবারও আর ক্ষমতা নাই।

ঋতুভেদে প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং ত্রিঋণের পরিবর্তন । ৩৯

পশুপক্ষিপক্ষণও যেন জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া নীরবে বলিয়া আছে । পিককুল প্রকৃতির বাল্যকালে যে হৃদরোগাদক দিগ্‌দিগন্তব্যাপী মধুররবে অন্তঃকরণ উল্লাসিত করিত, হায় ! বহুদিন হইল তাহার সেই শৈশবস্মলভ মধুর উচ্চৈঃস্বর কোথায় লোপ পাইয়াছে, এমন কি, প্রকৃতির যৌবনে—বর্ষাকালে—তাহাদের যে গভীরস্বর ছিল, তাহাও এখন আর শুনিতে পাওয়া যায় না । রজোপ্তগবশতঃ যে প্রকৃতি চকলা ও মুখুরা ছিল, সে আজও জড়বৎ নিশ্চেষ্টা ও মুকতাবাপন্ন হইয়া রহিয়াছে । এখনও যেন তাহাকে মৃত্যুশয্যায় শায়িতা বলিয়া বোধ হইতেছে ; অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথিল, শরীর কঠিন ও শীতল এবং রক্ত হীন ও পাতুবর্ণ হইয়া আছে । সমস্তই আজ নীরব নিম্পন্দ ও মলিন । চন্দ্রসূর্য্যাক্রমণ দুইটি চক্ষু এখনও যেন সম্পূর্ণরূপে উন্মীলিত হয় নাই বলিয়া বোধ হইতেছে ।

শীতঋতু ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া ইহার শেষার্ধ্বে যখন দক্ষিণায়নরূপে নিশার অবসান হইয়া উত্তরায়ণকাল (১) আসিয়াছে, সেই প্রভাত সময়ে, যেন প্রকৃতি পুনরায় জন্মগ্রহণ করতঃ ভূমির্ভ হইয়া প্রকাশমান হইল, যেন মাতৃগর্ভ হইতে মাতৃকোলে অবস্থিত হইল, ভ্রূণাবস্থা অতিক্রম করিয়া অপোগণ্ড অবস্থায় উপনীত হইল । ঈষৎ রজোপ্ত বর্ধিত হইয়া তমোপ্তকে অতিক্রান্ত করিলেও, এখনও প্রকৃতির জড়তা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় নাই, এখনও নিদ্রা, তন্দ্রা, আলস্ত প্রকৃতি অধিক পরিমাণে রহিয়াছে ।

শীত ঋতুর অবসানে বসন্ত (২) আসিয়াছে, প্রকৃতি যেন চলিতে ও কথা কহিতে শিখিয়াছে । রজোপ্ত বর্ধিত হইয়া তমোপ্তকে

(১) অথবা ৮ই পৌষ (22 nd December) উত্তরায়ণের প্রথম দিন ।

(২) ৮ই মাঘ হইতে ৭ই চৈত্র (21st March) বসন্তকাল ।

অভিজুত করার, প্রকৃতির রূপ ও অপোগণ্ড অবহার জড়তা ও নিশ্চেষ্টতা ঘূর্ণিত হইয়া, বালাবহার চঞ্চলতা ও ক্রিয়ানীলতা অন্বিয়াছে, এবং সঙ্কণ্ড কিঞ্চিৎ বর্জিত হওয়ায়, ঐ চঞ্চলতা ও ক্রিয়ানীলতা শীঘ্র আলভে ও জড়তার উপনীত না হইয়া অধিকক্ষণ স্থায়ী হইয়া থাকে । বাহ্য দেখি তাহাই যেন চঞ্চল, সকলই যেন অস্থির এবং সঙ্কণ্ডবশতঃ সবই যেন সদাই প্রসন্নতা, মধুরতা, ও কোমলতাময় । উদ্ভিদগণের যেন বালাবহাবশতঃ কিশলয়রূপ অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমূহ নূতন আবির্ভূত হইয়াছে এবং সেই সমস্ত সদাই যেন চঞ্চল । ইহারা মঞ্জরিত হইয়াছে, সেই মুকুল প্রস্ফুটিত হইলে মধুপান করিবে, এই লালসায় ভ্রমরগণ অধীর হইয়া গুণ গুণ স্বরে চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । কতিপয় উদ্ভিদরাজি অকালে পুষ্পবতী হওয়ায় মধুকরগণ আনন্দধ্বনি করতঃ তাহার দিকে ধাবিত হইয়া নিম্নতলে বসিয়া মধুপান করিতে করিতে আশ্রয়হারা হইয়া রহিয়াছে ।

এই সময়ে প্রথমাবস্থায় বায়ু প্রায়ই মৃদুগামী থাকে, তৎপরে ব্যোমজ্বলির সঙ্গে সঙ্গে কখন বা দ্রুতগামী হয় এবং কখন কখন বা ইহা যেন বালম্ব্যাবস্থায় ক্রীড়াপরবশ হইয়া উন্নতবৎ উচ্ছলভাবে চলে, একদিকে যাইতে যাইতে পুনরায় অন্যদিকে যায় এবং ঘুরিয়া কিরিয়া ঘোড়িতে থাকে ।

অঙ্গমজীবগণও যজ্ঞোত্তরবশতঃ বালাকালের চঞ্চলতা প্রাপ্ত হইয়াছে, বোধ হইতেছে যেন সকলেই আনন্দে আশ্রয়হারা হইয়া সদাই ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছে, এবং সঙ্কণ্ড বর্জিত হওয়ায় ঐ অস্থিরতা শীঘ্র আলভে পরিণত হয় না, প্রায়ই ছুটছুটি ও খেলা করিতেছে, কিন্তু তাহাতেও ক্লান্তি বা শ্রান্তি বোধ নাই । সঙ্কণ্ডবশতঃ প্রকৃতি বালাবহার মধুরতা ও কোমলতা প্রাপ্ত হওয়ায় ইহার আকৃতি, হাব-
* ভাব, গমন, কঠন্য সবই যেন কমলীয় ও বাধুর্ভাব্য হইয়াছে ।

ঋতুভেদে প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং ত্রিগুণের পরিবর্তন। ৭১

প্রকৃতির বালকৰ্ণ হইতে শব্দ উদ্ভিত হইয়া চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিতেছে। পশুপক্ষিগণের কণ্ঠের জড়ভাব তিরোহিত হওয়ায় তাহারা যেন আর নীরবে থাকিতে পারিতেছে না। গুহসারিক-পিককুল আজ মনের উল্লাসে দীর্ঘস্বরে মাধুর্য্য মাধাইয়া গান করিতেছে—যেন প্রকৃতি বাগ্যস্বভাববশতঃ উচ্চরবকারিণী ও মধুর-ভাবিণী হইয়া জগৎকে মোহিত করিতেছে। আজ প্রকৃতি বাগ্যাবস্থা-হেতু মুখ খুলিয়া, জ্যোতির্ময় চক্ষু-উন্মালন করিয়া, দিবসরূপ গুহহাসি হাসিতেছে, আর মধ্যে মধ্যে উষারূপ যুগ্মহাস্তে শৈশবের কোমল গণ্ডস্থল রক্তবর্ণ হওয়ায় স্নানরূপ ধারণ করিতেছে।

ক্রমে গ্রীষ্ম আসিল, তাপাধিকার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ রজোগুণ অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল,—প্রকৃতি যেন কিশোর অবস্থায় উপনীত হইয়া নূতন রূপ ধারণ করিল। রক্তসমূহে ফুল ফুটিয়াছে, কাহার কাহারও বা অকালে ফলও ফলিয়াছে, প্রকৃতি যেন পুষ্পময় হাসি হাসিতেছে এবং কৈশোরের দ্বৈধ লজ্জাবশতই বুকি এক একবার বিরল পত্রময় স্ত্রীণ অবগুষ্ঠন দ্বারা হস্তাবদন ঢাকিবার চেষ্টা করিতেছে, ও অস্থির বায়ুর সাহায্যে চঞ্চল হইয়া শরীর হেলাইয়া দোলাইয়া প্রেমালপ করিতেছে। এই সময়ে বায়ু অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া সদাই প্রবলবেগে বহিতেছে, বোধ হইতেছে যে প্রকৃতি সতী নব প্রেমাসুরাগে অধীর হইয়াই যেন ঘন ঘন তপ্ত দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে।

ঐ দেখ, প্রকৃতি দীর্ঘকালব্যাপিনী উষারূপ কৈশোরস্নানত হৃদ্য হস্তে রক্তিমকপোল হওয়ায়, এক একবার কেমন মনোরম রূপ ধারণ করিতেছে। এক্ষণ আর বাল্যের তত সরলতামধুরতাময় দৃষ্টিপাতও নাই, সেই স্নিগ্ধকর নিম্নল হাসিও নাই, এই সকলেতে কেমন যেন একটু কুটিলতা একটু তীব্রতা আসিয়াছে। স্বর্ষ্যের উৎকর্ণশিখর দিবস অধিকরণস্থায়ী হওয়ায় বোধ হইতেছে যে, প্রকৃতি

উজ্জ্বল চক্ৰ উন্মীলন করিয়া তীব্র দৃষ্টিপাতকরতঃ মুখ খুলিয়া দীর্ঘ হাসি হাসিতেছে, কিন্তু চক্ৰল বায়ু প্রচণ্ডবেগে বহিয়া ইহাকে ধূলি-ধূসরিত করায় বোধ হয় যেন, ইহার মনেতে সরলতার মধ্যে একটু মলিনতা আসায় হান্তেও যেন একটু কুটিলতার ছায়া পড়িয়াছে । যদিও কৈশোরের ঈষৎ লজ্জাবশতঃ বিরল মেঘরূপ অবস্থানে মুখ ঢাকিয়া হান্ত লুকাইবার চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু ধূর্ত বায়ু প্রবলবেগে বহিয়া তাহাকে অপসারিত করায় বোধ হইতেছে যে, প্রকৃতি কৈশোরের চক্ৰলতাবশতঃ অধিকক্ষণ অবস্থানবতী হইয়া থাকিতে পারিতেছে না এবং কি জানি কিসের জন্ত প্রাণের হাসি হাসিতেছে, তাহা চাপিয়া রাখিতে পারিতেছে না ।

নিদাঘের ষোড় উত্তাপের পর বর্ষা (১) আসিল, প্রচণ্ডতার পর যেন সমস্ত স্নিগ্ধ হইল । অত্যধিক রজোত্ত্বের সঙ্গে সৰ্ব্ব গুণ ঈষৎ রুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । রজোত্ত্বের ক্রমিক আধিক্য হেতু ভ্রণাবস্থা হইতে প্রকৃতি ক্রমশঃ রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া এইবার পরিপুষ্টির চরম অবস্থায় উপনীত হইয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়াছে ; শরীর ও মনের পূর্ণবিকাশ প্রাপ্ত হওয়ার পর সেই অবস্থা ক্রিয়াকাল স্থায়ী হইয়াছে । সত্ত্বগুণের স্নিগ্ধতাহেতু সবই যেন প্রফুল্ল, সবই যেন রসে টলমল, এবং রজোত্ত্ব-বশতঃ প্রকৃতি যেন যৌবনমদে চক্ৰল হইয়াছে ।

স্রোতস্থিনী শৈবলিনী আজ পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়া, যেন প্রিয়-সমাগমে যাইবার জন্ত ব্যগ্র, তাই বুঝি কোন প্রকার বাধা বিঘ্ন গ্রাহ্য না করিয়া দ্রুতবেগে যাইতে চেষ্টা করিলেও পূর্ণ শরীরের ভারে এক

(১) ৮ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ৭ই জ্যৈষ্ঠ বর্ষাকাল, ইহার প্রথমার্দ্ধ উত্তরায়ণের এবং শেষার্দ্ধ দক্ষিণায়ণের অন্তর্ভুক্ত । ৭ই কিংবা ৮ই জ্যৈষ্ঠ (21st June) উত্তরায়ণের শেষ দিন ।

অতুভেদে প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং ত্রিগুণের পরিবর্তন। ৭৩

একবার মধুরগতি হইয়া পড়িতেছে, অথবা লজ্জার বোধ হয় তাহার স্বরিত গমন কখন কখন মন্দীভূত হইতেছে। যে সকল নিষ্করিশ্রীর গান্ধীৰ্য্য নাই, তাহারা যেন যৌবনের তাড়নায় উবেজিত হইয়া ঐশ্বর্য্যের জ্বাল চপলা ও মুখরা হইয়া সীমা অতিক্রম করিতেছে এবং নিজ সলিল পঙ্কিল করিয়া কুলের বাহিরে চলিয়া যাইতেছে।

উদ্ভিদগুণেরও যৌবনবশতঃ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে, প্রকৃতি আজ কলবতী হইয়াছে, এবং যৌবনশুলভ লজ্জাবশতঃ বৃক্ষি পত্রাচ্ছাদনে অবগুণ্ঠনবতী হইয়া রহিয়াছে। আর বাল্যের সেই চপলতা বা কৈশোরের অধীরতা নাই, প্রকৃতিসতী এক্ষণে যৌবনের তাড়নায় প্রগলভা হইলেও যেন কতকটা গম্ভীরভাব ধারণ করিতে পারিয়াছে, তাই বৃক্ষি উদ্ভিদগণ অনেকটা স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া, মধ্যে মধ্যে এক একবার বায়ুর সঞ্চালনে সঞ্চালিত হইতেছে এবং কি যেন বলিতেছে। তুণলতাদির যাহারা অল্পকালস্থায়ী, তাহারা এই সময়ে জন্মিয়া অল্প দিনের মধ্যেই পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইতেছে।

কীট, পতঙ্গ, পশুপক্ষিগণেরও অনেকেই এই সময়ে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়া সন্তানসন্ততিবিশিষ্ট হইয়াছে এবং গম্ভীরভাব ধারণ করিয়া গভীর গরে শব্দ করিতেছে। এক্ষণে প্রকৃতির দিবসরূপ হস্ত অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলেও ইহা গান্ধীৰ্য্যপূর্ণ এবং লজ্জাবশতই বৃক্ষি মেঘরূপ অবগুণ্ঠনে হাসি হাসি মুখখানি প্রায়ই ঢাকিয়া রাখিতেছে, শৈশব ও কৈশোরের জ্বাল মুখ খুলিয়া প্রাণ ভরিয়া যেন হাসিতে পারিতেছে না।

যৌবনকালে কামক্রোধাদি ত্রিপুগণ প্রবল হয়, তাই বোধ হয় প্রকৃতি মধ্যে মধ্যে ক্রোধবশতঃ বিদ্যাদ্রুপ অগ্নিকূলিক নিঃসরণ ও বহ্নিনির্গোবরূপ ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছে, অথবা কখন কখন হয়ত ঐ দুইটি প্রবল ত্রিপুর্কর্জক উবেজিত হইয়া অবিরল অঙ্গধারা বিসর্জন করিতেছে। যৌবনে বেশভূষা করিয়া স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যকে আরও

বাড়াইবার চেষ্টা হয়, তাই বৃষ্টি প্রকৃতিসুন্দরী নানারূপ চিত্রবিচিত্র অঙ্গরে আবৃত হইয়া এবং কখন কখন সর্ব বর্ষে বর্জিত ইন্দ্রধনুরূপ অকালে যন্তক ঢাকিয়া, কি জানি কিংসের জন্ত সুসজ্জিত হইয়া সৌন্দর্য্যের ছটা প্রকাশ করিতেছে, আর এক একবার স্বর্ণপ্রভারূপ উজ্জ্বল ও কুটিল কণিকহাসি হাসিতেছে ।

বর্ষার প্রথমার্ধ অবসান হইলে যেন দক্ষিণায়নরূপ (১) নিশার সাগর সন্ধ্যা হয় । এই সময় হইতে সমুদ্রগুণ ক্ষীণ হইয়া তমোগুণ বর্দ্ধিত হইতে আরম্ভ হওয়ায় প্রকৃতি যেন কিঞ্চিৎ অলসভাবাপন্ন হইতেছে, এবং নিদ্রায় ইহার চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে । তমোগুণবশতঃ এই সময় হইতেই শারীরিক অসুস্থতা এবং মানসিক নিস্তেজতা ও বিষমতা প্রভৃতিও ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হইতেছে ।

প্রায়টের পর শরৎ (২) আসিল, প্রকৃতি যেন প্রৌঢ়াবস্থা প্রাপ্ত হওয়ায় অসংখ্য সম্ভানসমুতিতে বেষ্টিতা হইয়াছে । ওষধিলতা-বৃক্ষপ্রভৃতি উদ্ভিদগণ ফুল-ফল-পত্রভরে অবনত এবং কাট পতঙ্গাদি অসংখ্যরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । যৌবনের জ্বায় প্রৌঢ়ে আর তত লজ্জাশীলতা নাই বলিয়াই বৃষ্টি, প্রকৃতি মেঘরূপ অবগুষ্ঠন দ্বারা মধ্যে মধ্যে যেমন মুখ ঢাকিতেছে, অমনি খুলিয়া ফেলিতেছে ।

শরৎকাল দক্ষিণায়নরূপ ত্রিযামার যেন মধ্যভাগের প্রথমার্ধ, এই নিশীথকালের প্রারম্ভে প্রকৃতি তমোগুণে অভিভূতা হইয়া নিদ্রায় বিহ্বল হইয়া আসিতেছে, এবং মধ্যে মধ্যে কখন কখন নিদ্রার আবেশে ঝটিকারূপ দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে । জীবজগতের তমোগুণ

(১) ১ই জিহা ৮ই আষাঢ় (21st June) উত্তরায়ণ শেষ হয় এবং তৎপর দিন হইতে দক্ষিণায়ন আরম্ভ হয় ।

(২) ৮ই শ্রাবণ হইতে ১ই আশ্বিন (23rd September) শরৎকাল ।

যত্নে প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা এবং ত্রিগুণের পরিবর্তন । ৭৫

প্রবল হওয়ায় ইহার আশ্রয়িক ভাব বর্জিত হইয়া দেবতাব যেন দমিত হইয়া আসিতেছে । অস্ত্র গুণাবল্যের ত কথাই নাই, সত্ত্বগুণাদিক দেবতাগণও যেন আজ কণিশক্তি হইয়াছেন । বর্ষার শেষ ভাগে নিদ্রিত হইয়া তাঁহারাও যেন আজ গাঢ় নিদ্রায় কাতর হইয়া আসিতেছেন । রজোগুণের হ্রাস হইয়া ব্রহ্মার সৃষ্টিশক্তি মন্দীকৃত হইয়া আসিতেছে । ইন্দ্রের সে বজ্রনির্ঘোষ নাই, অবিরল বর্ষণেরও ক্ষমতা নাই । চন্দ্র, সূর্য্য, পবন, পাবন, সকলেরই যেন শক্তি হ্রাস হইয়া আসিতেছে । তাই এই অকালে—নির্মাণে গভীর নিদ্রার প্রথমা-বস্থায়—শক্তিময়ীকে জাগাইতে হইবে, সত্ত্বগুণকে সহায় করিয়া রজোগুণকে প্রবল করিতে হইবে, তাহা হইলেই আশ্রয়িক ভাব বিনষ্ট এবং পাশবরক্তি দমিত হইয়া পুনরায় দেবতাব প্রাপ্ত হইবে, নতুবা প্রাতঃসন্ধ্যার পূর্বে হেমন্তে তমোগুণে একবারে আচ্ছন্ন হইয়া অধঃপতিত হইতে হইবে । এই জগৎই বোধ হয়, এই সময়ে তামসিক-ভাববহুল দৈত্যের ভয়ে ভীত হইয়া রজোগুণময় ব্রহ্মা যোগনিদ্রায়ত সত্ত্বগুণময় বিষ্ণুকে জাগাইতে ব্যস্ত ও প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।

শরতের অন্তে হেমন্ত (১) আসিয়াছে, প্রকৃতি যেন বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তমোগুণপ্রবলা হইয়াছে ; সুতরাং মনুষ্য-পশু-পক্ষী-প্রভৃতির আর সে ক্ষুধা নাই, সকলেতেই যেন অত্যধিক জড়তা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, সকলেরই নিদ্রা, আলস্য, অনসূয়তা, বিষণ্ণতা প্রভৃতি সাতিশয় রন্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । প্রকৃতির উদাররূপ মৃদুহাস্ত ক্রমেই মলিন ও অন্ধকণ্ঠস্থায়ী হইয়া আসিতেছে, সুতরাং শৈশব ও কৈশোরের রক্তিম গুণস্থলও আর দেখিতে পাওয়া যায় না ;

ইহাতে যেন কালিবার ছায়া পড়িয়াছে । দিবসরূপ হস্তবদনও অধিকক্ষণ স্থায়ী নহে এবং এই হস্তও যেন মলিনতাময় । বোধ হইতেছে যে, প্রকৃতি জরাগ্রস্ত এবং নানারূপ শোকতাপে জর্জরিত হইয়া সদাই যেন বিষন্নভাবে রহিয়াছে । হাস ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে, কিন্তু এক একবার দীর্ঘ উর্দ্ধ্বাস পড়িতেছে, তাই বুঝি কখন কখন ভীষণ বাতাবর্ষ বহিতেছে এবং প্রলয়কাল উপস্থিত বলিয়া মনে হইতেছে ।

কমলিনীকান্তের আর সে উজ্জ্বলতা, সে প্রসন্নতা নাই ; ইনি ক্ষীণপ্রভ হইয়া মলিন হওয়ায় প্রকৃতি সতী যেন পদ্মিনীরূপে রমনীগণকে পাতিব্রত্য ধর্ম শিক্ষা দিবার জন্তই বুঝি গ্লান ও গুরুবদন হইয়া মৃতপ্রায় হইতেছে ।

হেমন্তের অন্ত হইল, প্রকৃতিও যেন অন্তিম দশায় উপনীত হইল । ওষধিতৃণাদি শুক হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, অবশিষ্ট উদ্ভিদগণও মৃতপ্রায় হইয়াছে । কীটপতঙ্গাদি বিনষ্ট হইয়াছে, অবশিষ্ট জলম-জীবগণও মৃততুলা বোধ হইতেছে । যাহা দেখি তাহাতেই যেন মৃতের লক্ষণ অমুভূত হইতেছে । আহা ! প্রকৃতি সতী যেন আজ মৃত্যুশয্যায় শায়িতা হইয়াছে ।

স্বভাব ও তাহার পরিবর্তন ।

পূর্বসংস্কারবশে প্রতিক্ষণেই তিনটি গুণের পরিমাণ ক্রমাগতই পরিবর্তন হইয়া থাকে ; অর্থাৎ কখন ক্ষণকালের জন্য সঙ্কোচ, কখন রক্ষোণ এবং কখন বা তমোণ প্রবল হয় ; কিন্তু এই প্রবলতা স্থায়ী নহে, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । সাধারণ নিয়মামুসারে ক্রমশঃ তমোণ হ্রাস হইয়া রক্ষোণ প্রবল হইয়া থাকে এবং সঙ্কোচও কিছু কিছু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, আবার ক্রমে ক্রমে তমঃ ও রক্ষোণ হ্রাস হইয়া সঙ্কোচ প্রবল হয় । এইরূপে স্থায়ীভাবে ত্রিগুণের পরিবর্তন হইতে হইতে যে জীব যে প্রকার ত্রিগুণের পরিমাণ লইয়া দেহত্যাগ করে, ঠিক সেই অবস্থায় অর্থাৎ গুণত্রয়ের সেই মাত্রা লইয়া জন্মগ্রহণ করে ; ঐ যে ত্রিগুণের পরিমাণ, উহাই তাহার স্বভাব (১) ; এই স্বভাবকে সাধারণতঃ তাহার প্রকৃতিও বলিয়া থাকে । যখন ত্রিগুণের উক্তরূপে স্থায়ীভাবে পরিবর্তন হয়, তখন তাহার স্বভাবেরও পরিবর্তন ঘটে, সুতরাং তাহার বুদ্ধির, মানসিক ভাবের, ইন্দ্রিয়গণের এবং স্থূল শরীরেরও পরিবর্তন হয় । উপরে যে ত্রিগুণের ক্ষণিক পরিবর্তনের কথা বলা হইয়াছে, সেই প্রকার পরিবর্তন হইতে হইতে যখন তমোণ বিশেষ প্রবল হয়, তখনই জীব স্বাভাবিক নিয়মামুসারে বর্তমান দেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর পরিগ্রহ করে । আকস্মিক মৃত্যুকালে ক্ষণিক পরিবর্তন ক্রমশঃ না ঘটিয়া একবারে উৎকটভাবে তাহার গুণের পরিবর্তন হইয়া থাকে ।

গুণের ক্ষণিক পরিবর্তন, স্থায়ী পরিবর্তনের জায় জীবের স্বভাবের বৈলক্ষণ্য হয় না । সাধারণ নিয়মামুসারী ক্রমে ক্রমে উৎকটভাৱে

(১) যদা মল্লি মল্লন্ত নু হৃদ্যাহয়ঃ । গীতা, ৭৪ । ৭৪, ৭৫ ।

গুণের পরিমাণ স্থায়ীরূপে বর্দ্ধিত হইতে থাকে, সুতরাং স্বভাবেরও ক্রমশঃ উৎকর্ষের দিকে গতি হয়, জীব এইরূপে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে করিতে উচ্চ হইতে উচ্চতর জন্ম লাভ করিতে থাকে । যদিও গুণের কণিক পরিবর্তনের দ্বারা সাধারণতঃ স্বভাবের পরিবর্তন হয় না, তথাপি যদি কোন গুণ পুনঃ পুনঃ ঘন ঘন কণিক প্রবল হয়, তাহা হইলে সেই গুণেরই স্থায়ী প্রবলতা হইয়া থাকে, সুতরাং অভ্যাসের দ্বারা ঐ প্রকার কোন কোন গুণকে স্থায়ীরূপে প্রবল করিতে এবং কোন কোন গুণ হ্রাস করিতে পারা যায়, সুতরাং স্বভাবেরও পরিবর্তন করিতে পারা যায় । যেমন, যদি কেহ সত্বগুণ-বৃদ্ধিকারক দয়া, ক্রোধহীনতা, লোভহীনতা প্রভৃতির কার্য্য ক্রমাগত করে, তাহা হইলে সত্বগুণের স্থায়ীরূপে বৃদ্ধি হইয়া তাহার স্বভাবেরও উৎকর্ষের দিকে পরিবর্তন হয়, এবং সেই সময়ে তাহার মৃত্যু হইলে, সে সেই স্বভাবানুযায়ী উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ করিয়া থাকে ; কিন্তু সে যদি নিকৃষ্ট কামক্রোধাদির কার্য্যে ক্রমাগত আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার তমোগুণ স্থায়ীরূপে প্রবল হইয়া অপকর্ষের দিকে তাহার স্বভাবের পরিবর্তন হয়, এবং সেই সময়ে তাহার মৃত্যু হইলে, সেই তমোগুণাধিক স্বভাব লইয়া নিকৃষ্ট জন্ম লাভ করে । এইরূপ অনুশীলনের দ্বারা যে অভ্যাস জন্মে, তাহাই সাধনা, যে সাধনা উৎকর্ষ-লাভোপযোগিনী তাহাই উৎকৃষ্ট এবং যাহা অপকর্ষোৎপাদিকা তাহাই নিকৃষ্ট ।

কালস্রোতে ভাসমান জীবগণের শ্রেণীবিভাগ এবং তাহাদের ক্রমোৎকর্ষ ।

অধোলোক বা স্বাবর হইতে পশ্চাদ্ভাতি পর্য্যন্ত জীব
এবং তাহাদের ক্রমোৎকর্ষ ।

পূর্বে বলিয়াছি যে, স্বব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ হইতেই এই জগৎ এবং সৃষ্টবস্তুমাত্রই ন্যূনাধিকরূপে এই তিন গুণের সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত । সংমিশ্রিত গুণত্রয়ের পরিমাণ কতকগুলি জীবে প্রায় একই রকম, এই জন্ত তাহাদের মধ্যে অনেকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয় এবং তাহারা কোন নির্দিষ্ট নামে অভিহিত হইয়া একটি শ্রেণীতে পরিগণিত হয় । জীবসকল অসংখ্য শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেও তাহারা সাধারণতঃ স্বাবর ও জগম এই দুইটি বৃহৎ শ্রেণীতে প্রধানতঃ বিভক্ত হইয়া থাকে । এই দুইটি শ্রেণী আবার বহুবিধ ক্ষুদ্র শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে, এবং এই শ্রেণীসমূহ পৃথক্ পৃথক্ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ঐ সকল শ্রেণীর প্রত্যেকটি অবাস্তুরূপে পুনরায় অসংখ্য অসংখ্য ক্ষুদ্রতর বা ক্ষুদ্রতম শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । এই প্রকারে যতক্ষণ এক একটি জীবে গিয়া উপনীত না হওয়া যায়, ততক্ষণ ক্রমে ক্রমে ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর শ্রেণীতে জীবগণকে বিভক্ত করিতে পারা যায় । গুণত্রয়ের যে পরিমাণ সংমিশ্রণে একটি জীব হইয়াছে, ঠিক সেই পরিমাণে অপরটি হয় নাই, সেই জন্ত একটি জীবের সহিত অপরটির অনেকটা সোসাদৃশ্য থাকিতে পারে, কিন্তু তাহারা ঠিক এক নহে ।

সাধারণতঃ বাহা বহল পরিমাণে তমোগুণাশ্রয়, তাহা সৃষ্টির অতি নিম্নতম অবস্থা যেমন, ধাতুপ্রভৃতির স্বাবর (১) । ক্রমে

(১) ধাতু প্রভৃতিতে জীব বলিতে পারা যায়, কারণ ইহাদের জন্ম, বৃদ্ধি এবং বৃদ্ধাঙ্গ আছে । ইহাদের তমোগুণ অতি প্রবল এবং রজোগুণ ক্ষীণ বলিয়া দীর্ঘকালে

ক্রমে যতই ইহাতে রজোগুণের মাত্রাধিক্য হইতে থাকে, ততই ইহার ক্রিয়াশক্তিরও বৃদ্ধি হয় এবং ততই ইহা ক্রমে ক্রমে উন্নতির একটি সোপান হইতে অপরটিতে আরোহণ করিয়া উদ্ভিজ্জাদি স্বাবরের অবস্থা প্রাপ্ত হয়। বহলক্ষবার স্বাবররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রত্যেক জীব পুনঃ পুনঃ যতই ঘুরিয়া ফিরিয়া আইসে, ততই ক্রমাগত রজোগুণের বৃদ্ধি হওয়াতে তাহার ক্রিয়াশক্তিরও বৃদ্ধি হইতে থাকে, এইরূপে ইহা জন্ম অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ঐ অবস্থায় উপনীত হইয়া, প্রথমতঃ জলজরূপে বহবার জন্মগ্রহণ করিয়া কুমি জন্ম প্রাপ্ত হয়, এবং কৌট সরীসৃপাদিরূপে পুনঃ পুনঃ ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিয়া পক্ষিজন্ম লাভ করে। বহলক্ষবার পক্ষীরূপে পরিভ্রমণ করিয়া পশুযোনিতে জন্মগ্রহণ করতঃ লক্ষ লক্ষবার জন্ম হইতে জন্মান্তর লাভ করে। গুণত্রয়ের মধ্যে অতি নিকটষ্টগুণবহল স্বাবরজন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া, প্রত্যেক জীব যতই জন্ম হইতে জন্মান্তর লাভ করে, নৈসর্গিক নিয়মানুসারে ও ক্রমোন্নতিবশতঃ ততই তাহার তমোগুণ হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়া আসে, ও রজোগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে জীব পরিমাণে সত্ত্বগুণের মাত্রার প্রাবল্য হইতে থাকে, কিন্তু পশুযোনির শেষ জন্ম পর্য্যন্ত সত্ত্ব ও রজোগুণের উপরে তমোগুণের প্রাবল্য ও প্রাধান্য থাকে (১)। এই পর্য্যন্ত অধোলোক, ইহার। সৃষ্টির মধ্যে তমোগুণাধিক, সূত্রাং মূঢ় ও অজ্ঞান।

ইহাদের অতি সামান্য মাত্র বৃদ্ধি হয়, সূত্রাং আত্মা ঐ পরিবর্তন অনুভব করিতে পারি না। প্রস্তর বা ধাতু ব্রাহ্মকা হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে অকাল মৃত্যুর অবস্থা প্রাপ্তি হয়।

(১) জন্মঃ সত্ত্বপ্রিয়ালজ্ঞানোপ্রিয়ালক্ষ্ম মুক্ততঃ সর্গাঃ ।

মঘর রজোপ্রিয়ালো ব্রহ্মাহিন্যম্পর্য্যমলঃ ॥

স্বাভ্যকারিকা, ৫৪ ।

জন্মঃ গচ্ছন্তি সত্ত্বাত্মা ইত্যাদিঃ । গীতা, ৭৪।৭৮

হাবর জীবসকলের তমোগোষ্ঠত কড়তাবশতঃ ক্রিয়াশক্তি এত
অল্প যে আমরা ইহাদের কোন ব্যাপারই কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা সাধারণতঃ
উপলব্ধি করিতে পারি না (১) । যদিও জন্মজীবসমূহের ক্রিয়াশক্তি
আমরা বুঝিতে পারি, কিন্তু ইহাদের মধ্যে নিয়ন্ত্রণের কীট হইতে পশু
পর্যন্ত সকলেরই আহার, নিদ্রা ও মৈথুন ব্যতীত আর কোন ব্যাপারই
দেখিতে পাই না, ঐ তিনটির উদ্দেশ্যেই বাহ্য চেষ্টা ও কার্য্য
করিতে হয়, তাহাই তাহারা করিয়া থাকে, ও সেই জন্য যতটুকু কীণ
চিন্তার প্রয়োজন, ততটুকুই করিতে বাধ্য হয়, তাহার বাহিরে ইহাদের
চিন্তাশক্তি বাইতে পারে না । নিকট জন্মাবস্থায় ইহাদিগের ভয়-
প্রভৃতি তমোগোষ্ঠত মানসিক বৃত্তিসকলই কেবল পরিলক্ষিত হয়,
তৎপরে যতই জন্ম হইতে জন্মান্তর গ্রহণ করিতে করিতে রজোগুণের
মাত্রা বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই ক্রোধাদি সুস্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত হইতে
থাকে । প্রত্যেক জীব উপরিউক্ত প্রণালীক্রমে অতি নিম্নতম যোনি
হইতে আরম্ভ করিয়া, আৰ্য্যশাস্ত্রনির্দিষ্ট অশীতিলক্ষ জন্ম পরিভ্রমণ
করিলে, ক্রমোৎকর্ষবশে যখন তাহার রজোগুণ প্রবল হইয়া অপর
দুইটি গুণ অপেক্ষা, অথবা ইহাদের মধ্যে কোন একটি হইতে অধিক-
তর হয়, তখনই মানবযোনি প্রাপ্ত হয় এবং মনুষ্যরূপে চারি লক্ষ
বার জন্মিয়া মনুষ্যজাতির মধ্যে উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ করে (২) ।

(১) তমস্যা বহুব্ধেষু বেষ্টিতা কর্ম্মহিনুনা ।

অনন্তঃসংস্থা ভবন্তীত্যন্তে স্তুংস্তুঃসমমন্विताः ॥ মনু, ৭।৪৫ ।

(২) বহুদ্বারদীযপুরাণম্, ৭৮ম অধ্যায়ঃ ।

স্বাদ্যবাস্তু'রস্তুস্বস্ব জলজোনবস্তুসকঃ ।

কৃমিস্তা বহুস্বস্ব বহুস্বস্ব পশিষঃ ।

মধ্যলোক বা মনুষ্য জাতি এবং তাহাদের বর্ণ বা শ্রেণীবিভাগ ও ক্রমোৎকর্ষ ।

মনুষ্যজাতিকে মধ্যলোক কহে । মানবমাত্র সকলেই যে একই প্রকার গুণযুক্ত তাহা নহে, ত্রিগুণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ পরিমাণ লইয়া তাহারা ভিন্নগ্রহণ করে । ঐরূপ গুণের তারতম্যানুসারে সমগ্র মনুষ্য-জাতি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণ বা শ্রেণীতে বিভক্ত (১), এবং ঐ প্রত্যেক শ্রেণী আবার ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর শ্রেণীতে ক্রমান্বয়ে বিভক্ত হইয়াছে । এই প্রকারে বিভাগ করিতে করিতে ঐ বিভাগকার্য্য প্রতি মনুষ্যে গিয়া উপনীত হইয়া থাকে, তখন দেখিতে পাওয়া যায় যে, একটি মনুষ্য অপরটির সহিত সমশ্রেণীস্থ হইলেও তাহাদেরও পরস্পরের প্রকৃতি অর্থাৎ গুণত্রয়ের পরিমাণ বিভিন্ন, সুতরাং পরস্পরের কার্য্য, চেষ্টা, প্রযুক্তি, আকৃতি ইত্যাদি সমস্তই পৃথক্ ।

দয়দী প্রিয়লভ্যম্ অনুলভ্যম্ মানবাঃ ।

যতেষু ভ্রমণং কৃত্বা দ্বিজবেশুপজায়তে ॥

প্রাণতোষিত্বী, ৭ম কাণ্ডঃ, ২য় পরিচ্ছেদঃ ।

এই মত ব্রহ্মাও তারি অনন্ত জীবন ।

গৌরাশি লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ।

কেশব শতক ভাগ পুনঃ পতঃশ করি ।

তার সম পুণ্য জীবের স্বরূপ বিচারি ।

তার মধ্যে হাবির জন্ম হই ভেদ ।

জন্মে তিথ্যক্ বলহীন ভেদ ।

তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ।

চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যভাগ, ১১ পঃ ।

ঐ স্থানে উক্ত লোকসমূহও উল্লিখ্য ।

(১) অঙ্গবেদার্থহিতা, পুণ্ডরীক, ৭০ মণ্ডল । মনু, ৭০।৫ ।

মীমা, ৪।৭২।

মহ্যলোকের নিম্নতম শ্রেণী, অর্থাৎ ঠিক যখন পত্তজাতি হইতে জাতি অল্পই উন্নত হইয়া জীব মহ্যজন্ম লাভ করিয়াছে, তখন যদিও সৎ ও তমঃ হইতে রজোগুণের পরিমাণ কিছু অধিক, কিন্তু তখনও তমোগুণ প্রবল থাকে । এইরূপ গণাবলম্বী মহ্য-গণকে শূদ্রবর্ণ কহিয়া থাকে । মহ্যজাতির মধ্যে শূদ্রবর্ণ ব্যক্তি তমোগুণাধিক হইলেও পত্তপ্রকৃতি অথোলোক হইতে ইহার তমোগুণ কম এবং সৎ ও রজঃ গুণ অধিক । এই শূদ্রবর্ণের নিকটতম শ্রেণী মামবের প্রথমাবস্থা । সাধারণ নিয়মানুযায়ী জীব মহ্য-জন্মের মধ্যে এই নিকটতম বর্ণের অন্তর্গত ঐ নিম্নতম শ্রেণী বা জাতি হইতে আরম্ভ করতঃ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া, ক্রমাগত উৎকৃষ্টতর গুণের আধিক্য লাভ করিতে করিতে, অবশেষে শূদ্রবর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জাতিতে জন্মগ্রহণকরণান্তর, যে বর্ণে তমোগুণের কিয়ৎপরিমাণ হ্রাস হইয়াছে ও বাহাতে রজোগুণের আধিক্য আছে এবং সৎগুণেরও কিছু বৃদ্ধি হইয়াছে, সেই রজস্তমঃপ্রধান বৈশ্যবর্ণে জন্মলাভ করে ; ইহাতে রজোগুণ প্রবল, তাহা অপেক্ষা তমোগুণের এবং তদপেক্ষা সৎগুণের পরিমাণ অল্প । এই বর্ণে পুনঃ পুনঃ জন্মিয়া, ক্রমাগত উৎকর্ষ লাভ করিতে করিতে, ইহার অন্তর্গত নিকট শ্রেণী হইতে ক্রমাগত উচ্চতর শ্রেণীতে জন্মগ্রহণকরতঃ, অবশেষে বাহাতে তমোগুণ অত্যন্ত ক্ষীণ, রজোগুণ বিশেষ প্রবল এবং সৎগুণও বৃদ্ধির অবস্থা প্রাপ্ত, সেই রজঃ-সৎপ্রধান বর্ণে জন্মগ্রহণ করে ; ইহাতে রজোগুণ প্রবল, তাহা অপেক্ষা সৎগুণের এবং তদপেক্ষা তমোগুণের ন্যূনতা থাকে । এই শ্রেণীকে ক্ষত্রিয়বর্ণ বলে । ইহাতেও আবার উপরিউক্তরূপে নিকট-তম শ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া পুনঃ পুনঃ জন্মিয়া উৎকর্ষ লাভ করিতে করিতে তদন্তর্গত উচ্চতম শ্রেণীতে জন্মলাভ করিয়া, পরে বর্ণচ্যুতের মধ্যে শ্রেষ্ঠবর্ণে সে জন্মগ্রহণ করে । এই সৎগুণপ্রধান

শ্রেণীকে ব্রাহ্মণবর্ণ কহে। এই শ্রেণীর যদ্ব্যুৎ সঙ্কণ্ডণ প্রবল হইয়া রজঃ ও তমোশুণ্ডকে পরাভব করে, অর্থাৎ ইহাদের সঙ্কণ্ডণ প্রবল, তাহা অপেক্ষা রজোশুণ্ড ন্যূন এবং তদপেক্ষা তমোশুণ্ড অল্প। ঐ ব্রাহ্মণবর্ণের অন্তর্গত অতি নিম্ন শ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া, বারংবার জন্মগ্রহণকরতঃ, ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ লাভ করিতে করিতে, উচ্চবর্ণের অন্তর্গত বাহা শ্রেষ্ঠ শ্রেণী—যদ্ব্যুৎজন্মের মধ্যে বাহা শ্রেষ্ঠ জন্ম—তাহাই প্রাপ্ত হয়। যদ্ব্যুৎগণের মধ্যে ব্রাহ্মণবর্ণে সর্বাপেক্ষা সঙ্কণ্ডণ অধিক, তৎপরে ক্রমাগতঃ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র অল্প। ঐরূপ শূদ্রবর্ণে তমোশুণ্ড প্রবলতম, তদপেক্ষা ক্রমাগতঃ বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণে ন্যূন।

গণিতের নিয়মানুযায়ী তিনটি অঙ্ক তিন তিনটি করিয়া সন্নিবেশিত হইলে ছয়টি অঙ্ক হইয়া থাকে, ইহা হইতে অধিক বা অল্প হইতে পারে না। সেইরূপ সঙ্ক রজঃ ও তমঃ এই তিনটিকে অগ্রপশ্চাৎ করিয়া সজ্জিত করিলে, নিম্নলিখিতরূপ ছয় প্রকারের হইয়া থাকে। ঐ তিনটি শুণ্ড আধিক্যানুসৃতানুযায়ী ক্রমাগতঃ মিশ্রিত হইলে, অর্থাৎ ঐ তিনটির প্রত্যেকরূপ সংমিশ্রণে প্রথমটি হইতে দ্বিতীয়টি তদপেক্ষা তৃতীয়টি কম হইলে, নিম্নলিখিতরূপ ছয় প্রকারের সংমিশ্রণ হইয়া শ্রেণীবদ্ধ হইতে পারে :—

- (১) সঙ্ক, রজঃ, তমঃ = ব্রাহ্মণবর্ণ।
- (২) রজঃ, সঙ্ক, তমঃ = ক্ষত্রিয়বর্ণ।
- (৩) রজঃ, তমঃ, সঙ্ক = বৈশ্যবর্ণ।
- (৪) তমঃ, রজঃ, সঙ্ক = শূদ্রবর্ণ।
- (৫) সঙ্ক, তমঃ, রজঃ = এ প্রকার মিশ্রণ যদ্ব্যুৎ হইতে পারে না, সুতরাং কোন বর্ণই হয় না।
- (৬) তমঃ, সঙ্ক, রজঃ = ঐ

উপরিলিখিত প্রথমোক্ত চারিপ্রকার ব্যতীত শেষোক্ত দুইপ্রকারে মনুষ্যগণে ত্রিগুণের সংমিশ্রণ হইতে পারে না। কারণ রজোগুণ অপর দুই গুণ অপেক্ষা, অন্ততঃ উহাদের মধ্যে একটি অপেক্ষা, অধিক না হইলে মনুষ্য জন্ম হইতে পারে না; মনুষ্যের মধ্যে কেহ সত্ত্বগুণাধিকই হউক বা তমোগুণাধিকই হউক, সে উর্দ্ধ বা অধোলোক হইতে অধিক রজোগুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্যই সমস্ত সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে মনুষ্যকে রজোগুণাধিক বলিয়া থাকে (১)। উপরিউক্ত ৫ম ও ৬ষ্ঠ এই দুই প্রকারের সংমিশ্রণে রজোগুণ অপর দুই গুণ অপেক্ষা নূন, সুতরাং মনুষ্যে এ প্রকার হইতে পারে না। শেষোক্ত দুই প্রকার সম্ভব না হওয়ার আরও কারণ এই যে, সত্ত্ব ও তমঃ এই দুইটি সম্পূর্ণ বিপরীত গুণ, সুতরাং উভয়ই একাধারে প্রবল হইয়া থাকিতে পারে না। জ্ঞান ও অজ্ঞান, সত্য ও মিথ্যা, স্বৈর্য্য ও জড়তা, বুদ্ধি ও মূঢ়তা ইত্যাদি এক ব্যক্তিতে এক কালে প্রবল হইতে পারে না। এই জন্যই সব অত্যন্ত প্রবল তদপেক্ষা তমঃ কিঞ্চিন্নূন, অথবা তমঃ অত্যন্ত অধিক তাহা অপেক্ষা সব কিছু কম, ইহা হইতে পারে না। ক্রমোৎকর্ষসাধনের জন্যও এইরূপ সংমিশ্রণ ঘটিতে পারে না। কেহ অধিকতম তমোগুণ হইতে একবারে সত্ত্বগুণের আধিক্যে উপনীত হইতে পারে না। তমোগুণের প্রবলতা হইতে ক্রমে ক্রমে রজোগুণের আধিক্য হওয়া, তৎপরে ক্রমশঃ সত্ত্বগুণের অধিকতম বুদ্ধিপ্রাপ্তিই প্রকৃতির নিয়ম। জড়তার আধিক্য হইতে চঞ্চলতা ও কার্য্যকারিতায় এবং এই দুইটি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অন্তর্নিহিত

(১) মধ্য হজোব্রিয়ালঃ! মাজজিমা, ২৪।

মধ্যলোক বা মনুষ্যলোক রজোবিশাল, অর্থাৎ রজঃপ্রধান।

অনুবর্তিতা, ৭২।৪০।

ক্রিয়াক্ষতিযুক্ত সৈব্যে উপনীত হওয়াই ক্রমোৎকর্ষের সাধারণ নিয়ম। এই সকল কারণরশতাই শেবোক্ত হই প্রকারের বিশ্রামানুযায়ী কোন বর্ণই হইতে পারে না, স্তম্ভরায় মনুষ্যগণ কেবলমাত্র প্রথমোক্ত চারি প্রকারে সংমিশ্রিত শ্রামানুযায়ী চারি বর্ণে বিভক্ত হইয়া থাকে এবং তদতিরিক্ত পঞ্চমবর্ণ হওয়া সম্ভবপর নহে (১)। অনেকে বলিতে পারেন যে, একই ব্যক্তিতেই এক সময়ে স্তম্ভশ্রম এবং অন্য সময়ে তমোশ্রম অধিক হইতে পারে, তবেত এক ব্যক্তিতে ঐ উভয় শ্রমই প্রবল হইতে পারে। এই প্রকার প্রবলতা ঋণিক পরিবর্তনমাত্র, কোন শ্রমের এইরূপ ঋণিক প্রবলতানুযায়ী বর্ণবিভাগ হয় নাই, মনুষ্যের স্বভাব বা প্রকৃতি অনুযায়ী অর্থাৎ ত্রিগুণের স্থায়ী পরিবর্তনানুযায়ীই ঐ প্রকার বর্ণবিভাগ হইয়াছে, এতৎসম্বন্ধে পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে।

উপরে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে ইহাই বুঝা গেল যে, ত্রিগুণের স্তম্ভ সংমিশ্রণে মনুষ্যগণ স্তম্ভ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে, ইহা অপেক্ষা অধিক বা অল্প হইতে পারে না। এই এক একটি শ্রেণীকে বর্ণ কহিয়া থাকে। তিনটি শ্রমের পৃথক পৃথক পরিমাণে সংমিশ্রণে

(১) ব্রাহ্মজ্যোত্ম ব্রহ্মজ্যোত্ম ব্রাহ্মজ্যোত্ম: কৃত: ।

অথ তদ্ব্যয়ং যদ্বৈশ্ব: পশুনাং সুদ্রোয়াদিত: ॥ শ্রুতসংহ, ৭০।৭২৭।

ব্রাহ্মজ্য: সত্যিযো ব্রহ্মজ্যোত্মা ব্রহ্মজ্যোত্ম: ।

অনুর্ঘ্য ব্রহ্মজ্যোত্মা, সুদ্রো নাস্তি তু যজ্ঞম: ॥ মনু, ৭০।৪।

ব্রাহ্মণ, কথিত ও বৈশ্য এই তিনটি বর্ণ (উপনয়ন সাংসারহেতু) বিদ্যমান বা বিজ্ঞান, চতুর্থ বর্ণ শূদ্র একজন্য অর্থাৎ বিদ্যমান নহে। এই চারি বর্ণ ব্যতীত পঞ্চম বর্ণ নাই।

আনুশ্রবণং ময়া শুভং ব্রহ্মজ্যোত্মব্রাহ্মজ্য: । মীতা, ৪।৭২।

মনুষ্যগণ প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে বিভক্ত হয়, আবার প্রত্যেক মনুষ্য অপরাট হইতে ত্রিগুণের পরিমাণের স্বতন্ত্ররূপ সংমিশ্রণে উৎপন্ন, সুতরাং একটি মনুষ্য হইতে অপরাট বিভিন্ন ।

মনুষ্যগণের চারিটি শ্রেণী চারি বর্ণরূপে কথিত হয়, তাহা যে শরীরের বর্ণানুযায়ী তাহা নহে । আর্য্যগণ অকিকিংকর মূল বাহ্য বর্ণের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া এই প্রকার শ্রেণীবিভাগ করেন নাই । কৃষ্ণবর্ণ চর্ম্মে আচ্ছাদিত শুভ্র সাদৃশিকভাব থাকিতে পারে, আবার শ্বেতশরীরের অভ্যন্তরে গভীর কৃষ্ণবর্ণ তামসিক নারকীয় চিন্তা আবৃত থাকিতে পারে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কৃষ্ণবর্ণ ও শূদ্র শ্বেতবর্ণ হইতে পারে, সুতরাং শরীরের বর্ণ, বর্ণবিভাগের লক্ষণ নহে । আভ্যন্তরিক ভাব শরীরের বাহিরে পৃথক্ পৃথক্ বর্ণে রঞ্জিত হইয়া তেজঃপুঞ্জ পরিষ্কৃষ্ট হইয়া থাকে । মনুষ্যের মানসিক ভাবসমূহ পরিলক্ষিত হইয়াই শ্রেণী-বিভাগ হইয়াছে এবং সেই সকল শ্রেণীকে আর্য্যগণ বর্ণ নামে অভিহিত করিয়াছেন । সুতরাং সত্ত্বগুণবহল ব্যক্তির শরীরের বাহিরে চতুষ্পার্শ্বের সূক্ষ্ম তেজঃপুঞ্জ শুভ্রপ্রধান বর্ণরূপে, রজোগুণবহল ব্যক্তির রক্তপ্রধান বর্ণরূপে এবং তমোগুণবহল ব্যক্তির কৃষ্ণপ্রধান বর্ণরূপে প্রতীয়মান হয়, এই জ্ঞাত ও সত্ত্বগুণ শুভ্রবর্ণ, রজোগুণ রক্তবর্ণ এবং তমোগুণ কৃষ্ণবর্ণ । যে মনুষ্যে তমোগুণ অধিক, তদ্বপেক্ষা রজোগুণ এবং তাহা অপেক্ষা সত্ত্বগুণ অল্প, সেই শূদ্রবর্ণ মনুষ্যের শরীরের বাহিরের সূক্ষ্ম তেজঃপুঞ্জ, অধিকতম কৃষ্ণবর্ণ, তদন্য নোহিতবর্ণ এবং তদ্বপেক্ষা অল্প শুভ্রবর্ণে মিশ্রিত বর্ণরূপে পরিদৃশ্যমান হয় । তাহা অপেক্ষা যে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তাহার ঐ তেজঃপুঞ্জের বর্ণ উহা হইতে কম পরিমাণে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে । এইরূপে ঐ শুভ্র, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ ক্রমাগত অধিক ও ন্যূনরূপে মিশ্রিত হইলে নিম্নলিখিত-রূপ হইয়া থাকে যথা :—

স্বত্ররক্ত কৃষ্ণ = সত্ত্বরক্ত: তম: — ব্রাহ্মণবর্ণ ।

রক্তস্বত্র কৃষ্ণ = রক্ত: সত্ত্ব তম: — কত্রিয়বর্ণ ।

রক্তকৃষ্ণ স্বত্র = রক্ত: তম: সত্ত্ব = বৈশ্যবর্ণ ।

কৃষ্ণরক্ত স্বত্র = তম: রক্ত: সত্ত্ব = শূদ্রবর্ণ ।

এই প্রকারে মনুষ্যগণ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে এবং এই কারণবশতঃই উক্ত শ্রেণীসমূহ বর্ণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

উর্দ্ধলোক বা দেবলোক ।

মনুষ্যজন্মের পরে জীব ক্রমোৎকর্ষবশে সত্ত্বগুণপ্রধান দেবলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে (১) । দেবলোককে উর্দ্ধলোক কহে, ইহাতেও গুণের তারতম্যানুসারে নানাপ্রকার শ্রেণীবিভাগ আছে (২) । ইহাতেও আবার একটি শ্রেণী হইতে অপরটিতে গিয়া অবশেষে উচ্চতম লোক প্রাপ্তির পরে ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া পরমপদ লাভ করে, তখন সে চিরশান্তি প্রাপ্ত হয়, আর তাহাকে জন্মমূর্ত্যুরূপ দুঃখভোগ করিতে

(১) যদা জন্মে মনুষ্যন্তু ইত্যাদি । উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্যস্যা ইত্যাদি ।

গীতা, ৭৪।৭৪, ৭৮ । শাণ্ডক্যব্রাহ্মণ, ৫২, ৫৪, ৫৫ । মনু, ৭২।৪০।

(২) বক, বক, ভূত, পিশাচ প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর দেববোনি ।

মনুষ্যগণ জন্মের দ্বারা কি প্রকারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ লাভ করে । ৮৯

হয় না (১) । সৃষ্টির উচ্চতম লোক, অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে নিম্নতম স্থাবর পর্য্যন্ত সকলেরই, জন্মমৃত্যু আছে, কিন্তু পরমপদ ব্রহ্ম লাভ করিতে পারিলে জীব উহা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকে (২) ।

পূর্বোক্তরূপে নিষ্কৃতিতম স্থাবর জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ লাভ করাই সাধারণ নিয়ম, সকলেই এই প্রকারে ক্রমশঃ উন্নত হইতে হইতে অবশেষে চরম অবস্থায় উপনীত হয় ; কিন্তু মনুষ্যগণ সাধনাদি দ্বারা এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিতে পারে, এতৎসম্বন্ধে পরে বিশেষরূপে বলা হইবে ।

মনুষ্যগণ জন্মের দ্বারা কি প্রকারে ব্রাহ্মণাদি
বর্ণ লাভ করে ।

পশু প্রভৃতি অধোলোকে দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্ত্রী ও পুরুষ বে জাতীয় বা যেরূপ ধর্মাক্রান্ত, অর্থাৎ উভয়ে যে পরিমাণ ত্রিগুণের সংমিশ্রণ বর্তমান থাকে, তাহাদের সন্তানগণও প্রায় সেই জাতীয় হইয়া, অর্থাৎ প্রায় একই রূপ ত্রিগুণের পরিমাণ লইয়া, জন্মগ্রহণ করে । পূর্বে বলিয়াছি যে, একই জীবের পৃথক্ পৃথক্ সময়ে পৃথক্ পৃথক্ রূপে ত্রিগুণের ক্ষণিক পরিবর্তন হইয়া থাকে, তাহার জন্তই একই স্ত্রীপুরুষের সন্তানগণের মধ্যে যদিও পরস্পর পার্থক্য ঘটিতে পারে, কিন্তু তথাপি তাহারা মাতৃপিতৃগুণাবলম্বী হইয়া এক জাতীয়ই হইয়া থাকে, কখনও সম্পূর্ণরূপে বিভিন্নজাতীয় হইতে দেখা যায় না ; অর্থাৎ

(১) স্মৃতিজ্ঞানিবহুব্রিয়াদি । গীতা, ৮।২৪।

(২) মানুশ্যেয় দুর্লভং ব্রহ্মহি । গীতা, ৮।১৬, ১৭, ২৫ ।

বৃষগবীর সন্তান গোজাতীয়, ব্যাঘ্রব্যাঘ্রীর সন্তান ব্যাঘ্রজাতীয়, ঘোটক ঘোটকীর সন্তান ঘোটকজাতীয়, গর্দভগর্দভীর সন্তান গর্দভজাতীয়, কোকিলকোকিলার সন্তান কোকিলজাতীয় ইত্যাদিরূপেই হইয়া থাকে, কিন্তু বৃষগবীর সন্তান কখন মহিষ হয় না, ঘোটকঘোটকীর সন্তান কখন গর্দভ হয় না, গর্দভগর্দভীর সন্তান কখন ঘোটক হয় না, ব্যাঘ্রব্যাঘ্রীর সন্তান কখন সিংহ হয় না, অথবা কোকিলকোকিলার সন্তান কখন বায়স হয় না । যত্নাকালে জীব ত্রিগুণের যেরূপ পরিমাণ লইয়া দেহত্যাগ করে, তাহার উপযোগী শরীর ধারণ করিবার জন্য সমধর্ম্মাক্রান্ত বা সমগুণাবলম্বী পিতামাতাকে আশ্রয় করে ।

পশুপ্রভৃতি অধোলোকে একটি জাতির সহিত অপরটির যেরূপ পার্থক্য, সেইরূপ মধ্যলোকে অর্থাৎ মনুষ্যগণের মধ্যেও একটি বর্ণের সহিত অপর বর্ণের পার্থক্য, এবং যেমন পশুপ্রভৃতির মধ্যে এক জাতীয় স্ত্রীপুরুষের সন্তান সেই জাতীয়ই হয়, তদ্রূপ মনুষ্যগণের মধ্যেও ঘটয়া থাকে । ইহাদের স্ত্রীপুরুষ যেরূপ ধর্ম্মাক্রান্ত, অর্থাৎ তাহারা যে পরিমাণ ত্রিগুণযুক্ত, তাহাদের সন্তানগণও প্রায় সেইরূপই হইয়া থাকে, অর্থাৎ সমগুণপ্রবল স্ত্রীপুরুষের বা ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীর সন্তান ব্রাহ্মণের গুণযুক্ত বা ব্রাহ্মণ বর্ণ, সত্ত্বরজোগুণপ্রধান স্ত্রীপুরুষের বা ক্ষত্রিয়ক্ষত্রিয়ার সন্তান ক্ষত্রিয়ার গুণযুক্ত বা ক্ষত্রিয়বর্ণ, রজতমোগুণপ্রধান স্ত্রীপুরুষের বা বৈশ্যবৈশ্যার সন্তান বৈশ্যের গুণযুক্ত বা বৈশ্যবর্ণ এবং তমোগুণবহুল স্ত্রীপুরুষের বা শূদ্রশূদ্রার সন্তান শূদ্রের গুণযুক্ত বা শূদ্রবর্ণ হইয়া থাকে (১) । পূর্বেই বলিয়াছি যে, কোন একটি

(১) স্বর্গ্যবর্জিত্ব মুখ্যমু পন্নীত্বজনয়ানিহু ।

দ্যানুজ্যোতিন মজ্জল্লা জাত্যা স্ব্যাজ্যবত্ব তে ॥ মনু, ৭০।২।

সকল বর্ণেতেই তুল্যবর্ণীরা, অকৃতবোনির অবহার পরিপীতা পন্নীতে উৎপাদিত। সন্তান ক্রমাবধে তত্ত্ববর্ণী হইয়া থাকে ।

মহুবাগণ জন্মের দ্বারা কি প্রকারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ লাভ করে। ১১

গুণকে প্রধান করিয়া ত্রিগুণের নানাপ্রকার সংমিশ্রণে প্রত্যেক বর্ণে পৃথক পৃথক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণী হইয়া থাকে; অর্থাৎ সম্বৎসরপ্রধান ব্রাহ্মণবর্ণ সম্বৎসরপ্রবল ত্রিগুণের পৃথক পৃথক পরিমাণানুযায়ী নানাপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে, এবং ঐ প্রকার নিয়মে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রবর্ণও বহুবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে, বিভক্ত হইয়াছে।

ঐ প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীকেই আমরা সাধারণতঃ জাতি বলিয়া থাকি, কিন্তু ‘জাতি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ ভিন্ন। ‘জাতি’ শব্দের দ্বারা নিত্য, সমবেত ধর্মকেও বুঝায়, যেমন মনুষ্য, ষোটকদ্ব ইত্যাদি। জন্মের দ্বারাই কতকগুলি জীবে কতকগুলি ধর্ম সমান বা সাধারণ হইয়া থাকে, সেই সকল সমান ধর্মযুক্ত জীবগণে যে শ্রেণী হয়, তাহাকে ‘জাতি’ বলে। ঐ সকল ধর্মই ঐ সমুদায় জীবের বিশেষত্ব। কোন জীবে যে সকল ধর্ম বিদ্যমান থাকিলে আমরা মনুষ্য সংজ্ঞা দিয়া থাকি, এবং তাহাকে অল্প জীব হইতে বিভিন্ন করিতে ও চিনিতে পারি, তাহাই মনুষ্যত্ব বা মনুষ্যের বিশেষত্ব। ঐ সকল ধর্ম পশুতে বা অল্প জীবে দেখিতে পাওয়া বাইবে না। যেমন মনুষ্য প্রভৃতি রূহং রূহং শ্রেণীতে কতকগুলি সমান ধর্ম থাকে, ঐরূপ তদন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতেও থাকে, সেই সকল ধর্ম সেই সমুদায় ক্ষুদ্র শ্রেণীর বিশেষত্ব। তাহাদ্বারাই আমরা ঐ ক্ষুদ্র শ্রেণীসমূহকে বিভিন্ন করিতে ও চিনিতে পারি। অভ্যস্ত না হইলে কোন্ জীব কোন্ ক্ষুদ্র শ্রেণীর অন্তর্গত তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। যেমন, কোন একটি ষোটক দেখিলে উহা কোন্ শ্রেণীর ষোটক, অভ্যস্ত না হইলে তাহা হঠাৎ বুঝিতে পারা যায় না, ঐরূপ মনুষ্যের মধ্যেও কাহাকেও হঠাৎ দেখিলে সে ব্রাহ্মণ, কিংবা অল্প বর্ণ ব্যক্তি, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না, অর্থাৎ কি প্রকারের ধর্মসমূহ বিদ্যমান থাকিলে ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব বা শূদ্রত্ব হয়, তাহা বিশেষরূপে

দেখিয়া অভ্যস্ত না হইলে কে কোন্ বর্ণান্তর্গত তাহা বুঝিতে পারা যায় না ।

ত্রিগুণের ভারতমাবশতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক শ্রেণীর পশুর মধ্যে সকলগুলির কেবল যে আকৃতিগত সাদৃশ্য থাকে তাহা নহে, তাহাদের কোন কোন রিপূরও প্রবলতা থাকে এবং প্রায় সকলেরই প্রকৃতি প্ররতি প্রভৃতি সমানরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে । যেমন আমরা দেখিতে পাই যে, পশুগণের মধ্যে ছাগে কামের, মহিষে ক্রোধের, বানরে লোভের, উষ্ট্রে মদের, মেঘে মোহের এবং মাঝারীয়ে মাৎস্যের আধিক্য থাকে । কোন কোন শ্রেণীতে কোন কোন সদ্গুণের বা দোষের আতিশয্যও দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন, গোজাতিতে বৈধা, সিংহে উদারতা, কুকুরে প্রভুভক্তি, শূগলে ধূর্ততা, ঘোটকে অস্থিরতা এবং গর্দভে মূঢ়তা । পশুর ত্রায় পক্ষী-জাতির মধ্যেও উক্তরূপ রিপুপ্রাবল্য দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন, পারাবতের কাম, কাকের ধূর্ততা, কুক্কটের অহঙ্কার, ময়ূরের ক্রোধ, বকের হিংসা ইত্যাদি । প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যেও আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সকলের মধ্যে আরও অধিক সাদৃশ্য লক্ষিত হয় ; যেমন, পৃথক পৃথক জাতীয় ঘোটকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণ বা দোষ প্রায় সমভাবে বর্তমান থাকে । ইহার মধ্যে এক জাতীয় অখের সহিত অপর জাতীয়ের সংমিশ্রণ হইলে উভয়ের মধ্যবর্তী গুণ ও দোষ লইয়া ইহাদের সম্ভাবন জন্মে । একই স্থানের অখগণের মধ্যে অবাধ সংমিশ্রণ ঘটে বলিয়া, সেই সেই স্থানের অখগণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীর বিভিন্নতা বুঝিতে পারা যায় না ; তাহাদিগের মধ্যে বাছিয়া বাছিয়া পৃথক পৃথক শ্রেণীতে বিভক্ত হওয়ার পর যদি এক শ্রেণীর সহিত অপর শ্রেণীর সংসর্গ না ঘটিতে পায়, তাহা হইলে প্রত্যেক শ্রেণীই বিচ্ছিন্ন থাকে । ভিন্ন ভিন্ন দেশের অখগণের মধ্যে পরস্পর অবাধ সংমিশ্রণ সহজে ঘটে না বলিয়া,

মহাব্যপণ জন্মের দ্বারা কি প্রকারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ লাভ করে । ৯৩

তাহাদের মধ্যে পার্থক্য বিশেষরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে ; ইহাদের মধ্যে ঐ প্রকার সংমিশ্রণ সহজ হইলে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেশজাত অশ্বগণের পরস্পরের বিশেষ পার্থক্য লুপ্ত হইয়া প্রায় একই প্রকার সত্তরজাত অশ্ব হইয়া থাকে । যে প্রকার অশ্বসম্বন্ধে বলা হইল, সেইরূপ অস্ত্রাভ্য পশুতেও ঘটয়া থাকে । যেমন পশুগণের মধ্যে .একজাতির অন্তর্গত পৃথক্ পৃথক্ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীর মিশ্রণের বিষয় বলা হইল, সেইরূপ বৃহৎ বৃহৎ শ্রেণীতেও ঘটিতে পারে । ঐ প্রকার সংমিশ্রণের কার্য্য ও ফল আমরা সচরাচর ঘোটকজাতির সহিত গর্দভজাতির সংমিশ্রণে দেখিতে পাই । এইরূপে জাত সন্তান ঘোটকও নহে বা গর্দভও নহে, কিন্তু তাহাদের উভয়ের কিয়ৎ পরিমাণে সাদৃশ্য লইয়াই জন্মগ্রহণ করে ; তন্মধ্যে জননীর অপেক্ষা জনকের সহিতই অধিক সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়া থাকে (১) ।

(১) "For instance, I think those authors are right who maintain that the ass has the prepotent power over the horse, so that both the mule and the hinny resemble more closely the ass than the horse, but that the prepotency runs more strongly in the male than in the female ass, so that the mule, which is the offspring of the male ass and mare, is more like an ass than is the hinny 'which is the offspring of the female ass and stallion."

Darwin's 'Origin of Species'
(6th edition) Chapter IX, p. 261.

"Mules inherit to an extraordinary degree the shape and peculiarities of the sire ; from the mare they derive size, but rarely her bad shape or unsoundness."

Encyclopædia Britannica,
Vol. XVII, p. 14, under the heading 'Mule.'

যেমন পশুগণের সম্বন্ধে বলা হইল, তদ্রূপ বহুযোগ্যের মধ্যেও এক একটি শ্রেণী যদি বিস্তৃত থাকে, অর্থাৎ যদি কোন বংশের সন্ততিগণ সমগ্ৰাবলম্বী পৃথক্ পৃথক্ বংশের সন্ততিগণের সহিত দাম্পত্যসম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট হয়, এবং তাহারা স্বকীয় গুণানুসারী কার্যের অনুষ্ঠান এবং আচার ব্যবহারাদির নিয়ম পালন করে, তাহা হইলে ঐ সকল বংশ নইয়া বে শ্রেণী হয়, তাহার সকল ব্যক্তিতেই কেবলমাত্র বে আকৃতিগত বাহ্য সাদৃশ্য থাকে তাহা নহে, তাহাদের মানসিক ভাব, প্রকৃতি, প্রবৃত্তিপ্রকৃতিরও সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, সুতরাং কোন রিপূর আধিক্য বা ন্যূনতা, অথবা কোন গুণ বা দোষের আতিশয্য, সকলেতেই প্রায় সমানভাবে থাকে । যেমন আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে, পার্শ্বিকের বংশে পার্শ্বিক, দাতার বংশে দাতা, কৃপণের বংশে কৃপণ, ক্রোধীর বংশে ক্রোধী, লোভীর বংশে লোভী, চোরের বংশে চোর ইত্যাদিরূপে সন্তানপরম্পরায় পূর্ব পুরুষদিগের গুণ ও দোষ প্রকাশ পাইয়া থাকে (১) । এই জন্ত আর্য্যশাস্ত্র বলিয়াছেন

(১) "A celebrated French writer observes, that 'physical organisation, of which moral is the offspring, transmits the same character from father to son, through a succession of ages. The Apii were always haughty and inflexible, the Catos always severe. The whole line of the Guises were bold, rash, factious ; compounded of the most insolent pride and the most seductive politeness. From Francis de Guise to him who, alone and in silence, went and put himself at the head of the people of Naples, they were, all, in figure, in courage, and in turn of mind, above ordinary men. I have seen whole length portraits of Francis de Guise, of the Balafre, and of his son ; they are all six feet high, with the same features, the same courage and boldness in the forehead, the eye and the attitude. This continuity, this series of beings alike, is still more observable in animals ; and if as much care were taken to per-

মহাব্যাগণ কন্দের দ্বারা কি প্রকারে ব্রাহ্মণদি বর্ণ লাভ করে। ২৫

“দ্বাত্মা বৈ দুত্তো জায়তে” অর্থাৎ পিতা স্বয়ং পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন, অর্থাৎ পিতার সহিত পুত্রের আকৃতি, প্রকৃতি, মানসিক ভাব ও প্রবৃত্তি,

petuate fine races of men as some nations still take to prevent the mixing of the breeds of their horses and hounds, the geneology would be written in the countenance and displayed in the manners.”

“Dr. King, in speaking of the fatality which attended the House of Stewart, says : ‘If I were to ascribe their calamities to another cause (than an evil fate), or endeavour to account for them by any natural means, I should think they were chiefly owing to a certain *obstinacy of temper*, which appears to have *been hereditary and inherent* in all the Stewarts except Charles II,”

“Dr. John Mason Good remarks, that ‘stupidity like wit, is propagable ; and hence we frequently see it run from one generation to another,.....’ ” .

“It is well-known that of all the castes in Hindustan, that of the Brahmins is the highest in intelligence as well as ranks ; and it is mentioned by the missionaries as an ascertained fact, that *their* children are naturally more acute, intelligent, and docile, than the children of the inferior castes, age and other circumstances being equal”.

Combe's Constitution of Man, 138.

আধুনিক ব্রাহ্মণগণের হইতে অত্যন্ত বর্ণের আধারাদি কার্যের, এবং জীবিকার জন্য যে সকল কর্ম অনুষ্ঠিত হয় সেই সমুদায়ের পার্থক্য নাই বলিয়া, অল্প বর্ণ হইতে ব্রাহ্মণের উপরিউতরূপ বিস্তরতা ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে সমানভাবে লক্ষিত হয় না, কেবল সাম্রাজ্যপ্রদেশে অধিকাংশ এবং অত্যন্ত প্রদেশে কতকগুলি ব্রাহ্মণ, বাহারা ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা করিয়া চলে, তাহাদেরই অত্যন্ত বর্ণ হইতে পার্থক্য বুঝিতে পারা যায়। সাম্রাজ্যপ্রদেশে ব্রাহ্মণের বর্ণের উপরিউত কার্যসমূহ ব্রাহ্মণের হইতে অত্যন্ত বিস্তর, এই কারণেও তথায় ব্রাহ্মণের পার্থক্য আরও অধিক অনুভব হয়।

এবং গুণ ও দোষ সমস্তই একরূপ হইয়া থাকে (১)। যদি ইহার তারতম্য ঘটে, অর্থাৎ যদি সন্তান পিতার তায় গুণবিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, জননী জনক হইতে স্বতন্ত্ররূপ ভাবাপন্ন বা ভিন্নগুণাবলম্বিনী হওয়ায়, সন্তান উভয়ের মধ্যবর্তী ত্রিগুণের পরিমাণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সুতরাং ঐ সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। অনেকে বোধ হয় লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, পুরুষ এবং স্ত্রী যদি উভয়েই দাতা হয়, তাহা হইলে সন্তানও দাতা হইয়া থাকে, কিন্তু একজন যদি অত্যন্ত রূপণ হয়, তাহা হইলে সন্তান ইহাদের মধ্যবর্তী হয়, অর্থাৎ দানশীলও হয় না অথবা অত্যন্ত রূপণও হয় না; সুতরাং ঐ সন্তান পিতামাতার মধ্যে একজন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং অপর হইতে নিকৃষ্ট গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন দানশীলতা ও রূপণতাসম্বন্ধে বলা হইল, সেইরূপ অজ্ঞাত গুণ বা দোষ সম্বন্ধেও বলা যাইতে পারে এবং বস্তুতঃও তাহাই ঘটিয়া থাকে। কোন বংশ বিশুদ্ধ থাকিলে পুরুষানুক্রমে সন্তানগণও যে তরুণ হইয়া থাকে, তাহার কারণ এই যে, পিতাতে ত্রিগুণ যে পরিমাণে বর্তমান থাকে, তাহার সহিত মাতার ত্রিগুণের পরিমাণ মিশ্রিত হইয়া, উভয়ের সাদৃশ্য লইয়াই সন্তান জন্মে (২)। যেমন পশুগণের মধ্যে বৈজাতিক সন্তানে

(১) "Dr. James Gregory also, in treating of the temperaments, in his *Conspectus Medicinæ Theoreticæ*, Chap. I, Sect. 16, says : 'Parents frequently live again in their offspring. It is certain that children resemble their parents, not only in countenance and the form of their body, but also in their mental dispositions, in their virtues and vices,.....'"

Combe's 'Constitution of Man,' 138.

(২) "In many families the qualities of both father and mother are seen blended in the children. 'In my own case' says, a medical

মহুবাগণ জন্মের দ্বারা কি প্রকারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ লাভ করে। ৯৭

পিতার সহিতই অধিকতর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, মহুবা সৰ্বদেও তাহাই হইয়া থাকে (১)। একই পিতামাতার সন্তানগণের মধ্যেও অনেক স্থলে কিয়ৎপরিমাণে পার্থক্য লক্ষিত হইতে পারে, তাহার কারণ এই যে, সকল ব্যক্তিতেই ক্রমাগত ত্রিগুণের ক্রমিক পরিবর্তন হইতে থাকে, সুতরাং সন্তান জন্মিবার সময়ে, অর্থাৎ গর্ভসঞ্চারণকালে, পিতামাতার যে গুণের প্রবলতা বা নূনতা থাকে, অর্থাৎ তাহাদের তৎকালে যে প্রকার শারীরিক ও মানসিক ভাব প্রভূতি থাকে, তাহাই নইয়া সন্তান জন্মগ্রহণ করে, এই জন্যই পৃথক পৃথক সময়ে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন হইয়া এক একটি সন্তান জন্মে, সুতরাং একই পিতামাতার সন্তানগণের মধ্যেও পার্থক্য লক্ষিত হয় (২)। কখন কখন দেখিতে পাওয়া যায় যে, জনকজননী অপেক্ষা কোন কোন সন্তান উৎকৃষ্ট অথবা নিকৃষ্ট গুণাবলম্বী হইয়া থাকে। ইহারও কারণ উহাই, অর্থাৎ যে সময়ে ঐ

friend, 'I can trace a very marked combination of the qualities of both parents.' "

Combe's 'Constitution of Man', 139.

(১) স্নীহেনন্তরজাতানু দ্বিজৈকত্বাদিতানু সন্তানু ।

বহুমানোব তানানুস্মার্ত্বদোষবিগর্হিতানু ॥ মনু, ৭০৮

বিজগৎত্রয়কর্ষক (অনুলোমক্রমে) অনন্তরবর্ণিত পত্নীর গর্ভসম্বৃত সন্তানগণ মাতার হীনজাতীয়তাপ্রযুক্ত পিতৃজাতি প্রাপ্ত না হইয়া তৎসদৃশজাতি হইয়া থাকে ।

(২) "The theory of the transmission of temporary mental and bodily qualities is supported by numerous facts tending to show that the state of the parents, particularly of the mother, at the time when the existence of the child commences, has a strong influence on its talents, dispositions and health,

Combe's 'Constitution of Man', 148.

সন্তান উৎপাদিত হইয়াছে, সেই সময়ে তাহার পিতামাতার উভয়েরই ক্রমিক উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট গুণের প্রবলতা হওয়ায় সেই উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট গুণ লইয়া সন্তান জন্মগ্রহণ করে। এই জন্মই নীচপ্রকৃতি পিতামাতার সন্তান কিয়ৎপরিমাণে দেবভাবাপন্ন এবং দেবদেবীসদৃশ পিতামাতার সন্তানও অনেক সময় আন্থরিক ভাবাপন্ন হইতে পারে (১)।

উপরিউক্তরূপ প্রকৃতির নিয়মের উপরে ভিত্তিস্থাপনে, ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের আৰ্য্যগণ প্রতীক বংশের ব্যক্তিগণের আকৃতি, প্রকৃতি, গুণ, দোষ, আচার, ব্যবহার, ও কার্য্যকলাপ প্রভৃতি দেখিয়া, কোন্টিতে সবাদি কোন্ গুণের প্রবলতা আছে, তাহা নির্ধারণপূর্ব্বক, কোন্ কোন্ বংশ কোন্ কোন্ বর্ণের অন্তর্গত তাহা নির্দেশকরতঃ, আপনাদিগকে চতুর্ভুজেরে বিভক্ত করিয়া, প্রথমতঃ সমাজবদ্ধ হন (২)। ঐ সকল সমাজ পুরুষপরম্পরাক্রমে বর্ণের বিগুহতা রক্ষা করিয়া বহুকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছিল, এবং এখনও তাহার কতকটা ছায়া হিন্দুসমাজে বর্তমান আছে তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। যদি কেবল এক এক বর্ণের বংশসমূহের মধ্যেই পরম্পর দাম্পত্যসম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়, তাহা

(১) "On the other hand a person with an excellent moral development, may by some particular occurrence have his animal propensities roused to more than usual vigour, and his moral sentiments thrown for a time into the shade, and any offspring connected with this condition would prove inferior to himself in the development of moral organs."

Combe's 'Constitution of Man', 151.

(২) ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের সমাজ সেই সেই মানে অভিহিত হইয়া চলিয়া আসিয়াছিল এবং প্রত্যেক বর্ণই সেই সেই স্থানের পরিচয়ে পরিচিত হইত। এখনও তাহার কতকটা নিদর্শন বর্তমান আছে, যেমন, সায়বন্ত, কান্তকুজ, দৌড়, মৈথিল, উৎকল ইত্যাদি।

মহুযোগ্য জন্মের দ্বারা কি প্রকারে ত্রাণাদি বর্ণ লাভ করে । ২২

হইলে যে সকল বংশ যে যে বর্ণের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সমস্ত বংশ সেই সেই বর্ণের অন্তর্গতই থাকিয়া যায়, এবং বর্ণসমূহও বিশুদ্ধ থাকে ; কিন্তু যদি এক বর্ণের ব্যক্তির সহিত অন্য কোন বর্ণীয় ব্যক্তির সংমিশ্রণ ঘটে, তাহা হইলে জাত সন্তান ঠিক পিতা বা মাতার জাত হয় না, পরন্তু কিয়ৎ পরিমাণে উভয়ের সাদৃশ্য লইয়াই জন্মগ্রহণ করে । সে যদিও সঙ্করবর্ণরূপে জন্মে, কিন্তু তাহাকে ঐ চারিবর্ণের মধ্যে এক বর্ণের অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়, কারণ এক একটি বর্ণের অন্তর্গত অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণী বা জাতি থাকিলেও ঐ চারিবর্ণ ব্যতীত পঞ্চমবর্ণ হইতে পারে না, এতৎসম্বন্ধে পূর্বে বিশেষরূপে বলা গিয়াছে । আর্য্যগণের প্রত্যেক সমাজ পূর্বোক্তরূপে পৃথক পৃথক সময়ে চতুর্কর্মে বিভক্ত হওয়ার পরে, তদন্তর্গত কোন কোন বংশের বা কোন কোন ব্যক্তির উৎকর্ষ বা অপকর্ষ হইয়া থাকিলে, সেই সমস্ত বিবেচনাপূর্বক সেই সকলকে উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট বর্ণভুক্ত করিয়া, মধ্যে মধ্যে ঐ সকল সমাজ সঙ্ক-
গুণাবলম্বী স্বার্থশূন্য মহাপুরুষগণকর্তৃক রাজার সাহায্যে সংস্কৃত হইয়াছে এবং কোন সমাজে আচার ব্যবহারের কোন প্রকার দোষ থাকিলেও তাহা তীহাদের কর্তৃক সংশোধিত হইয়াছে । এই প্রকার সংস্কারকেই প্রকৃত সমাজসংস্কার বলিতে পারা যায় ।

নানা প্রকারে মনুষ্যগণের শ্রেণীবিভাগ ।

সকল দেশে সকল সময়েই মনুষ্যগণ নানা প্রকারে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। পৃথক্ পৃথক্ দেশের নামানুযায়ী মনুষ্যগণ বিভিন্ন বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হয়, যেমন ভারতবাসী, ইংরেজ, ফরাসী, রোমীয়, গ্রীক ইত্যাদি। ভারত ব্যতীত অন্য কোন দেশবাসীর পরিচয়ের জন্য আর্য্যগণ কর্তৃকও পুরাকালে তত্তদ্দেশের অধিবাসিগণ সেই সেই দেশের নামানুযায়ী অভিহিত হইত, যথা, চীন, পারসীক, বাহ্লীক, কাম্বোজ, রোমক ইত্যাদি। ভারতের মধ্যেও আবার পৃথক্ পৃথক্ প্রদেশের নামানুযায়ী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সমাজের নাম নির্দিষ্ট ছিল, যথা, পাঞ্চাল, মাগধ, মৈথিল, দ্রাবিড়, গোড়ীয়, উড়ু, পৌণ্ড্র, কৈকয় ইত্যাদি; এখনও আমরা দেশানুসারে ভাবতবাসিগণের বিভাগ নির্দিষ্ট করিয়া থাকি, যেমন, বাঙ্গালী, বিহারী, মৈথিল, উড়িয়া, মহারাত্রীয়, মাল্লাজী ইত্যাদি। চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইবার জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেশে পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম পন্থা বা ধর্ম নির্দিষ্ট হইয়া আসিয়াছে, যেমন, আর্য্য, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান, মুসলমান ইত্যাদি। যে ব্যক্তি যে পথ অবলম্বন করিয়াছে, অর্থাৎ উপরিউক্ত যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছে, সে আপনাদিগকে একটি ও অপর সকলকে আর একটি এই দুইটি প্রধান শ্রেণীতে মনুষ্যগণকে বিভাগ করিয়াছে, যেমন, আর্য্যগণ কর্তৃক আর্য্য ও অনার্য্য বা শ্লেচ্ছ, খ্রীষ্টানগণ কর্তৃক খ্রীষ্টান ও অখ্রীষ্টান (Pagan) এবং মুসলমানগণ কর্তৃক মুসলমান ও কাফের ইত্যাদিরূপে মনুষ্যগণ বিভক্ত হইয়াছে। ঐ প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায় হইয়াছে, যেমন আর্য্যগণের বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর ও গাণপত্য ইত্যাদি, বৌদ্ধগণের মহায়ান ও হীনায়ান

ইত্যাদি, খ্রীষ্টানগণের রোমান ক্যাথলিক (Roman Catholic) প্রটেস্ট্যান্ট (Protestant) ইত্যাদি, মুসলমানগণের শিয়া, সুন্নি ইত্যাদি । কেহ কেহ পৃথক্ পৃথক্ দেশের লোকের শরীরের রং, বধা, বেভ, কৃষ্ণ, তাম্র, পীত ইত্যাদি, নাসিকার উচ্চতার তারতম্য, মূখের আকৃতি, যেমন, লম্বা, গোল ইত্যাদি, এই প্রকার নানারকমের অন্তপ্রত্যক্ষ-মুখ্যায়ী পৃথিবীই ব্যক্তিগণকে বিভাগ করিয়াছেন ; যেমন, ককেসিয়ান্, মোঙ্গোলিয়ান্, সেমিটিক, নিগ্রো ইত্যাদি । কোন কোন দেশের অধিবাসিগণ কৰ্ম্মানুযায়ী, বা ধনের তারতম্যানুযায়ী, অথবা অন্ত কোন প্রকারে পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে, যেমন, ইংলণ্ডে ধর্ম্মযাজক, জমীদার, বণিক্, দোকানদার, ধনিপরিচালক, শিল্পজীবী, কৃষিজীবী, দৈনিক শ্রমজীবী ইত্যাদি ।

আর্য্যগণ উপরিউক্তরূপ কোন প্রকার বাহ্য উপায়ে প্রকৃত শ্রেণী-বিভাগ করেন নাই, তাঁহারা সকল বিষয়েই অভ্যন্তর পর্য্যন্ত পরিদর্শন করিতেন, বাহির দেখিয়াই ক্ৰান্ত হইতেন না । তাঁহাদের বিভাগ শরীরের বর্ণের দ্বারা নির্দিষ্ট হয় নাই, নাক, মূখ, চোখ, কাণ, হনু, ওষ্ঠ, লোম প্রভৃতি দেখিয়া তাঁহারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণী নিরূপণ করেন নাই, কি'বা ব্যবসাকৰ্ম্ম, ধনের পরিমাণ ইত্যাদি বহিঃস্থিত পরিবর্তনশীল শিথিল ভিত্তির উপরে স্থাপন করিয়াও বিশাল বিভাগকার্য্য সম্পাদন করেন নাই ; তাঁহারা লোকচরিত্রের অন্তস্তল পর্য্যন্ত লক্ষ্য করিতেন, মানসিক ভাবের দিকে দৃষ্টি রাখিতেন । তাঁহারা ত্রিগুণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ তারতম্যানুযায়ী মনুষ্যগণের শ্রেণীবিভাগ করিয়াছিলেন । ত্রিগুণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ পরিমাণানুযায়ী সৎগুণ ও দোষাদির ইতর বিশেষ হইয়া থাকে । সৎগুণে সৎগুণসমূহের পরিমাণ অধিক এবং দোষের পরিমাণ কম হয়, তমোগুণে সৎগুণসমূহ অল্প এবং দোষ বেশী হয় । কোন গুণে কি প্রকার সৎগুণ বা দোষ অধিক হয়, তাহা

ত্রিগুণসম্বন্ধে বিচারকালে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । ঐ প্রকার দোষ, গুণ, শারীরিক ও মানসিক ভাব, এবং প্রকৃতি ইত্যাদির বিচার করিয়া কোন্ ব্যক্তিতে ত্রিগুণের কি পরিমাণ বিদ্যমান আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় । ত্রিগুণের নাম প্রকার পরিমাণ লইয়াই মনুস্যাগণ জন্মগ্রহণ করে, অর্থাৎ কেহ সত্ত্বগুণাধিকের বা ত্রাক্ষণের, কেহ সত্ত্বরজোগুণাধিকের বা ক্ষত্রিয়ের, কেহ রজস্তমোগুণাধিকের বা বৈশ্যের এবং কেহ বা তমোগুণাধিকের বা শূদ্রের গুণ লইয়া জন্মগ্রহণ করে, এবং তদনুযায়ীই আৰ্য্যদের এক একটি সমাজের ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবার্ণে প্রধানতঃ প্রথমে বিভক্ত হইয়া শ্রেণীবদ্ধ হয় ; তৎপরে ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীর সন্তান ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ক্ষত্রিয়ার সন্তান ক্ষত্রিয়, বৈশ্যবৈশ্যার সন্তান বৈশ্য এবং শূদ্রশূদ্রার সন্তান শূদ্র হইয়া জন্মলাভ করায়, উহাদের বংশসমূহ ক্রমান্বয়ে ঐরূপে চলিয়া আসায়, ব্রাহ্মণাদি বর্ণরূপে পরিগণিত হইয়া আসিয়াছিল, এবং এখনও পর্য্যন্ত আৰ্য্য বংশসমূহ ঐ প্রকার ধারাবাহিকরূপে কতকটা চলিয়া আসিয়াছে । কেহ উপরিউক্ত কোন বংশে জন্মিয়াও কোন কারণবশতঃ ভ্রষ্ট হইলে, অর্থাৎ সেই বর্ণের গুণযুক্ত না হইলে, কিংবা সেই জন্ম কোন প্রকার নিকৃষ্ট কার্য্য করিলে, পূর্বে সে নীচবর্ণভূক্ত হইত, এবং কেহ নিকৃষ্টবর্ণে জন্মিয়া উৎকৃষ্ট বর্ণের গুণযুক্ত হইলে ও তদনুযায়ী ক্রমাগত উৎকৃষ্ট কার্য্য করিলে, উৎকৃষ্ট বর্ণরূপে পরিগণিত হইত (১) । এই প্রকারে মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত হইয়া এবং ধারাবাহিকরূপে চলিয়া আসিয়া ঐ সমস্ত সমাজ পূর্বে বিস্তৃত থাকিত, কিন্তু এক্ষণে ঐ সম্বন্ধে রাজশাসন সম্ভবপর নহে বলিয়া এবং সম্ভোগাবলম্বী মহাপুরুষগণ সমাজের নেতা না থাকায়, ঐ প্রকার সংস্কার ও বিস্তৃতি এক প্রকার অসম্ভব হইয়া

(১) মহাজ্ঞানদে এবং অন্যান্য পুরাণাদিতে এ সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় ।

উঠিয়াছে। নিজের স্বার্থ ভুলিয়া সমাজের হিতচিন্তায় যাহারা সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিতেন, সেই সকল সম্ভ্রান্তা বলদ্বী সাধুপুরুষগণই রাজার সাহায্যে পূর্বে সমাজস্থ ব্যক্তিগণের বর্ণবিভাগ এবং মধ্যে মধ্যে সমাজের সংস্কার ও বিপ্লব সাধন করিতেন। যাহারা তমোশুণে অভিভূত, স্বার্থে অন্ধ, কাম ক্রোধ লোভাদি রিপুগণ কর্তৃক সদাই উদ্বেজিত, ধনমানাদি লাভই যাহাদের চরম উদ্দেশ্য, সুতরাং এই সকলের লালসায় সদাই ব্যতিবাস্ত, মনুষ্যের হিতচিন্তায় ও সমাজের মঙ্গলের জন্ত উৎসুক বলিয়া ভাণ করিলেও স্বকীয় শরীর এবং দারাপুত্রাদির বাহিরে যাহাদের চিন্তা যাইতে পারে না, তাহারা সমাজের নেতা বা সংস্কারক হইতে পারে না, হইলে সেই সমাজে নানা প্রকার বিলাট উপস্থিত হইয়া থাকে।

যদিও আৰ্য্য সমাজসমূহে পৃথক পৃথক শ্রেণীর ব্যক্তিগণ পুরুষানুক্রমে জীবিকার জন্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কৰ্ম্ম পূর্বে অবলম্বন করিত এবং এখনও অনেকেই করিয়া থাকে, কিন্তু এইরূপ কৰ্ম্মানুযায়ী আৰ্য্যগণের বর্ণবিভাগ হয় নাই, গুণানুযায়ী বর্ণবিভাগ এবং তদনুযায়ীই কৰ্ম্মবিভাগ হইয়াছে (১)। অর্থাৎ কোন বিশেষ গুণের প্রবলতাবশতঃ সে সেই গুণের উপযোগী কার্য্য করিতে সক্ষম হয় এবং তাহার প্রগতি বা ক্রটি হয়, সুতরাং সেই গুণাবলম্বীর বা সেই বর্ণের ঐ সকল কার্য্যই নির্দিষ্ট হইয়াছে, এইরূপেই প্রত্যেক বর্ণের ও তদন্তর্গত জাতিসমূহের কর্তব্য কার্য্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে। মানুষের আকৃতি, শারীরিক ও মানসিক ভাব, প্রকৃতি, প্রবৃত্তি ও কার্য্যাদি দেখিয়াই সে কোন গুণাবলম্বী তাহা বুঝিতে পারা যায়, সুতরাং যখনই কোন আৰ্য্য সমাজে প্রথম শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে, তখনই প্রত্যেক বংশ কোন্

গুণাবলম্বী তাহার পরীক্ষার জন্ত ঐ বংশের ব্যক্তিগণের প্রকৃতি, প্রবৃত্তি প্রভৃতির সঙ্গে তাহার কার্য্যও পর্য্যবেক্ষণ করিবার প্রয়োজন হইয়াছে। যেমন, কেহ সৰ্বগুণাবলম্বী কিনা তাহা জানিবার জন্ত দেখিতে হইবে যে, দয়া, সত্যবাদিতা, ক্ষমাশীলতা, জিতেন্দ্রিয়তা, সরলতা, দানশীলতা, স্বার্থশূন্যতা প্রভৃতি সদৃশগুণশ্রেণী তাহাতে বর্তমান আছে কি না, কিন্তু তাহার কৰ্ম্ম না দেখিলে সে এই সকল সদৃশগুণভূষিত কি না তাহাও স্থির করিতে পারা যায় না, সুতরাং কৰ্ম্মের দ্বারাই তাহাকে পরীক্ষা করিতে হইবে। এইরূপে কে কোন্ গুণাবলম্বী তাহা নির্দ্ধারণ করিতে তাহার কৰ্ম্ম দেখিবারই প্রয়োজন এবং এই অর্থেই বলিতে পারা যায় যে, কৰ্ম্ম-মুখ্যায়ীই বর্ণ ও তদন্তর্গত শ্রেণী বা জাতি বিভাগ হইয়াছে; কেহ জীবিকার জন্ত কোন উপায় বা ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে বলিয়াই যে, সে তদমুখ্যায়ীই কোন নির্দিষ্ট বর্ণের অন্তর্গত হইয়াছে, অথবা এই প্রকারে বর্ণবিভাগ হইয়াছে, তাহা নহে। কেহ সৎবাদি কোন গুণাবলম্বী বলিয়াই জীবিকানির্বাহের জন্য সৰ্বগুণামুখ্যায়ীই কার্য্য করিতে তাহার প্রবৃত্তি হইয়াছে, এবং তাহাতেই সে উৎকর্ষ সাধন করিতে সক্ষম হইয়াছে, এবং তাহার সম্মানসম্মতিগণও পিতার ত্রিগুণের পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়ায় তাহাদেরও স্বভাবতঃ ঐ পিতৃকার্য্য করিতে প্রবৃত্তি হইয়াছে, ও তাহাই করিতে তাহারা সমর্থ হইয়া থাকে। এইরূপে ঐ বংশের, এবং উহার সদৃশগুণাবলম্বী আরও অনেকগুলি বংশ লইয়া যে এক একটি জাতি হইয়াছে তাহাদের, জীবিকানির্বাহের জন্য ঐ প্রকার কৰ্ম্মই নির্দিষ্ট হইয়াছে, আবার এই জাতির সদৃশ অন্যান্য যে সকল জাতি আছে, তাহারাও জীবিকানির্বাহের জন্য ঠিক এই রকমের কার্য্য না করুক, ইহার অনুরূপ কার্য্যই স্বভাবতঃ প্রবৃত্ত হয়; সুতরাং ঐ সমুদায় জাতি যে বৃহৎ শ্রেণী বা বর্ণের অন্তর্গত,

সেই বর্ণীয় ব্যক্তিগণেরও ঐ সমস্ত কার্যই জীবিকানির্ভারের জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

অনেকে দেখিয়া থাকিবেন যে, পিতার কোন কার্যে বিশেষ দক্ষতা ও নিপুণতা থাকিলে সন্তানও স্বভাবতঃ তাহাই পাইয়া থাকে । যেমন, কোন এক শিল্পীর পুত্রকে এবং একজন বুদ্ধিমান ও বিদ্বান ব্রাহ্মণপণ্ডিতের পুত্রকে যদি জন্মের পরেই পিতামাতার নিকট হইতে লইয়া গিয়া অন্য কোন ব্যক্তির নিকট রাখা যায় এবং তাহার কয়েক বৎসর পরে যদি সেই ছই বালকের সম্মুখে কেহ উপরিউক্ত শিল্পীর শিল্পকার্য্য করে এবং অপর কেহ বিদ্যাভ্যাস ও শাস্ত্রালোচনা করে, তাহা হইলে ঐ শিল্পীর পুত্রের মন ঐ শিল্পকার্য্যের দিকে এবং ব্রাহ্মণ-পুত্রের মন অপরের দিকে স্বভাবতঃই আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং তাহারা প্রত্যেকে ঐ ঐ কার্য্য করিতে ভালবাসে ও সেই সেই কার্য্যেই তাহাদের প্রত্যেকের দক্ষতা ও নিপুণতা জন্মে ; ইহাদের একজন অপরের রোচক কার্য্য করিতে তৃপ্তিবোধ করে না, এবং উহা করিতে বাধ্য হইলে অতিকষ্টে এবং দীর্ঘকালে ও অতি বিশৃঙ্খলভাবে সে ঐ কার্য্য সমাধা করিয়া থাকে । ইহার কারণ এই যে, ত্রিগুণের যে প্রকার সংমিশ্রণবশতঃ প্রত্যেকের পিতার ঐ ঐ কার্য্যে প্রবৃত্তি ও নিপুণতা হইয়াছিল, সেই সেই প্রকার গুণসংমিশ্রণ লইয়া, পুত্রের জন্ম হওয়ায়, স্বভাবতঃই তাহার পিতৃকার্য্যে প্রবৃত্তি এবং দক্ষতা ও নিপুণতা জন্মিয়াছে । এক জনের কার্য্য অপরকে কিয়ৎকাল করিতে বাধ্য করিলে, তাহার প্রবৃত্তির ও তৎসঙ্গে ইহার অনুষঙ্গী গুণেরও ক্রমে ক্রমে অতি অল্প পরিমাণে পরিবর্তন হইতে থাকে । এই প্রকারে তাহার গুণ উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইতে পারে, এবং এইরূপে সে উচ্চ বা নীচবর্ণের উপযোগী হয় । কাহারও উপরিউক্তরূপে গুণের অধিক পরিমাণে পরিবর্তন হইলে, সেই সময়ে তাহার যে সন্তান জন্মে,

সে পিতার ঐক্লপ পরিবর্তিত গুণ লইয়া জন্মগ্রহণ করে বলিয়াই, ঐ পরিবর্তিত গুণের উপযোগী কার্য্যেই তাহার প্রবৃত্তি ও নিপুণতা স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। উপরে যে পরিবর্তনের কথা বলা হইল, অথবা বলপ্রয়োগে যদি কাহারও প্রবৃত্তির এই প্রকারে সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে পরিবর্তন করিয়া উৎকর্ষ সাধন করিবার চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে তাহার অধিক সময় নষ্ট ও অনিষ্টও হইয়া থাকে, এতৎসম্বন্ধে পরে বিশেষরূপে বলা যাইবে।

জন্মের দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে এ সম্বন্ধে পূর্বে বাহা বিশেষরূপে বলিয়াছি, তাহার স্কুল তাৎপর্য্য এই যে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে লোকসংঘ বা সমাজস্থ ব্যক্তিগণ প্রত্যেকে ব্রাহ্মণাদি এক একটি বর্ণের গুণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তদনন্তর আর্য্যগণের মধ্যে এক এক প্রকারের গুণাবলম্বী মনুষ্যগণ ব্রাহ্মণাদি বিশেষ বিশেষ বর্ণে বা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে; তৎপরে জন্মের দ্বারা, প্রত্যেক বর্ণের জী-পুরুষের সন্তান সেই সেই পিতামাতার সদৃশ গুণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করায় সেই বর্ণের হইয়াছে, এইরূপে ক্রমাগত সন্তান জন্মগ্রহণ করায় আর্য্যগণের মধ্যে ধারাবাহিকরূপে চতুর্বর্ণ চলিয়া আসিয়াছিল, এবং মধ্যে মধ্যে ঐ সমাজ সংস্কৃত হইয়াছিল। ত্রিগুণের সমতাবশতঃ পিতার কার্য্যে পুত্রের স্বভাবতঃ প্রবৃত্তি ও দক্ষতা হয়, স্মৃতরাং আর্য্যদিগের প্রত্যেক বর্ণের ব্যক্তিগণ বংশপরম্পরাক্রমে জীবিকার জন্ত প্রায় সমানরূপ কশ্মই অবলম্বন করিত। অধুনা এই প্রকার শ্রেণীবিভাগ ও প্রত্যেক শ্রেণীর নির্দিষ্ট কার্য্য সম্বন্ধে বিশৃঙ্খলতা ঘটিয়াছে।

মনুষ্যমাত্রই ব্রাহ্মণ, ক্ত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণে বিভক্ত; যে কোন ব্যক্তিই হউক ইহার মধ্যে একটি না একটি বর্ণের অন্তর্গত। সকল দেশেই সকল সমাজেই সকল বর্ণের ব্যক্তিই থাকিতে পারে। আর্য্যগণব্যতীত অন্যের মধ্যে ব্রাহ্মণবর্ণের ব্যক্তি যে থাকিতে পারে

না তাহা নহে । অন্য দেশে, অন্য সমাজে, বা অন্য ধর্মাবলম্বীগণের মধ্যে এমন অনেক সমাজাবলম্বী অর্থাৎ ব্রাহ্মণোচিতগুণবিশিষ্ট ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদিগকে দেখিলে স্বভাবতঃই যেন মন্তক ভক্তিভাবে অবনত হইয়া আইসে, কিন্তু তাঁহারা অনেকেই বিগতভাবে ঐ বর্ণধর্ম রক্ষা করিয়া প্রকৃত উৎকর্ষের দিকে দাবিত হন না ; সমাজগণের বৃদ্ধিকারক কার্য ইঙ্গিয়গণদ্বারা না করায় ও অন্যান্য নানাকারণে, শ্রেষ্ঠবর্ণের বিগততা রক্ষিত হয় না, এতদ্ব্যতীত তাঁহাদের সমাজে সর্বগণবিবাহের বন্ধন না থাকায় অনেকেরই নিকট গুণাবলম্বিনীর অর্থাৎ নীচবর্ণার সহিত সম্মিলন হওয়ায় অপকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে, এবং ঐ বিবাহোৎপন্ন সন্তানও সঙ্করবর্ণ হইয়া নিকট গুণাধিক হয় । এই সকল কারণবশতঃ ঐ সমস্ত সমাজে বিগত ব্রাহ্মণাদি বর্ণ থাকিতে পারে না, এই প্রকারে ঐ সমুদায় সমাজ সঙ্কর-বর্ণ দ্বারা পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে এবং ক্রমাগতই ঐ রূপ হইয়া চলিতেছে ।

যতদিন পর্য্যন্ত বিগত ভক্তির বা তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া কাহারও ভেদাভেদবোধ লোপ না হয়, যতদিন কেহ জীবন্ত না হয়, ততদিন তাহার পক্ষে বর্ণাশ্রমবিভাগানুযায়ী চলা, বর্ণাশ্রমধর্ম্যানুযায়ী কার্য করা, সর্বতোভাবেই কর্তব্য, ইহাই আর্য্যশাস্ত্রের ব্যবস্থা । সেই শাস্ত্র দ্বারা যাহারা শাসিত তাহারাই আর্য্য এবং সেই ধর্মই আর্য্যধর্ম । যে সকল সমাজে বর্ণবিভাগ নাই, যাহার সমুদায়ই সঙ্করবর্ণ দ্বারা পূর্ণ, সেই সমস্ত সমাজই অনার্য্য । বর্ণবিভাগসম্বন্ধে সবিশেষ বলা হইয়াছে, আশ্রমবিভাগ এবং কোন্ বর্ণের কি কি কর্তব্য কার্য্য তৎসম্বন্ধে পরে লিখিত হইবে ।

দৈবী ও আত্মরী প্রকৃতি ।

মানুষের দৈবী ও আত্মরী এই দুই প্রকার সম্পদ বা প্রকৃতি আছে (১) । ভয়শূন্যতা, চিন্তের প্রসন্নতা, আত্মজ্ঞানের উপায়ে নিষ্ঠা, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, আত্মধ্যান, যজ্ঞ ও তপস্যায় প্রবৃত্তি, সরলতা, অহিংসা অর্থাৎ পরস্পীড়াবর্জন, সত্য, অক্রোধ, স্বার্থত্যাগ, শান্তি, ধনভাশূন্যতা, সর্বভূতে দয়া, লোভশূন্যতা, মৃদুতা, অকাঁচ্যপ্রবৃত্তিতে লজ্জা, অচপলতা অর্থাৎ বিনাপ্রয়োজনে বাহ্যেন্দ্রিয়াদির ব্যাপারশূন্যতা, মানসিক তেজ, ক্রমা অর্থাৎ তিরস্কৃত হইয়া সামর্থ্যসন্দেহ ও ক্রোধ না করা, ধৈর্য্য অর্থাৎ দুঃখাদির দ্বারা অবসাদে চিন্তের স্থিরীকরণ, বাহ্যভ্যাগস্তরগুদ্ধি এবং পূজ্য বা প্রধান বলিয়া অভিমানের অভাব, এই সমস্ত গুণ দৈবী প্রকৃতি-যুক্ত বা দৈবভাবাপন্ন ব্যক্তির হইয়া থাকে ; স্বরূপাধিক্য হইলে এইরূপ প্রকৃতি হয় । ধার্মিকতা প্রকাশার্থ ধর্মের আড়ম্বর, ধন, মান, বিদ্যা, বুদ্ধি, রূপ, গুণ ইত্যাদিতে সকলের শ্রেষ্ঠ এই ভাবনাদ্বারা চিন্তের গর্হ, নিজের অতি পূজ্যত্বাভিমান, ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা এবং অবিবেক, এই সমস্ত আত্মরী প্রকৃতিযুক্ত ব্যক্তিরই হইয়া থাকে ; রজঃ ও তমোগুণের আধিক্য হইতে এই প্রকার প্রকৃতি জন্মে ।

আত্মরভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ বলে যে, জগতে বা জগতের মূলে কোন সত্য সত্তার অস্তিত্ব নাই, ধর্মাদি রূপ প্রতিষ্ঠা, যাহা এই জগৎব্যবস্থার হেতু, তাহাও কিছুই নাই, এবং এই জগৎ ঈশ্বরশূন্য, ও কেবলমাত্র নিকৃষ্ট কাম হইতেই ইহার উৎপত্তি, জীবের পূর্বজন্ম বা পরজন্ম ইহা কেবল একটা কথার কথা, এবং ইহা জীবনেই এই রক্তমাংসময় শরীরের সঙ্গে ইহার উৎপত্তি ও অবসান । এই দেহের বাহিরে তাহাদের চিন্তাশক্তি বাইতে পারে না । এই সকল অল্পবুদ্ধি লোক এইরূপ

দৃষ্টিবশতঃ মলিনচিত্ত, উগ্রকর্ষা এবং অহিতকারী হইয়া জগতের
কয়ের জন্য উদ্ভূত হয় ।

তাহারা মরণকাল পর্য্যন্ত অপরিমিত চিন্তা আশ্রয়পূর্ব্বক কামনা-
ভোগপরায়ণ হইয়া এবং এই কামনাভোগই পরমপুরুষার্থ এইরূপে
কৃতনিশ্চয় হইয়া, এবং এই অট্টালিকার পরে আরও অট্টালিকা, এই
উদ্যান হইয়া গেলে আরও উদ্যান নির্মাণ করিব, 'দ্রীপুত্রাদিকে
সুখী করিব,' এই প্রকারের শত শত আশারূপ পাশ দ্বারা
বদ্ধ ও তাহাদের দ্বারা আবদ্ধ হইয়া ও কামক্রোধপরায়ণ
হইয়া, কামনাভোগের জন্য অত্যাশ্রয়পূর্ব্বক অর্থ সঞ্চয় করিতে ইচ্ছা করে
এবং লোভের অধীন হইয়া হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া থাকে । একটি
কামনা যাইতে না যাইতে, একটি চিন্তার অবসান হইতে না হইতে,
অসংখ্য অসংখ্য কামনা ও চিন্তা তাহাদের মনে উদ্ভূত হয় ।

তাহাদের ধনাকান্ধা যেন নিবৃত্ত হইবার নহে, কেবল ধনভৃক্ষ্যভোগেই
জীবন অতিবাহিত করে ; কত ধন পাইলাম, কত পাইব, আরও
কি প্রকারে আসিবে, কেবল দিবারাত্রি এই প্রকার চিন্তা আসিয়া
তাহাকে সুস্থির হইতে দেয় না, নিদ্রার অবস্থাতেও যেন
বিরাম নাই, স্বপ্নেতেও উহাই ভাবিতেছে । তাহাদের আত্মগরিমার
প্রসারেরও ইয়ত্তা নাই । তাহারা কেবল যে নিজকেই ধার্মিক,
বিদ্বান, বুদ্ধিমান, রূপবান, গুণবান, ধনবান ইত্যাদি মনে করে তাহা
নহে, তাহারা ভাবে যে, আমার বলিবার তাহাদের যে কেহ বা বাহা
কিছু আছে সকলই ভাল । তাহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ
অবলম্বন করিয়া সকলের পীড়াদায়ক হয় এবং সকলেরই গুণে
দোষারোপ করিয়া থাকে ।

প্রত্যেক মনুষ্যে দৈবী ও আনুরী এই দুইটি প্রকৃতিতে পরস্পর
ক্রমাগত যেন যুদ্ধ চলিতেছে, কখন একটি অপরটিকে পরাজয়

করিতেছে, আবার কখন বা পরাজিত হইতেছে, এই প্রকার জয়পরাজয় ক্রমাগতই হইতেছে। দৈবীপ্রকৃতি সঙ্কণ্ণবহুল, অপরটি রজঃ ও তমোগুণবহুল। মানুষের প্রথমাবস্থায়, অর্থাৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়া যখন জীব পশুযোনি হইতে প্রথম মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হয়, তখন তমোগুণ অত্যন্ত প্রবল থাকে ও সঙ্কণ্ণের ক্ষীণ ক্ষুরণ হয়, আনুরতাব তখন দৈবভাবের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে ; এই জন্যই দৈবভাব প্রথম প্রথম বড়ই নিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তৎকালে যদি কখনও দৈবভাবের ঈষৎ বিকাশ হয়, অমনই তখনই আনুরতাবের উদয় হইয়া সেই দৈবভাবকে দমন করে। এই প্রকার আনুরিক ভাব নইয়া জন্মজন্মান্তর লাভ করিতে করিতে ক্রমোৎকর্ষবশে মানুষ যখন সঙ্কণ্ণাধিক হয়, তখনই আনুরী প্রকৃতির উপর দৈবীপ্রকৃতির প্রাধাত্য ঘটে। এই অবস্থায় যদি কখন একটু আনুরতাবের সামান্য ক্ষুরণ হয়, তখনই দৈবভাব ইহাকে দমন করে, ইহাকে যেন পদদলিত করিয়া রাখে, আর যেন মাথা তুলিতে দেয় না। মনুষ্য-জন্মের মধ্যে এই জন্মই শেষ জন্ম, ইহাই অত্যাংকুষ্ট ব্রাহ্মণ জন্ম। এই প্রকার দৈবানুরযুক্ত মনুষ্যজীবনে ক্রমাগতই চলিতেছে।

আনুরতাবাপন্ন ব্যক্তি পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমাগত গতাগতি-যারা চুঃসহ ক্লেশ ভোগ করিতে থাকে, এবং মুক্তি তাহার বহুদূরে থাকে। এই ভাব দমিত হইয়া যখন দৈবভাবের প্রাধাত্য হয়, তখন ঐ জীব ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া উৎকৃষ্টতম জন্ম লাভ করিয়া অবশেষে মোহমারাক্লপ বন্ধনদশা হইতে মুক্ত ও পরম শান্তিময় মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

পুরুষার্থ ।

শাস্ত্রানুসারে পুরুষার্থ চারি প্রকার,— কাম, অর্থ, ধর্ম ও মোক্ষ । তমোগুণের লক্ষণ কামপ্রধানতা, রজোগুণের অর্থনিষ্ঠতা, সত্ত্বগুণের ধর্মপ্রবনতা এবং এই তিন গুণের অতীত হইলেই মোক্ষ । ঐ চারিটি ক্রমান্বয়ে পরপর শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ কাম বা কামনা হইতে অর্থ বা প্রয়োজন, অর্থ হইতে ধর্ম এবং ধর্ম হইতে মোক্ষ শ্রেষ্ঠ । • প্রথম দুইটি স্বভাবতঃ প্রবৃত্তির দিকে গিয়া মানুষকে ইহ জগতের সুখদুঃখের দিকে লইয়া যায়, কিন্তু ধর্ম পরকামের অগ্রসর আকারায় এবং প্রবৃত্তির দিকে গেলেও ক্রমে নিবৃত্তির পথে অগ্রসর হয় এবং কাম ও অর্থকেও ঐ দিকে লইয়া যায় । কাম ও অর্থ মানুষকে ইন্দ্রিয়ের দাস করে, কিন্তু ধর্ম ইন্দ্রিয়গণকে মানুষের দাস করে । এই প্রকারে সে ধর্মের দ্বারা নিবৃত্তিমার্গে গিয়া মোক্ষের অধিকারী হয় । প্রথম তিনটি পুরুষার্থলাভের জন্ত যে চেষ্টা তাহা সাধনা, কিন্তু মোক্ষপ্রাপ্তির জন্ত যে চেষ্টা তাহাই মুখ্য সাধনা ।

মোক্ষ বা চিরশান্তির জন্ত যে কামনা তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট, পরজন্মের সুখের জন্ত যাহা তাহা উহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট, এবং ঐহিক সুখের জন্ত যে কামনা তাহাই সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট । প্রথমটি চিরকালের জন্ত শাস্তি, দ্বিতীয়টি দীর্ঘকালস্থায়ী, অথচ যাহার অবসান আছে, এই প্রকারের সুখ, এবং শেষেরটি কেবলমাত্র কণকালের জন্ত নব্বর সুখমাত্র ।

পুরুষকার ।

সাধারণতঃ অনেকের সংস্কার আছে যে, আর্য্যশাস্ত্র পুরুষকারের উপদেশ দেয় না, সুতরাং ইহার যত চলিলে মানুষ জড় ও অক

করিতেছে, আবার কখন বা পরাজিত হইতেছে, এই প্রকার জয়পরাজয় ক্রমাগতই হইতেছে। দৈবীপ্রকৃতি সৰ্বশুণবহন, অপরটি রজঃ ও তমোগুণবহন। মানুষের প্রথমাবস্থায়, অর্থাৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়া যখন জীব পশুযোনি হইতে প্রথম মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হয়, তখন তমোগুণ অত্যন্ত প্রবল থাকে ও সৰ্বশুণের ক্ষীণ ক্ষুরণ হয়, আত্মরত্নাব তখন দৈবতাবের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে ; এই ক্ষণেই দৈবতাব প্রথম প্রথম বড়ই নিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তৎকালে যদি কখনও দৈবতাবের ঈষৎ বিকাশ হয়, অমনই তখনই আত্মরত্নাবের উদয় হইয়া সেই দৈবতাবকে দমন করে। এই প্রকার আত্মরিক্ত তাব লইয়া জন্মজন্মান্তর লাভ করিতে করিতে ক্রমোৎকর্ষবশে মানুষ যখন সৰ্বশুণাধিক হয়, তখনই আত্মরী প্রকৃতির উপর দৈবীপ্রকৃতির প্রাধান্য ঘটে। এই অবস্থায় যদি কখন একটু আত্মরত্নাবের সামান্য ক্ষুরণ হয়, তখনই দৈবতাব ইহাকে দমন করে, ইহাকে যেন পদদলিত করিয়া রাখে, আর যেন মাথা তুলিতে দেয় না। মনুষ্য-জন্মের মধ্যে এই জন্মই শেষ জন্ম, ইহাই অত্যাঁকুষ্ট ব্রাহ্মণ জন্ম। এই প্রকার দৈবাত্মরযুদ্ধ মনুষ্যজীবনে ক্রমাগতই চলিতেছে।

আত্মরত্নাবাপন্ন ব্যক্তি পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমাগত গতাগতি-
 দ্বারা হুঃসহ ক্লেশ ভোগ করিতে থাকে, এবং মুক্তি তাহার বহুদূরে
 থাকে। এই ভাব দামিত হইয়া যখন দৈবতাবের প্রাধান্য হয়, তখন
 ঐ জীব ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া উৎকৃষ্টতম জন্ম লাভ করিয়া অবশেষে
 মোহমারারূপ বন্ধনদশা হইতে মুক্ত ও পরম শান্তিময় মোক্ষ প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে।

পুরুষার্থ ।

শাস্ত্রানুসারে পুরুষার্থ চারি প্রকার,—কাম, অর্থ, ধর্ম ও মোক্ষ । তমোগুণের লক্ষণ কামপ্রধানতা, রজোগুণের অর্থনিষ্ঠতা, সত্ত্বগুণের ধর্মপ্রবনতা এবং এই তিন গুণের অতীত হইলেই মোক্ষ । ঐ চারিটি ক্রমান্বয়ে পরপর শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ কাম বা কামনা হইতে অর্থ বা প্রয়োজন, অর্থ হইতে ধর্ম এবং ধর্ম হইতে মোক্ষ শ্রেষ্ঠ । ১ প্রথম দুইটি স্বভাবতঃ প্রযুক্তির দিকে গিয়া মানুষকে ইহ জগতের সুখদুঃখের দিকে লইয়া যায়, কিন্তু ধর্ম পরকালের সুখের আকাঙ্ক্ষায় এবং দুঃখনিবারণের জন্য প্রযুক্তির দিকে গেলেও ক্রমে নিরুত্তির পথে অগ্রসর হয় এবং কাম ও অর্থকেও ঐ দিকে লইয়া যায় । কাম ও অর্থ মানুষকে ইন্দ্রিয়ের দাস করে, কিন্তু ধর্ম ইন্দ্রিয়গণকে মানুষের দাস করে । এই প্রকারে সে ধর্মের দ্বারা নিরুত্তিমার্গে গিয়া মোক্ষের অধিকারী হয় । প্রথম তিনটি পুরুষার্থলাভের জন্য যে চেষ্টা তাহা সাধনা, কিন্তু মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য যে চেষ্টা তাহাই মুখ্য সাধনা ।

মোক্ষ বা চিরশান্তির জন্য যে কামনা তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট, পরজন্মের সুখের জন্য যাহা তাহা উহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট, এবং ঐহিক সুখের জন্য যে কামনা তাহাই সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট । প্রথমটি চিরকালের জন্য শান্তি, দ্বিতীয়টি দীর্ঘকালস্থায়ী, অথচ যাহার অবসান আছে, এই প্রকারের সুখ, এবং শেষেরটি কেবলমাত্র ক্ষণকালের জন্য নখর সুখমাত্র ।

পুরুষকার ।

সাধারণতঃ অনেকের সংস্কার আছে যে, আর্য্যশাস্ত্র পুরুষকারের উপদেশ দেয় না, সুতরাং ইহার মতে চলিলে মানুষ জড় ও অকর্ষিত

হইয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহা নহে, ইহাতে জড়কে ক্রিয়াশীল করে, অর্থাৎ পশুভাবাপন্ন তমোগুণাধিক মনুষ্যকে প্রকৃত মনুষ্য করে ; আবার অত্যন্ত ক্রিয়াশীল, চকল, অস্থির, রজোগুণাধিক ব্যক্তিকে ক্রিয়াসংঘী, নিশ্চল ও স্থির করে, অর্থাৎ মনুষ্যভাবাপন্ন ব্যক্তিকে ক্রমে ক্রমে সত্ত্বগুণবহুল করিয়া দেবভাবাপন্ন করে । যাহার তমোগুণ প্রবল, সে মনে করে, যে ব্যক্তি তমোগুণের কার্য্য করে না, অর্থাৎ আহারনিদ্রাদি পশুস্বভাসকলের অনুসরণ করিয়া সৰ্ব্বদা তাহাতেই ব্যাপৃত থাকে না, সে প্রকৃত কার্য্য করে না । যাহার রজোগুণ প্রবল সে ভাবে, যে ব্যক্তি রজোগুণের কার্য্য করে না, সে কিছুই করিল না, তাহার জীবনই বৃথা হইল; অর্থ, প্রভুত্ব, ঐশ্বর্য্য, মান, সম্মান, যশ ইত্যাদির জন্য যে লালায়িত হইয়া ছুটাছুটি না করে, তাহাকে সে ভাবে যে, ঐ ব্যক্তি ইহজীবনে প্রকৃত কার্য্য না করিয়া অকারণে সময় অতিবাহিত করিল । আবার যে সত্ত্বগুণাবলম্বী, সে দয়াদাক্ষিণ্যাদির কার্য্য এবং দৈন্যরচিন্তা প্রভৃতি সত্ত্বগুণের কার্য্যেই ব্যাপৃত থাকে ; সে অপর কোন গুণাবলম্বীর কার্য্যকে বৃথা কার্য্যই মনে করে । যে ব্যক্তি যে গুণাবলম্বী সে সেই গুণের কার্য্য করাকেই পুরুষকার মনে করে ; কিন্তু আর্য্যশাস্ত্র তাহাকে পুরুষকার বলে না, কারণ সেই কার্য্যত সে স্বভাববশতঃ করিবেই, কণিক অথ বাবের উদয় হইয়া তাহার ঐ কার্য্য করিতে ইচ্ছা না থাকিলেও তাহার যে গুণ প্রবল তাহাতে তাহাকে সেই গুণের কার্য্যে প্রবর্তিত কবিবেই করিবে (১) ; ইহাতে তাহার কিছুমাত্র

(১) সম্যাকজ্ঞান জীৱন্ত্য নিবৃত্তঃ হুৱেন জৰ্ম্মজ্ঞা ।

কস্তু নৈৱজ্জিৱি যন্মোহ্মাত্ কারিত্যসমৱ্যোয়ি তত্ ॥

পুরুষকার নাই। পূর্বে বলিয়াছি যে, কোন গুণের কাৰ্য্য দ্বারা ঋণিক সেই গুণের আধিক্য হয় এবং ঐরূপ কাৰ্য্য ক্রমাগত, করিতে করিতে সেই গুণ স্থায়ীরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সুতরাং স্বভাবেরও পরিবর্তন হইতে থাকে। এইরূপে স্বভাবের যে পরিবর্তন, তাহাই পুরুষকার এবং এই প্রকারে উৎকৃষ্ট গুণের দিকে যে অগ্রসর হওয়া, তাহাই প্রকৃত পুরুষকার।

তমোগুণাবলম্বীর যাহাতে তমোগুণ ক্ষীণ হইয়া, রজঃ ও স্বৰ্গগুণের বৃদ্ধি হয়, সেই প্রকার কাৰ্য্য করাই উচিত; রজোগুণপ্রবল ব্যক্তির এই প্রকার কাৰ্য্য করাই উচিত, যাহাতে তাহার এই গুণের হ্রাস হইয়া, সত্ত্বগুণের আধিক্য হয়, এবং যাহার সত্ত্বগুণ অধিক তাহার এইরূপ কাৰ্য্য করা উচিত, যাহাতে সে অধিকতর সত্ত্বগুণ লাভ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে; অর্থাৎ নিজ স্বভাব পরিবর্তন করিয়া তমোগুণাবলম্বীর রজঃ ও সত্ত্বগুণের দিকে, রজোগুণাবলম্বীর সত্ত্বগুণের দিকে, এবং সত্ত্বগুণাবলম্বীর সাম্যাবস্থা বা শাস্তির দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হওয়াই, তাহাদের পক্ষে প্রকৃত পুরুষকার।

কোন কাৰ্য্যসিদ্ধির জন্ত যে যত্ন ও চেষ্টা করা যায়, তাহাই সাধনা, কিন্তু উপরিউক্তরূপ পুরুষকারের জন্ত যাহা করা যায়, তাহাই উৎকৃষ্ট সাধনা এবং যে ঐ প্রকার সাধনা করে, সেই প্রকৃত সাধক। উৎকৃষ্ট সাধনার জন্ত, অর্থাৎ উৎকৃষ্ট গুণবৃদ্ধির জন্ত, যে সকল কৰ্ম্ম আৰ্য্যশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা পরে ক্রমশঃ বিবৃত হইবে।

ভাসমান জীব কি প্রকারে শাস্তিময়

অবস্থায় উপনীত হয় ।

সকল জীবইত সুখের জন্ম লালায়িত, সেই সুখ কণিক না হইয়া যাহাতে স্থায়ী হয়, তাহার জন্মওত সকলে আকাঙ্ক্ষা করিতেছে, কিন্তু যে প্রকারে সেই আকাঙ্ক্ষিত সুখ স্থায়ী হইতে পারে, যাহাতে সেই সুখ অনন্ত হইতে পারে, যাহাতে চিরশাস্তি লাভ করিতে পারা যায়, তাহার অনুষ্ঠান সকলে অবগত নহে এবং অবগত থাকিলেও নানা কারণে তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে পারিতেছে না, নিজ নিজ প্রকৃতির তাড়নায় তাহাদিগকে অন্তদিকে লইয়া যাইতেছে (১) । কেহ বা বৈষয়িক সুখ সম্মুখে দেখিয়া তাহাই পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছে, কিন্তু শেষে দেখিতেছে, ইহা সুখ নহে, ইহা দুঃখ, যদিও সুখ অনুভব করিতেছে, তাহাও আবার কণিক, কোন প্রকারেই সে স্থায়ী সুখ পাইতে পারিতেছে না । ত্রিগুণের মধ্যে যে গুণ যে সময়ে তাহার প্রকৃতিতে আধিপত্য করিতেছে, সেই গুণের উপযোগী সুখের জন্ম সে ধাবিত হইতেছে । যে জীবের জ্ঞানান্তরীণ সংস্কারবশে কোন সময়ে তমোগুণের প্রাধান্য হইতেছে, তখন সে তাহারই উত্তেজনায় মোহে অভিভূত হওয়ায়, তাহার ইন্দ্রিয়-গণ তত্তদ্বিষয়ে ভ্রান্তপথে বিচরণ করিতেছে এবং সে নিদ্রা, আলস্য প্রভৃতিতে সুখ অনুভব করিতেছে ও তাহারই জন্ম লালায়িত হইতেছে ।

(৭) মুক্তার্থাঃ সৰ্ব্বমুত্তানাং মতাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ।

মুক্তজ্ঞানং ন বিনা ধৰ্ম্মাত্ম তজ্জানত্বম্ভবতি ॥

অষ্টাঙ্গভূতম্, দিনসংখ্যা ।

তাসমান জীব কি প্রকারে শাস্তিময় অবস্থায় উপনীত হয়। ১১৫

ইহাই তাবস সূত্র (১)। এ সূত্র স্থায়ী নহে, কারণ কণকালপরেই হয়ত তাহার রকোণ্ডণ অপর ছুই গুণকে পরাক্রম করিতেছে, সে তখন মনে করিতেছে যে আকাজিকত বিষয়সকলকে আয়ত্ত করিতে পারিলে— ইন্দ্রিয়দ্বারা ঐ সমস্ত গ্রহণ করিতে পারিলে,—সুখী হইবে, ইহাই মনে করায় তাহার ইন্দ্রিয়গণ সেই সেই বিষয়ের দিকে ধাবিত হইতেছে, ইন্দ্রিয়ের সহিত ঐ বিষয়ের সংযোগ হইলে, হয়ত সূত্র অমুভব করিতেছে, কিন্তু কণকাল পরেই তাহা হলাহলময় দুঃখরূপে পরিণত হইতেছে; ইহা রাজস সূত্র (২)। আবার যখন সঙ্কণ্ডের প্রাধান্য হইতেছে, বাহিরের বিষয় হইতে তাহার ইন্দ্রিয়গণ অন্তর্মুখীন হইতেছে, তখন সে আত্যন্তরীণ প্রসন্নতা অমুভব করিয়া আনন্দলাভ করিতেছে; ইহাই সাত্বিক সূত্র (৩)। এই সূত্রই স্থায়ী হইতে পারে, কিন্তু তাহার পূর্বসংস্কারবশতঃ পুনরায় অল্প কোন গুণ প্রাধান্য লাভ করিয়া, তাহাকে তদুপযোগী সূত্রের প্রলোভন দিয়া আকর্ষণ করিয়া আনিয়া, তত্তদগুণের কার্য্য করাইতেছে। এই প্রকারে এক গুণ হইতে গুণান্তরে যাওয়াতেই তাহাকে স্থির হইতে দিতেছে না এবং সে স্থায়ী সূত্রও পাইতে পারিতেছে না। যদি তাহার সঙ্কণ্ড বৃদ্ধি হইতে হইতে ক্রমে ক্রমে সে সাম্যাবস্থা পাইতে পারে, তাহা হইলেই সে চিরশাস্তি উপভোগ করিতে পারে, এবং তখন তাহার ছুটাছুটিরও নিবৃত্তি হইয়া যায়; কিন্তু তাহা সে করিতে পারিতেছে না। ক্রমাগত ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া জীব যখন অবসন্ন হইয়া পড়ে, যখন সকলেরই

(১) যবদ্যৈ শ্বানুরন্থী স্ব হৃদ্যাধি । গীতা, ৭৮।২৫।

(২) ব্রহ্মদৈন্দ্রিয়ম্ভয়ামাদিত্যাদি । গীতা, ৭৮।২৮।

(৩) যন্তবদ্যৈ ব্রহ্মমিত্র হৃদ্যাধি । গীতা, ৭৮।৩০।

ক্ষণস্থায়ী বোধ এবং ক্রমাগত নিরাশ হইতে হইতে যখন সকল মিলনেরই অস্থায়িত্ব অনুভব করে, তখনই অন্ত্যন্ত ভাসমান জীব বা পদার্থের দিকে আকর্ষণীয় শক্তি কমিয়া যায়, এবং সে সেই মহতী আকর্ষণীয় শক্তি দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তখনই ক্ষণিক স্মৃতি ত্যাগ করিয়া স্থায়ী শক্তি পাইবার আশায় সেই শাস্তিময়ের দিকে যাইবার জন্য মন লালায়িত হয়, তখনই হইতেই ক্রমে ক্রমে সে সেই দিকেই অগ্রসর হইতে থাকে এবং উজ্জান বহিয়া চলিয়া যাইতে সক্ষম হয় ; পরে সেই অসীমশক্তিশালিনী ত্রিগুণময়ী মায়ার অধিকার ছাড়াইয়া, প্রবল বেগবান কালের স্রোত হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, পরমানন্দময়, পরমাত্ম-স্বরূপ, মায়াতীত, সচ্চিদানন্দ, পরব্রহ্মের নিকট উপনীত হইয়া, পরমানন্দ ভোগ করিতে করিতে, সেই পরমানন্দেই বিলীন হইয়া যায় (১)। এই প্রকারের গতিই চরম অবস্থায় উপনীত হইবার

(১) তদ্ব্যযাস্মিন্নাঙ্কায়ৈ শরনো বা সুপথো বা বিপারিপথ্য অন্মাতঃ
বহুত্বং যন্তো বদন্ত্যযেব ব্রিয়ত এবমেবাযং পুঙ্খম্ যতচ্ছা অন্মাত্য
ঘাত্রতি যতু সুমা ন কজ্জনং কামং কাময়তে ন কজ্জনং স্বপ্নং পশ্যতি ।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।

যেমন এই আকাশে খেন নক্ষত্র, অথবা হৃদয় পূর্ণযুক্ত মহাপক্ষী, বহুদূর ভ্রমণপূর্বক প্রান্ত হইয়া উভয় পক্ষ সংহত করিয়া বিজ্ঞান করে, সেইরূপ এই পুরুষ জন্মের দিকে দাবিত হয়, যেখানে গভীর নিদ্রার নিদ্রিত হইয়া কিছুই কামনা ও করে না, কোন বিষয়ও দর্শন করে না ।

পরোক্ষর লোকানু কৰ্ম্মবিস্তানু ব্রাহ্মণ্যো নিব্ধৈঃ সমায়াগ্নাস্ত্যকৃতকৃতেন ।

মুখ্যকোপনিষৎ । ৭।২।৭২

কর্ম্মবস্ত বর্ণাদিলোকের দোষ-গুণ পরীক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ তাহা হইতে বিরত হইবেন, যেহেতু অনিত্য বস্তু দ্বারা নিত্যবস্তু লাভ হয় না ।

একটি সাধারণ নিয়ম। সকল জীবই এই সাধারণ নিয়মে চরমকালে শাস্তিময়ের শাস্তিরাঙ্কে উপনীত হইয়া তাহাকেই লাভ করিবে,— পরমশাস্তিময় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্ব হইবে।

ঐ সাধারণ নিয়মানুযায়ী, এই ছুটাহুটি হইতে নিবৃত্ত হইতে এবং আকাজ্কিত স্থানে উপনীত হইতে, অনেক সময় লাগে। ক্রমাগত এক একটি বিষয়ে স্থায়ী সুখপ্রাপ্তিতে নিরাশ হইয়া, ক্রমে ক্রমে সমস্ত বিষয়েই অস্থায়ি উপলক্ষিপূর্বক তাহীতে বীতম্পৃহ হইয়া সেই সমুদায় ত্যাগ করিতে এবং পরমাত্মার দিকে ধাবিত হইতে ত মনুষ্য-রূপী জীবের পক্ষেও আরও অসংখ্য জন্মের প্রয়োজন। আবার, পরমাত্মার দিকে ধাবিত হইয়াও যে, কেহ অন্যায়সে তথায় চলিয়া যাইতে পারিবে তাহারও কোন নিশ্চয় নাই, সে বহুদূর অগ্রসর হইয়াও পুনরায় ফিরিয়া আসিতে পারে, তাহা হইলে আবার অনেক বিলম্ব হইয়া গেল।

যদি কেহ ভাবে যে, ঘোতে গু ঢালিয়া দিয়া, যেমন ক্রমে ক্রমে উল্লতি হইতেছে, সেইরূপ উৎকর্ষ লাভ করিতে করিতে একটি সোপানোপরি অপর সোপানে আরোহণ করিয়া, একটি বর্ণে পুনঃ পুনঃ জন্মিয়া, উচ্চতর বর্ণে জন্মলাভকরতঃ ক্রমাগত চলিয়া গিয়া, ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া, যতকালেই হউক নিশ্চয়ই সেই আকাজ্কিত পরমপদে উপনীত হইবে এবং চিরশাস্তি লাভ করিবে, সুতরাং ঐ জন্ত আর চেষ্টার প্রয়োজন কি ? কিন্তু ঐ প্রকারে চলিলে যে বহু বিলম্ব ঘটিবে তাহাও ভাবিয়া দেখা উচিত। তদ্ব্যতীত বরাবর, যে ঐ রকম ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া চলিয়া যাইবে বা যাইতে পারিবে, তাহারও ঐরূপতা নাই, কারণ মধ্যে পদচ্যুতন হইবার এবং পুনরায় ফিরিয়া পশ্চাদ্গমন করিবারও যে আশঙ্কা আছে, তাহা যদি ঘটে, তাহা হইলেইত সর্বনাশ হইল ; কারণ যতদূর ফিরিয়া গেল, সেই সঙ্গে সঙ্গে ততদূর উৎকর্ষ নষ্ট হইল। জীবসকল সাধারণ নিয়মে ক্রমাগত

উৎকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্টতর গুণের আধিক্য লাভ করিতে করিতে শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠতর শ্রেণীতে অগ্রসর হইতে পারে বটে, কিন্তু যতদিন সে শেষাবস্থা প্রাপ্ত না হয়, যতদিন সে ব্রহ্ম লাভ করিতে না পারে, ততদিন তাহার অধোগতি হইবার আশঙ্কা থাকে (১), কারণ ঐ সময়ের মধ্যে সে যদি পাপাচারে রত হইয়া নিকৃষ্ট গুণের বৃদ্ধি করে, তাহা হইলে তাহার অধোগতি নিশ্চিতই হইয়া থাকে এবং সে পুনরায় নিকৃষ্ট শ্রেণীতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে (২) । তখন আবার সেই অবস্থা হইতে ক্রমে ক্রমে তাহাকে উন্নতি লাভ করিতে হয়, ইহাতে তাহার বহু সময় নষ্ট হইয়া যায় । কেহ কেহ বা কামনাযুক্ত ধর্মকর্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা মানবজন্মে ক্ষীণ পুণ্য সঞ্চয় করিয়া দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াও ঐ পুণ্য ক্ষয় হইয়া গেলে, পুনরায় মণ্ড্যায়োনিতে জন্মগ্রহণ করে (৩) ; তৎপরে আবার ক্রমোৎকর্ষবশে দেবলোক প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে ব্রহ্ম লাভ করে ।

উপর্যুক্ত সাধারণ নিয়মসমূহের ব্যতিক্রম করিয়া যমুজ্ঞ যে কোন বর্ণ হইতে ক্রমোৎকর্ষের অপেক্ষা না করিয়া, যাহাতে একবারে অধিকতর উৎকর্ষ লাভকরতঃ অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ে উচ্চশ্রেণীতে উঠিয়া, তৎপরে আবার তাহা হইতে ক্রমে ক্রমে উন্নতিলাভ করিতে পারে, অথবা মধ্যবর্তী কতিপয় অবস্থা প্রাপ্ত না হইয়া যাহাতে একবারেই পরমপদ লাভ করিতে পারে, যাহাতে পুনরায় অধোগমন

(১) অন্নভক্ষ্যপ্রলাভোক্তাঃ পুনরাবর্তিনঃ সত্যাহিঃ । গীতা, ২।৭৬।

(২) নানন্তং স্থিততঃ ক্ষুরানিত্যাহিঃ । গীতা, ৭৬।৭৭।

(৩) নৃবিদ্যা যাঁ সৌময়াঃ পুতপায়া সত্যাহিঃ ।

করিবার আশঙ্কা না থাকে, যাহাতে শীঘ্র শীঘ্র চরম শান্তিময় অবস্থায় উপনীত হইতে পারে, তাহারও উপায় আছে ; সেই উপায়ই সাধনা, তাহাই উদ্ভাবন করিয়া, আর্ধ্যশাস্ত্র নানা পথ দেখাইয়া দিয়াছে । অত্যান্ত দেশেও তথাকার লোকদের শক্তি, সামর্থ্য, প্রকৃতি, প্রবৃত্তি, দেশ ও কাল ইত্যাদির উপযোগী নানা সময়ে নানা প্রকার শাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে । আর্ধ্যশাস্ত্রসম্বত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিই চরম শান্তি ও পরম সুখের আশ্রয় বলিয়া তাহারই বিষয় বিবৃত করা গেল । দেশান্তরপ্রচলিত বা অল্প ধর্মশাস্ত্রপ্রচারিত শান্তির কথার বিচার করা এখানে নিম্নয়োজন ।

প্রকৃত সুখের অনুসন্ধান করিতে হইবে ।

যদি কেহ বলে যে, আহার নিদ্রা বা কামরিপুচরিতার্থতা হইতে যে সুখ জন্মে, পশুর বৃত্তি অবলম্বন করিয়া যে সুখ হয়, সে সেই সুখে মোহিত নহে, তাহার জ্ঞান লালায়িতও নহে, সে কেবল ধন, মান, ষণ, ঐশ্বর্য্য ও প্রভুত্বের জ্ঞানই ব্যগ্র । যদি তাহাই হয়, তাহা হইলেও ত সে সুস্থির হইতে পারিল না, তাহার মন যেমন উদ্বেলিত হইতেছিল, সেই রূপই হইতে থাকিল ; যাহাকে সুখ বলিয়া ভাবিতেছিল, যখন দেখিল যে তাহা প্রকৃত সুখ নহে, তাহা দুঃখময়, অমনি তাহার মন অন্য কোন বিষয়ে সুখ পাইবে বলিয়া ধাবিত হইল ; যদিও সে ইহাতে কিছু সুখ অনুভব করিল, কিন্তু তাহা অতি ক্ষণস্থায়ী, এবং তাহা পাইবার জ্ঞানও যে কত দুঃখ অনুভব করিল, তাহারও ইয়ত্তা নাই । যদি বল যে, তুমি আহারনিদ্রাদি সুখের জ্ঞান ব্যগ্র নহ, ধনমান ঐশ্বর্য্যাদির জ্ঞানও লালায়িত নহ, কেবল বিদ্যোপার্জন, বাহ্যবিষয়ের জ্ঞানলাভ, অথবা পরোপকারাদি দ্বারা মনের প্রশান্ত্যপ্রাপ্তির জ্ঞানই

তোমার আগ্রহ, সেই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত আহাতি করিবার যে আবশ্যকতা তাহাই করিয়া এবং ধনাদির যাহা প্রয়োজন তাহাই প্রাপ্ত হইয়া, তুমি সন্তোষ লাভ কর । যদিও সেই মানসিক প্রসন্নতারূপ সুখ অগ্ৰাণ্ড সুখ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, কিন্তু ইহাও ত চিরস্থায়ী নহে । যাহাতে নিরবচ্ছিন্ন সুখ হয়, তাহাই আকাঙ্ক্ষণীয়, একবারে চিরকালের জন্ত যাহাতে দুঃখদ্বারা অসংসৃষ্ট সুখ পাইতে পার, যাহাতে চিরশান্তি লাভ করিতে পার, যাহাতে আর বারংবার অদৃষ্ট হইয়া পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইয়া স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে ছুটাছুটি করিতে না হয়, সেই অবস্থাই ত বাঞ্ছনীয় । যাহাতে এই ওস্তর কালের স্রোত হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সেই আকাঙ্ক্ষণীয় সুখময় স্থানে উপস্থিত হইতে পার, সেই ঈশ্বিতম বস্তু লাভকরতঃ শাস্তিময় হইতে পার, যাহাতে তুমি চরমসুখের অবস্থা পাইতে পার, তাহারই উপায় করিতে হইবে ।

তথায় যাইবার,—সেই অবস্থা পাইবার,—কোন পথ আছে কি না, থাকিলে তোমার পক্ষে কোনটি সহজ পথ তাহাই তোমাকে অনুসন্ধান করিতে হইবে, তাহাই জানিয়া তোমাকে সেই পথে চলিতে হইবে । নানাপ্রকার পথ যিনি বিদিত আছেন, যিনি অনেক দূর চলিয়া গিয়াছেন, ঐরূপ কোন ব্যক্তি কৃপা করিয়া, যদি তোমার উপযোগী পথ দেখাইয়া দেন, তাহা হইলে তাহাই অবলম্বন করিয়া অবিচলিতভাবে চলিয়া যাইবে ।

—

শাস্তিময় স্থানে উপনীত হইবার পথ

কে বলিয়া ও দেখাইয়া দেন ।

জীবকে পথ বলিয়া দিবার জন্ত ঈশ্বরের নিত্য, সত্য, অক্ষয়,

শাস্তিময় স্থানে যাইবার পথ কে বলিয়া ও দেখাইয়া দেন। ১২১

অভাস্ত ও অনাদি বৈদরূপ বাণী ক্রমাগত নিঃসৃত হইতেছে (১) । সেই সুস্পষ্ট ও গভীর স্বর সর্বত্র বিস্তীর্ণ হইয়া থাকিলেও আমরা ভ্রমপ্রমাদবশে সকলে তাহা শুনিতে পাই না, বা বুঝিতে পারি না । ঈশ্বর ও তাঁহার বাক্য আমাদের অন্তরে অধিষ্ঠিত থাকিলেও অজ্ঞানরূপ মলরাশি আমাদেরিগকে মলিন ও মোহিত করিয়া রাখায়, তাঁহা হইতে যেন অনেক দূরে পড়িয়া গিয়াছি, তজ্জন্ম মনে হয় তাঁহাকে দেখিবার বা তাঁহার বাক্য শুনিবার ক্ষমতা যেন আদৌ আমাদের নাই । যতই অজ্ঞানতা তিরোহিত হইবে, ততই দূরত্বও ক্রমে ক্রমে কমিয়া যাইবে । যে সৌভাগ্যশালী জীবের মায়ারূপ অজ্ঞানাবরণ অপসারিত হওয়ার দূরত্ব তিরোহিত হইয়াছে, সেই প্রকৃত শব্দ শুনিতে পাইয়াছে, তাহা সুস্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছে, এবং তাহা দ্বারা একবারে বিমোহিত হইয়া নিজ অস্তিত্ব পর্য্যন্ত তাহাতে লোপ করিয়াছে । তখন তাহার পক্ষে ঈশ্বর ও তাঁহার বাণী এবং তাহার নিজ অস্তিত্ব সমস্তই এক হইয়া গিয়াছে । ব্রহ্মাঙ্গনামধ্যে প্রধান স্মাধিকাগণ একদা এই শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলেন, শুনিয়া তাহার ভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন ; সেই জন্ম তাঁহারা সমস্ত বিষয়সুখ অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে তাহাতে জলাঞ্জলি দিয়া, স্বামীপুত্রাদির স্নেহমমতারূপ সুদৃঢ় শৃঙ্খল বিচ্ছিন্ন করিয়া, গজ্ঞা, মান, ভয় প্রভৃতি সমস্ত উপেক্ষা করিয়া, ইচ্ছিয়গণের বহির্বি্যাপার ত্যাগ করিয়া, সেই মধুর, অক্ষুট ও অপূৰ্ণ শব্দকে লক্ষ্যকরতঃ হৃদয়নাথ আশ্চার্য্য উদ্দেশে, তাঁহাকে লাভ করিবার প্রত্যাশায়, উন্নতর গায় ছুটিয়াছিলেন । যে সাধিকা তাহাকে জানিয়াছে,

(১) অনাদিনিঘনা নিত্যা ব্রাহ্মত্বস্থা স্রযক্ষ্মণা ।

স্বাদৌ ব্রহ্মময়ী দিত্যা যতঃ সত্ত্বা মন্তস্যতঃ ॥

মঃ মাঃ, ৭৭, ৮২০৪ ।

তাঁহাতে যাহার মন মজিয়াছে, তুচ্ছ বিষয়সমূহে কি তাহার মনকে আকর্ষণ করিতে পারে? নব্বয় স্বামীপুত্রের স্নেহমমতা কি তাহাকে বাধা দিতে পারে? যাহার ইঞ্জিয়গণ বহির্ব্যাপার ত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখীন হইয়া আত্মার ব্যাপারে ব্যাপ্ত হয়, সে আত্মাতেই রমণ করে, তাঁহারই সঙ্গলাভ করিয়া সে জীবমুক্ত হয়, আর তাহার মন নব্বয় গৃহে ফিরিয়া আসিয়া পতিপুত্রাদির মায়ায় আবদ্ধ হয় না, আর তাহার ইঞ্জিয়গণ বহির্মুখীন হইয়া বিষয়ব্যাপারে আসক্ত হয় না। ব্রজের ঐ গোপীগণের এই প্রকার অবস্থা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত যে ব্রজবালাগণ ঐ শব্দ শুনিয়াছিলেন, তাঁহারা পতিপুত্রের স্নেহরূপ দৃঢ় শৃঙ্খলে আবদ্ধ ছিলেন, সুতরাং পরমাত্মার প্রতি তাঁহাদের চিন্তা সর্বদা নিবিষ্ট থাকিলেও তাঁহারা জীবমুক্ত হইতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহারা গুণময় দেহ ত্যাগ করিয়া তৎপরে তাঁহাকে লাভ করিয়া ছিলেন (১)। আৰ্য্যশাস্ত্রের এই প্রতিধ্বনি পাশ্চাত্য দেশীয় এক মহাপুরুষের হৃদয়কন্দরে আঘাত করিয়াছিল, তাই তিনি বলিয়াছিলেন যে, যে ব্যক্তি তাহার পিতা, মাতা, স্বামী, পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা, ভগিনী, এমন কি নিজ জীবনের প্রতি আসক্ত, সে তাঁহার শিষ্যের উপযোগী নহে; যে ঈশ্বর অপেক্ষা ঐ সকলকে অধিক ভাল বাসে, কিংবা তাঁহার জ্ঞান ঐ সকল ত্যাগ করিতে অসমর্থ হয়, সে ঈশ্বরকে পাইবার অধিকারী নহে (২)। ব্রজবালাগণের প্রেমকে আদর্শ করিয়া অজ্ঞ এক পাশ্চাত্য ভক্ত মহাপুরুষ প্রেমের স্বরূপ কি তাহা

(১) निमग्नस्य मीतं तद्वनम्वदहं नमिष्याम्यः ।

भागवतम्, ১০।২৫।৪—১১ ।

(২) Luke, XIV, 26 ; Mathew, X, 37 ; XIX, 29.

শান্তিবর স্থানে যাইবার পথ কে বলিয়া ও দেখাইয়া দেন। ১২৩

গাহিয়াছিলেন এবং প্রকৃত ভক্ত সাধকের ঈশ্বরের প্রতি গাঢ় অহুয়াপ জন্মিলে কি প্রকার অবস্থা হয় তাহা বলিয়া গিয়াছেন (১)।

অতি প্রাচীন ও প্রবীণ আৰ্য্যঋষিগণ মহাব্যাগণের মধ্যে সৰ্ব্বাঙ্গে ঈশ্বরের সন্নিহিত হইয়াছিলেন। যখন ঈশ্বরের সহিত তাঁহাদের অস্তিত্ব প্রায় একযোগ হইয়াছিল, সেই সময়ে সেই ঈশ্বরবাণীর অপূৰ্ণ ধ্বনি সৰ্ব্বপ্রথম তাঁহাদের হৃদয়কন্দরে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। সেই প্রতিধ্বনির প্রতিধ্বনি ক্রমান্বয়ে পরবর্তী আৰ্য্যঋষিগণের হৃদয়ে আঘাত করায় তাঁহারাও ঐ প্রতিঘাত শব্দ শুনিয়া প্রকৃত শব্দ শুনিবার জন্ত মনের আবেগে কালসোতের বিপরীত দিকে ছুটিয়া গিয়া সেই লক্ষ্য স্থানে উপনীত হইয়াছেন। এখনও যে কত ব্যক্তি প্রকৃত শব্দ শুনিতে পাইতেছেন এবং আকাঙ্ক্ষণীয় স্থানে উপনীত হইতেছেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। প্রতিজ্ঞাতে যাইবার সময়ে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ প্রতিঘাত শব্দ পুনরায় প্রতিধ্বনিত করিয়া গিয়াছেন, কেহ কেহ বা সেই শব্দের সহিত নিজ শব্দ মিশাইয়া উহা বিক্ষিপ্ত করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, আবার কেহ কেহ ঐ শব্দ গ্রহণ করিয়া, তাহাকে আর প্রতিধ্বনিত হইতে না দিয়া, নিজের গুপ্ত আধারে তাহাকে রক্ষা করিয়া, আর তাহা হইতে ইহাকে নির্গত হইতে না দিয়া, তাহাতেই একবারে বিভোর হইয়া, মূল বাণী শুনিবার জন্ত উজ্জান বহিয়া উন্নতের আশ্রয় ছুটিয়া গিয়াছেন, এবং লক্ষ্যস্থানে উপস্থিত হইয়া, কি জানি কি শুনিয়াছেন, একবারে যেন তাহাতেই মগ্ন হইয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার অস্তিত্বও তাহাতে মিশাইয়া দিয়াছেন।

একেত নানাপ্রকার আধারে প্রতিধ্বনি গৃহীত হওয়ায় উহার স্বভাবতঃ তারতম্য ঘটিয়াছে, তাহার উপরে আবার কেহ কেহ নিজ

শব্দ উহার সহিত মিশ্রিত করায়, উহা অসংখ্য হইয়া পড়িয়াছে, এই জগৎই অনন্ত শাস্ত্ররূপে অসংখ্য শব্দ আখ্যা সাধুগণের হৃদয়কন্দর হইতে উথিত হইয়া চতুর্দিকে বিকশিত হইয়াছে। কোন কোন ব্যক্তি তাঁহার উপযোগী শাস্ত্র শুনিতে শুনিতে ও বুঝিতে বুঝিতে নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া নিঃশব্দে চলিয়া যাইতেছেন, কাহাকেও কিছু বলা কথা নাই, কাহারও প্রতি জ্ঞাপ্তি নাই, আপন মনেই চলিয়াছেন। অনেকে তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহারই গম্ভব্য পথে গমন করিতেছেন, আবার কেহ কেহ বা শাস্ত্রের মর্ম্ম না বুঝিয়া, কিংবা নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী বিকৃতভাবে তাহার মর্ম্ম গ্রহণপূর্ব্বক প্রকৃত কোন পথ অবলম্বন করিতে না পারিয়া, ভয়ানক কোলাহল-করতঃ, পরস্পর কলহ করিতেছে এবং তাহা হইতে কতই যে বিকৃত শব্দ উথিত হইতেছে তাহার সীমাসংখ্যা নাই। তাহাদের বিকট চীৎকারে বধির কর্ণকে 'যেন আরও বধির করিয়া দিতেছে। তাহারা কলহ করিতে করিতে নিজের সামর্থ্য ক্ষয় করিয়া, কোন প্রকার অবলম্বন না থাকায় দৃঢ়রূপে কিছু ধরিতে না পারিয়া, একবারে অবশ ও সামর্থ্যহীন হইয়া শ্রোতের প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে এবং লক্ষ্যস্থান হইতে বহুদূরে গিয়া পড়িতেছে। আরও নানা জীব নানা প্রকার উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত প্রকৃত শব্দকে অথবা নিজের বিকৃত শব্দকে শাস্ত্রনামে অভিহিত করিয়া, তাহাই অপরকে শুনাইবার জন্ত ব্যগ্র হইতেছে। কেহ কেহ বা নিজ ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে নানাপ্রকার শাস্ত্রের সামঞ্জস্য করিতে না পারিয়া, সমস্তই ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ মনে করিয়া বিকৃতস্বরে বীভৎসরূপে চীৎকার করিতেছে। 'আবার কেহ কেহ শাস্ত্রের মর্ম্ম স্পষ্টরূপে বুঝিয়া, ইহার সামঞ্জস্য উপলব্ধি করিয়া, কি প্রকার সামর্থ্যযুক্ত হইলে কোন্ পথে যাইলে সুবিধা হয়, তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া, নিজ নিজ উপযোগী শাস্ত্র অবলম্বনপূর্ব্বক নিজারম্ভ

শাস্তিময় স্থানে যাইবার পথ কে বলিয়া ও দেখাইয়া দেন । ১২৫

পথে ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া, অতিবেগে চলিয়া যাইতেছেন ; এবং অসংখ্য জীবগণকেও তাহাদের নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী পৃথক পৃথক শাস্ত্র জনাইতেছেন ও বুঝাইয়া দিতেছেন, ও তাহাদের প্রত্যেকের উপযোজী পথ বলিয়া দিতেছেন এবং প্রয়োজন হইলে কাশাকেও বা নিজে হাত ধরিয়া, তাহার সমস্ত ভার গ্রহণ করিয়া, চালাইয়া লইয়া যাইতেছেন । তাহার। তাহারই বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া, তাহারই ক্ষমতার উপর অন্ধ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, তাহার পদবিক্ষেপাদি অনুকরণ করিয়া, তাহাকেই অনুসরণ করিতে করিতে স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাইতেছে এবং নির্জিহ্মে সেই অভীপ্সিত স্থানে উপস্থিত হইতেছে ।

শাস্ত্ররূপ সত্যবাণী সদাই বিদ্যমান রহিয়াছে, মানবদেহধারী গুরুর উপদেশে সেই শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া মনুষ্যাগণ অবলীলাক্রমে শাস্তিময়ের শান্তিনিকেতনে উপনীত হইতে পারে । আবার ভক্তের পক্ষে ভগবদ্-রূপী ঈশ্বর মনুষ্যবিশেষের পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতিবলে তাহার প্রতি করুণা করিয়া পরাংপর গুরুরূপে তাহার দিকে তাহার কৃপারজ্ঞু নিক্ষেপ করিয়া থাকেন । সেই ব্যক্তি তখন স্নমধুর দৈববাণী শুনতে পায় এবং তাহাই শুনতে শুনতে, সেই রজ্ঞু অবলম্বনপূর্বক এই হৃস্তর স্রোত হইতে উত্তীর্ণ হয় । কখন কখন আবার ভক্তবৎসল সেই লীলাময় ভগবান্ মনুষ্যকে পরিজ্ঞান করিবার জন্য স্বয়ংই লীলা করিতে করিতে, এই লীলাক্ষেত্রে,—তাহারই স্রোতে,—তাহারই মায়ার অধিকারে,—আসিয়া প্রকাশমান হইয়া ভাসিতে থাকেন (১), কিন্তু মায়াতে তাহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না—তাঁহার উপর কালস্রোতের আধিপত্য

(১) পরিত্রাণায় স্বাঘুনাং দ্বিনাশায় স্ব লুঙ্কৃতাম্ ।

ঘর্ষদংশ্যাপনার্থায় সম্মতানি যুগে যুগে ॥ গীতা, ৪।৮।

করিবার কন্যতা নাই (১)। তিনি লীলা করিতে করিতে, কতকগুলি ব্যক্তিকে মুক্তিপ্রদান করিয়া এবং পরবর্তীপণের জন্ত পথ নির্দর্শন করিয়া দিয়া অন্তর্হিত হন। এই প্রকারে তিনি নানারূপ শরীর পরিগ্রহ করিয়া বহবার অবতারণা হইয়াছেন, বহবার স্বয়ং জীবের ভ্রম আচরণ করিয়া সকলকে শিক্ষাপ্রদান করিয়া গিয়াছেন এবং তাহাদের জন্ত বহবার বহুপথ দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন (২)।

শাস্তিময় আশ্রয়ে যাইবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পথ ।

মূল প্রকৃত বাণী এক হইলেও তাহা যে আধারে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার প্রতিধ্বনি উদ্ভূত হইতেছে, সেই আধারের তারতম্যামুসারে প্রতিধ্বনিরও তারতম্য ঘটিতেছে এবং তাহার সহিত আবার নূতন নূতন ধ্বনি মিশ্রিত হওয়াতে, অসংখ্য অসংখ্য শব্দ পৃথক পৃথগভাবে উৎপন্ন হইতেছে। আর্য্যাপণ! তোমরা যে স্থানে আছ, সেই স্থান হইতে যাহারা

(১) যৈ শীঘ্র সান্ত্বিত্যভাবাত্য রাজসাত্বাত্ম্যমসাম্য যৈ ।

মল্লং হবন্তি তান্ বিদ্বি ন ত্বহং তেষ্ণু তে ময়ি ॥

গীতা, ৩।৭২ ।

(২) রাগবার্ণে ভক্ত ভক্তি করে যে একারে ।

তাহা লিখাইব লীলা আচরণ ধারে ॥

আপনি না কৈলে কর্ম লিলা নাহি হয় ।

আপনি করিয়া কর্ম লোকেরে লিখায় ॥

চৈতন্য চরিতামৃত । আদিলীলা

ভোমাদেবের আগে স্রোতের বিপরীত দিকে গমন করিয়াছেন, তাঁহার। নানাপ্রকার শাস্ত্ররূপ শব্দ বিকীর্ণ করিয়া ঐ দিকে বাইবার নানাপ্রকার পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। স্রোতের প্রতিকূলে গমনকে নিবৃত্তি এবং যাহা ইহার অল্পকূলে তাহাকে প্রবৃত্তি কহে। শেযোক্ত দিকে যাওয়া বড় সহজ, স্রোতে গা ঢালিয়া দিলেই হইল, যত্নবা সহজেই এই দিকে বাইতে চাহে ও পারে, কিন্তু তাহা হইলেত শান্তি পাওয়ার জন্ত সে গেল না, ইহাতে সে শান্তিময়ের শান্তিনিকেতন হইতে বহুদূরে গিয়া পড়িবে। নিবৃত্তির দিকে গেলেই চরম লক্ষ্যস্থানে বাইতে পারা যায়, কিন্তু ঐ দিকে যাওয়া বড়ই কষ্টকর, যাহাতে অল্পশক্তিমান ব্যক্তি স্রোতের অভিমুখে বাইতে কষ্ট অনুভব না করে, শাস্ত হইয়া না পড়ে, সুখে ও বেছার বাইতে পারে, সেই জন্ত সদৃশ তাহাকে মধ্যো মধ্যো এক একবার প্রবৃত্তির দিকে অতি অল্পদূরে লইয়া গিয়াই ফিরাইয়া আনেন।

পূর্ববর্তী মহাপুরুষগণ চরম লক্ষ্যস্থানে বাইবার জন্ত যে সকল পন্থা নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন, কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞান এই তিনটিই তাহাদের মূল। ঐ পন্থত্রয় হইতে অসংখ্য বস্তু নির্গত হইয়াছে; তাহারই কোনটি বা কর্মমার্গে বাইতে বাইতে ভক্তিমার্গে উপনীত হইয়া তখনই জ্ঞানমার্গে চলিয়া গিয়া পুনরায় ভক্তিমার্গে ফিরায়া আসিয়াছে, আবার কোনটি অল্প রকম ভাবে চলিয়াছে; কখন কখন বা আবার এমন হইতে থাকে যে, তিনটিই একটিতে মিশ্রিত হইয়া যায়, তখন তাহাদিগকে পরস্পর পৃথক বলিয়া বোধ হয় না। এই প্রকারে অসংখ্য মার্গ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঈশ্বরতত্ত্ব বস্তুর অন্বেষণকারী ব্যক্তি, স্বীয় গুরুর উপদেশানুযায়ী য য প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি অনুসারে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পথে স্রোতের বিপরীত দিকে বাইতে বাইতে, সেই বস্তু প্রাপ্ত হয়। অনেকগুলি মনুষ্যের প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি

অনেকাংশে তুল্য হইয়া থাকে, এই অস্ত্র তাহার প্রায় একই রকম পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়া যায় ; এই সকল ব্যক্তির সমষ্টিকেই এক একটি সস্ত্রদার বলে। এইরূপে মনুষ্যগণ নানা প্রকার সস্ত্রদারে বিভক্ত হইয়াছে। চরমলক্ষ্যস্থানে বাইবার পথ অসংখ্য হইলেও জ্ঞান, ভক্তি, ও কর্ম, এই তিনটি মূল মার্গের কোনটির সহিত যাহার অধিক সাদৃশ্য, সেইটি তত্ত্ব মূল মার্গ নামে অভিহিত হইয়া থাকে, কিংবা তাহারই শাখারূপে পরিগণিত হইয়া থাকে।

কর্মমার্গ ।

কর্ম কি ?

বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় এবং শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, রসনা ও ভ্রাণ এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়। ঐ পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং উভয়াত্মক মন, এই একাদশটি ইন্দ্রিয়দ্বারা আমরা কর্ম করি। আকাশ, বায়ু, তেজঃ, অপ্ ও ক্ষিতি এই পাঁচটি ভূত এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি ঐ পঞ্চভূতের গুণ, অর্থাৎ ঐ পঞ্চভূত এই পঞ্চগুণের আধার। ঐ পঞ্চভূত ও তাহাদের পাঁচটি গুণ এই দশটিকে বিধয় বলে। ঐ বিধয় কর্মেরটির মধ্যে যাহা যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করিতে পারে, যাহা তাহা সেই ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বিধয়। এই সমস্ত পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে।

যদিও ইচ্ছাধেবমুৎপত্তঃখজ্ঞানাদির অতিব্যক্তির আশ্রয়স্বরূপ শরীর, চিত্ত, অহঙ্কাররূপ কর্তা বা ভোক্তা, করণ বা ইন্দ্রিয়গণ, প্রাণাণান প্রভৃতি বায়ুর ব্যাপার এবং সর্বপ্রেরক অন্তর্ধ্যাতীকরণ দৈব, এই

পঞ্চবিধ কারণ সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্মেরই হেতুভূত (১)। কিন্তু কোন ইন্দ্ৰিয়ের দ্বারা তদুপযোগী কোন বিষয় গ্রহণ করা, অর্থাৎ কোন ইন্দ্ৰিয়ের সহিত তদুগ্রাহ কোন বিষয়ের সংযোগ হওনাকেই, সাধারণতঃ কৰ্ম বলিয়া থাকে। যেমন, দৰ্শনেন্দ্ৰিয় বা চক্ষু কৰ্ম করিল বলিলে ইহাই বৃত্তিতে হইবে যে, চক্ষু তদুগ্রাহ বিষয়, অর্থাৎ তেজ, গ্রহণ করিল, তাহাতেই সেই তেজের আধার যে বস্তু, তাহারই রূপ অনুভূত হইল। পরে ইহার প্রতিকৃতি মস্তিষ্কে প্রতিভাত হইয়া মনে নীত হইলে যদি ইহাতে কোন মনোবৃত্তির উদয় হয়, তাহা হইলে মনে ঐ প্রতিকৃতি অঙ্কিত হইল এবং পরিশেষে মনু তাহাতে স্মৃতি বা দৃঃখ অনুভব করিল। এইরূপ স্মৃতিঃখভোগই ঐ কৰ্মের ফল।

ঐপ্রকার স্মৃতিঃখ অনুভবের পরেও যদি মন নিবাসিত না হয়, তাহা হইলে উহা রজোগুণবশতঃ ক্রমাগত নিয়লিখিতরূপ কৰ্ম করিতে থাকে। যদি ঐ ইন্দ্ৰিয়ের উপরিউক্ত কার্য্যে স্মৃতি অনুভব হয়, তাহা হইলে তাহা পুনরায় পাইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা হয়, এবং যদি তঃখ অনুভব হয়, তাহা হইলে তাহা ত্যাগ করিবার জন্য ইচ্ছা হয়, তদনন্তর তাহা হইতে কামনা ক্রোধ প্রভৃতি নানাপ্রকার মানসিক ভাবের উদয় হয়, এইরূপে মন ক্রমাগত কৰ্ম করিতে থাকে, ও সেই সকল কৰ্মের আবার নানাপ্রকারের স্মৃতিঃখরূপ ফল সঞ্চিত হয় এবং ঐ সকল স্মৃতিঃখের প্রতিচ্ছবিরূপ সংস্কারসমূহ মনে অঙ্কিত হইতে থাকে। যেমন দৰ্শনেন্দ্ৰিয়সম্বন্ধে বলা হইল, অন্যান্য ইন্দ্ৰিয়গণসম্বন্ধেও সেইরূপ হওয়ার, মনে বহুবিধ সংস্কাররাশি সঞ্চিত হইয়া থাকে। তাবিষাতে এতদ্যেক ইন্দ্ৰিয়ের গ্রাহ বিষয় সেই সেই ইন্দ্ৰিয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট না হইলেও পূৰ্বসংস্কারের দ্বারা যে নানাপ্রকার মনোবৃত্তির বিকাশ এবং

(১) অগ্নিহোত্রং তথা কৰ্ত্তব্যাকৰ্য্যঃ । গীতা, ৭৮।৭৮।৭৯।

সেই জন্য যে সকল সুখদুঃখের ছবি মনে অঙ্কিত হইয়াছিল, সেই সমস্ত স্মৃতিপথে আবির্ভূত হইয়া পুনরায় মন এবং তাহারই ইন্দ্রিতে অন্যান্য ইঞ্জিরগণ সেই প্রকার সুখপ্রাপ্তির এবং দুঃখত্যাগের বাসনার কার্য্য করিতে থাকে ; এই প্রকারে আবার পূর্ব্বং নানা প্রকার নূতন নূতন মনোবৃত্তির এবং সঙ্গে সঙ্গে সুখদুঃখের উদয় হয় ; এইরূপ সুখদুঃখভোগই পূর্ব্বকৃত কৰ্ম্মের ফলস্বরূপ । যদি এই সুখদুঃখ কেবলমাত্র ভোগ করা যায়, অর্থাৎ ঐ সুখে যদি আসক্তি না জন্মে, বা ঐ দুঃখ ত্যাগ করিবার বাসনা না হয়, তাহা হইলে সেই সুখদুঃখের প্রতিকৃতি আর মনে অঙ্কিত হয় না, সুতরাং মনে আর নূতন সংস্কার সঞ্চিত হয় না ; কিন্তু যদি উপরিউক্তরূপ আসক্তি বা বাসনা জন্মে, তাহা হইলে সুখদুঃখের প্রতিকৃতি মনে অঙ্কিত হইয়া পরে উদয় হইতে থাকে এবং জীব এইরূপে কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিতে করিতে ক্রমাগত চলিতে থাকে ।

এ জীবনে কামনাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন মনোবৃত্তিবশতঃ উপরি-উক্তরূপে সুখদুঃখের যে সকল ছবি অন্তঃকরণে অঙ্কিত হয় এবং বাহ্যকে সংস্কার বলে, বর্তমান দেহ-ত্যাগ করিলেও সেই সমস্ত থাকিয়া যায় । সেই সকল সংস্কারবশে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় এবং পরজন্মে সেই সকল সুখদুঃখানুযায়ী মনে সঙ্কল্পের উদয় হয় ও তাহারই তাড়নায় ইঞ্জিরগণ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ তদনুযায়ী বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইবার জন্য চেষ্টা করে এবং কখন কখন ইহার সহিত সংশ্লিষ্টও হইয়া থাকে ; এই প্রকারে ইঞ্জিরগণ কার্য্য করিতে থাকে এবং এইরূপে সুখদুঃখ ভোগ করিয়া জীব পূর্ব্বজন্মের কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিতে থাকে । সাধারণতঃ ভোগের দ্বারা, এবং কখন কখন নিজ স্মৃতিবলে ঐখরানুগ্রহে কৰ্ম্মফলের ভারতম্য বা ক্ষয়বৃদ্ধি হয় । জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত যে সকল কৰ্ম্মফল ভুক্ত হয় নাই বা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়

নাই, সেই সমস্ত বা অবশিষ্ট কর্মকল এবং ইহজীবনের অজ্ঞিত কর্মকল ভোগ করিবার জন্য জীবকে পুনরায় বেহ ধারণ করিতে হয় ।

কর্মবিভাগ এবং কর্মানুযায়ী সত্ত্বাদিগুণের তারতম্য ।

ইন্দ্রিয়গণদ্বারা যে কর্ম করা যায় তাহাকে ইন্দ্রিয়কর্ম, শরীরস্থ বায়ুর ব্যাপারকে প্রাণকর্ম এবং চিন্তাসমূহকে মানসকর্ম বলিতে পারা যায় । বর্ণনশ্রবণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, আদানগমনাদি কর্মেন্দ্রিয়ের এবং উন্মেষ-নিমেষজড়গাদি প্রাণাদি বায়ুর কর্ম । বাগিন্দ্রিয় দ্বারা যে কর্ম করা যায় তাহা বাচনিক কর্ম, তদ্ব্যতীত অন্যান্য ইন্দ্রিয়কর্ম ও প্রাণকর্মকে কার্যিক কর্ম এবং ঐ সকল কর্মকে মনে মনে চিন্তা করাকে মানসকর্ম বলে । এই প্রকার বিভাগ ব্যতীত কর্মসমূহ বৈধ ও অবৈধভেদে বিবিধ ।

শরীররক্ষার্থ অথবা অথ কোন প্রয়োজনবশতঃ যে কর্ম করা যায় এবং বাহ্য না করিলে অনিষ্ট ঘটে, অথচ বাহ্য করিলে স্বকীয় শরীর, মন ও আত্মার উৎকর্ষ সাধিত হয়, এবং অপরের কোন অনিষ্ট না হয়, তাহাই বৈধ, এবং বাহ্যতে শরীর, মন ও আত্মার অবনতি হয়, অথবা ইহাদের উৎকর্ষের ব্যাঘাত জন্মে, তাহাই অবৈধ কর্ম । যে ব্যক্তি যে গুণাবলী তাহার পক্ষে তাহার নিজগুণানুযায়ী কর্ম, অথবা উৎকৃষ্ট গুণের কর্ম বৈধ কর্ম এবং নিকৃষ্ট গুণের কর্ম অবৈধ কর্ম, অর্থাৎ স্বগুণাবলীর রজঃ ও তমোগুণের কর্ম, রজোগুণাবলীর তমোগুণের কর্ম এবং তমোগুণাবলীর অধিকতর তমোগুণের কর্ম অবৈধ ; সুতরাং একজনের পক্ষে বাহ্য বৈধ, অপরের পক্ষে তাহা অবৈধ হইতে পারে । যদিও উৎকৃষ্ট গুণের কর্ম বৈধ, কিন্তু অধিকতর উৎকৃষ্ট গুণের

কর্ম তাহার উপযোগী নহে, বরং তাহাতে অনিষ্ট ঘটবারই সম্ভাবনা, এই জন্ত তাহার পক্ষে ইহা বৈধ নহে। যেমন, তরোণগণবলদ্বীর পক্ষে অধিকতম সঞ্চরণের কার্য্য বৈধ নহে, রক্তোণ্ডের কার্য্য এবং সঙ্গে সঙ্গে সামান্যমাত্র সঞ্চরণের কার্য্যই তাহার পক্ষে বিধেয়। বৈধ কর্মই কর্তব্য এবং অবৈধ কর্ম অকর্তব্য।

বৈধ কর্মকেও দুই প্রকারে বিভক্ত করিতে পারা যায়, স্বাভাবিক বা লৌকিক এবং আনুষ্ঠানিক। যে বৈধ কর্ম সচরাচর প্রয়োজনবশতঃ করা যায়, তাহা স্বাভাবিক এবং যে সকল বৈধ ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইলে অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ে অধিকতর আত্মোৎকর্ষলাভের সহায়তা করে, তাহাই আনুষ্ঠানিক কর্ম, অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে গুণাবলদ্বী তাহার পক্ষে সেই গুণের কর্ম স্বাভাবিক বা লৌকিক এবং তাহার উপযোগী অথচ অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট গুণের কর্ম, যাহা সচরাচর স্বভাবশতঃ সম্পন্ন না হইয়া চেষ্টাপূর্বক অনুষ্ঠিত হয়, তাহা আনুষ্ঠানিক।

অবৈধ কর্মের দ্বারা আত্মার অবনতি বা পতন হয় বলিয়া, ইহাকে পাতক এবং আনুষ্ঠানিক বৈধ কর্মদ্বারা শরীর ও মন পবিত্র হইয়া আত্মার উৎকর্ষ সাধিত হয় বলিয়া, ইহাকে পুণ্যকর্ম বলে। পাতককে পাপকর্মও বলিয়া থাকে। স্বাভাবিক বা লৌকিক কর্ম পাপকর্মও নহে পুণ্যকর্মও নহে।

পাপকর্ম কায়িক, বাচনিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ। চৌর্য্য, অর্থাৎ যে বস্তু কেহ দান করে নাই, তাহা না বলিয়া গ্রহণ করা, হিংসা, অর্থাৎ অপরকে বুধা কষ্ট দেওয়া, এবং বাস্তিচার প্রত্ৰুতি, এই সমস্ত শরীর-দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া, কায়িক পাপকর্ম। পক্ষ বা অপ্রিয় বচন, অসত্য, পৈশুন্য অর্থাৎ পরোকে অপরের দোষপ্রকাশ, অসৎ প্রমাণ অর্থাৎ বুধা বাক্য বলা, এই সমস্ত বাগ্মন্ত্রদ্বারা সম্পাদিত হয় বলিয়া, বাচনিক পাপকর্ম। পরদ্রব্যে অভিযান, অর্থাৎ পরদ্রব্যে লোভবশতঃ

মনে মনে তাহারই বিষয় আলোচনা, অস্ত্রের অনিষ্টচিন্তন, বিতর্থাভি-
নিবেশ, অর্থাৎ অসত্য বস্তুর পুনঃ পুনঃ ভাবনাপ্রকৃতি পাপের বিষয়
মনে মনে চিন্তা করাকে মানসিক পাপকর্ম বলে । (১) .

স্বাভাবিক বা লৌকিক কৰ্ম ।

যদিও শরীররক্ষাদির জন্য স্বভাববশতঃ নিজ নিজ গুণাভ্যাসী লোকে
স্বাভাবিক কর্ম করিয়া থাকে, কিন্তু যদি কেহ নিজ গুণোপযোগী
স্বাভাবিক কর্মের সঙ্গে সঙ্গে সম্ভবমত অপেক্ষাকৃত উচ্চগুণের
কর্ম অভ্যাস করে, তাহা হইলে সাধারণতঃ ক্রমোৎকর্ষবশে তাহার যে
উন্নতি সাধিত হইয়া থাকে, তদপেক্ষা সে ইহাতে অধিকতর উৎকর্ষ লাভ
করিয়া থাকে, সুতরাং এই লৌকিককর্ম দ্বারাও অলঙ্কিতভাবে তাহার
আধ্যাত্মিক উন্নতি হইয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি যে প্রকার গুণাবলম্বী, তদনুযায়ী তাহার ইন্দ্রিয়গণ
তত্তদগ্রাহ্য বিষয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট হইতে প্রীতিবোধ করে । যেমন,
সবগুণাবলম্বীর দর্শনেন্দ্রিয় কোন বিশেষ বর্ণ বা আকৃতি দেখিতে,
শ্রবণেন্দ্রিয় কোন বিশেষ শব্দ বা স্বর শুনিতে, ভ্রাণেন্দ্রিয় কোন বিশেষ
গন্ধ আশ্রয় করিতে, রসেন্দ্রিয় কোন বিশেষ বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ
করিতে, অর্থাৎ পানভোজনাদি করিতে, বাগ্নিন্দ্রিয় কোন বিশেষ শব্দ
উচ্চারণ করিতে এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয়গণও তত্তদনুরূপ কোন কোন
বিষয় গ্রহণ করিতে সুখবোধ করে, কিন্তু অন্য গুণাবলম্বীর ঐ ঐ প্রকার
বিষয়ে প্রীতিবোধ হয় না । যদি কেহ সবগুণাবলম্বীর প্রীতিপ্রদ
উপরিউক্তরূপ বিষয়সমূহ ইন্দ্রিয়গণদ্বারা গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহার

স্বশৃংগের কণিক কিকিং বৃদ্ধি হয়, এবং তত্ত্ব কার্য্য ক্রমাগত করিতে করিতে, সেই শৃংগের স্বারীরূপে ঈষৎ পরিমাণে আধিক্য হইতে থাকে । স্বশৃংগসম্বন্ধে যে প্রকার বলা হইল, রজঃ ও তমোগুণ সম্বন্ধেও তদ্রূপ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি যে প্রকার গুণাবলম্বী, সেই শৃংগের পরে ঠিক যে গুণ উৎকৃষ্ট, তাহারই কার্য্য কিয়ৎ পরিমাণে করিলে, সেই উৎকৃষ্ট গুণ বর্দ্ধিত হইয়া তাহার উৎকর্ষ হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার পক্ষে যাহা অত্যাৎকৃষ্ট গুণ, তাহার কার্য্য করিলে তাহার অপকারই সাধিত হয় । ঐ সমস্ত অতি সূক্ষ্মভাবে বহুকাল প্রণিধান করিয়া না দেখিলে সমাগ্নরূপে অনুভব করিতে পারা যায় না, কিন্তু কয়েকটি ইন্দ্রিয়ের কার্য্যে কয়েকটি বিষয়সম্বন্ধে রজঃ বা তমোগুণ বর্দ্ধিত হওয়া সহজেই বুঝিতে পারা যায় ।

আর্য্য ঋষিগণ পুণ্ড্রপুণ্ড্ররূপে পর্য্যবেক্ষণ ও তত্ত্বনির্দ্ধারণ করিয়া তাঁহাদের দিব্য দৃষ্টি ও বুদ্ধিতে ঐ সমস্ত দেখিয়া বুঝিয়াছিলেন এবং কোন্ ইন্দ্রিয়ের কি প্রকার কার্য্যে কোন্ শৃংগের বৃদ্ধি হয়, তাহা সমাগ্নরূপে জানিয়া ঐ সকল সম্বন্ধে বিধি ও নিবেদন বাক্য বলিয়া গিয়াছেন । সৎগুরু ঐ সকল অনুযায়ী প্রত্যেক শিষ্যের শৃংগের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহাকে উপদেশ দেন ও ক্রমশঃ উন্নতির পথে লইয়া যান । আমরা ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে ঐ সমস্ত বুঝিতে না পারিয়া অবহেলা করিতেছি এবং ক্রমেই অধঃপতিত হইতেছি । যে যে ইন্দ্রিয়ের যে যে প্রকার কার্য্যে যে যে শৃংগের হ্রাস বা বৃদ্ধি আমরা সহজে বুঝিতে পারি, নিম্নে পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে বলিবার সময় তাহাদের মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করা যাইবে ।

জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ ও তাহাদের কৰ্ম ।

ব্রাণেন্দ্রিয় ও তাহার কৰ্ম ।

পঞ্চভূতের মধ্যে ক্রিতির বিশেষ গুণ গন্ধ । অপর ভূতচতুষ্টয়কে অবলম্বন না করিয়া ক্রিতি থাকিতে পারে না, সুতরাং আমরা বাহ্য আত্মাণ করি, তাহাতে পাঁচটি ভূতই বিদ্যমান থাকে । কোন বস্তু হইতে ভেজের সাহায্যে ক্ষুদ্র ক্রিতিকণাসকল পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইলে, ঐ সমস্ত বায়ুকর্তৃক গৃহীত হইয়া, নাসিকামধ্যে প্রবেশ করিয়া, হৃদয় স্নায়ুসকলের সহিত সংলগ্ন হইবামাত্র, ইহার স্পন্দিত হইয়া মস্তিষ্কে আঘাত করে, তৎপরে মনে উহার অমুভূতি হইলে, আমরা আত্মাণ প্রাপ্ত হই এবং মনে ঐ অমুভূতির প্রতিচ্ছবি অঙ্কিত হয় । যদি মনে উহার অমুভূতি না হয়, তাহা হইলে আমরা ঐ আত্মাণ প্রাপ্ত হই না ।

ব্রাণের পৃথক পৃথকরূপ দ্রব্যের দ্বারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণের আধিক্য বা হ্রাস হইয়া থাকে । সত্ত্বগুণের হ্রাস বা বৃদ্ধি আমরা সহজে বুঝিতে পারি না, কিন্তু রসঃ বা তমোগুণের বৃদ্ধি অনেকস্থলে সহজেই অনুভব করিতে পারা যায় ; যেমন, Hydrocyanic acid অথবা Chloroform আত্মাণ করিবামাত্র তমোগুণের বৃদ্ধি হয়, এমন কি উহা কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে বা অধিকরূপ আত্মাণ করিলে তমোগুণের চরম অবস্থা যুত্ব আসিয়া উপস্থিত হয় ; Carbonate of Ammonia (Smelling Salt) আত্মাণ করিলে রজোগুণ বর্দ্ধিত হয়, সুতরাং ইহাতে নিদ্রা মুখ্য প্রভৃতি তমোগুণের অবস্থা দূরীভূত হয় ।

সাধারণতঃ ক্রিতিকণার আধিক্যেই তমোগুণের বৃদ্ধি হয় । সামান্য ভেজের দ্বারা বাহার হৃদয় অংশসকল সহজে বিস্রিষ্ট হইতে না পারায়, বায়ু কর্তৃক চালিত হইতে পারে না, সুতরাং ব্রাণেন্দ্রিয়ের

সাহায্যে ঐ সমস্ত অংশ শরীরাত্তরে প্রবেশ করিতে পারে না, সেই বস্তুর আত্মাণে তমোগুণ অধিক বর্দ্ধিত হইতে পারে না ।

যে সকল দ্রব্যের আত্মাণ অতি সহজে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে বাহ্য সম্বন্ধগুরুত্বকারক তাহা সাত্বিক, রজোগুণগুরুত্বকারক রাজসিক এবং তমোগুণগুরুত্বকারক তামসিক । কি প্রকার গন্ধ কোন সময়ে কি প্রকার গুণের বৃদ্ধি করে, শাস্ত্রকারগণ তাহা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহারা পুষ্পচন্দনাদি গন্ধদ্রব্য, ধূপাদির ধূম এবং অন্ত্যাত্ম স্বগন্ধ দ্রব্যসমূহের প্রত্যেকের কোনটিতে কি প্রকার গুণ বৃদ্ধি করে, কোন সময়ে কোন কার্যের জন্ত উহা ব্যবহার্য্য এবং কোন গুণাবলম্বীর পক্ষেই বা উহার কোনটি উপযোগী, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া নানা প্রকার বিধান করিয়া গিয়াছেন এবং এই জন্তই পৃথক পৃথক গুণাবলম্বীর জন্ত গন্ধদ্রব্যসম্বন্ধে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপ পূজার উপকরণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন এবং পূজা বাতীত অল্প কোন কার্যের জন্তও কাহার পক্ষে কোন সময়ে কি প্রকার গন্ধ উপযোগী বা অমুপযোগী তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, তাঁহারা নানাপ্রকার বিধি ও নিবেদ্য বাক্যও বলিয়া গিয়াছেন ।

রসনেন্দ্রিয় ও তাহার কর্ম ।

রসনেন্দ্রিয়ের গ্রাহ কোন বিষয় ঐ ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করিলে আহার করা হয়, অর্থাৎ পানভোজনাদি কার্য সম্পন্ন হয় । পঞ্চভূতের মধ্যে অগ্নি বা রস রসনেন্দ্রিয়ের গ্রাহ বিষয় । আকাশ, বায়ু ও তেজ ব্যতীত অগ্নি বিদ্যমান থাকিতে পারে না, সুতরাং আমরা বাহ্য আহার করি, তাহাতে ঐ সকল বর্তমান থাকে এবং তদ্ব্যতীত ক্রিতিকণাসমূহও নূনাধিকরূপে মিশ্রিত থাকে । সকল কার্য্য অপেক্ষা আহারের দ্বারা ত্রিগুণের বিশেষ পরিবর্তন হইয়া থাকে ; যদিও তাহা

আমাদের সহজে উপলব্ধি হয় না, কিন্তু ইহা দ্বারা শারীরিক ও মানসিক ভাবের যে পরিবর্তন হয়, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কেবলমাত্র জীবনধারণের জন্তই আহারের প্রয়োজন, সুতরাং ইহাই বিবেচনা করিয়া ইহাতে মানুষ যতই সংযমী হইতে পারে, ততই ভাল। এই সকল কারণবশতঃ শাস্ত্রকারগণ আহারসম্বন্ধে নানাপ্রকার বিধান করিয়া গিয়াছেন।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, পানভোজনের দ্বারা সম্বাদি ত্রিগুণের ভারতম্য কি প্রকারে ঘটিবে, ইহার সহিত মানসিক ভাবের কি সম্বন্ধ, বাহা ভাল লাগিবে তাহাই খাইতে হইবে। ইহা কখনই ঠিক নহে। আহারের সহিত মানসিক ভাবের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ইহাতে ত্রিগুণের বিশেষরূপে পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে (১)। যেমন আমরা দেখিতে পাই যে, মদ্যপান করিলে ক্ষণিক রজোগুণের আধিক্য হয়, তখন ইন্দ্রিয়গণ অসংযত এবং রিপূর্ণ প্রবল হইয়া উঠে; তৎপরে তমোগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখন জ্ঞানের বিপর্যয়, বুদ্ধিভ্রম, প্রমাদ, আলস্যাদি আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং ইন্দ্রিয়গণ শিথিল হইয়া সূচাক্রমে কার্য্যকরণে অক্ষম হয়। ঐ প্রকার ক্রমাগত মদ্যপান করিতে করিতে ঐশ্বরীকভাবে তমোগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এই জন্ত প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, বাহার্য্য অধিক পরিমাণে মদ্যপান করে, তাহাদের কাহারও বা কোন ইন্দ্রিয় অবশ ও কার্য্যক্ষম হইয়াছে, কাহারও বা কোন অঙ্গ পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়াছে, কেহ বা উন্মাদরোগে আক্রান্ত হইয়াছে এবং কেহ কেহ বা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অবসাদে একবারে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। মদ্য বাতীত অস্ত্রান্ত অনেক দ্রব্য আহারেও গুণের ঐরূপ পরিবর্তন আমরা সহজেই বুঝিতে পারি।

সাধারণতঃ আহার করিবারাত্র তমোগুণ, তৎপরে ক্রমাগতঃ রজঃ

(১) নিম্নের ১৪০ পৃষ্ঠার “১” নোট দ্রষ্টব্য।

ও সবগুণ প্রবল হয় । যে তমোগুণাধিক তাহার রম্যোত্তমের পরে সবগুণ কখন কখন অতি ক্ষীণভাবে উদ্ভিত হইতে পারে, কিন্তু এই প্রকার অধিকাংশ ব্যক্তিতেই রজঃ ও তমোগুণ পর্যায়ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে থাকে । আহার করিতে না করিতেই পুনরায় ইহাদের বৃত্তিকা জন্মে, কিছুতেই যেন ক্ষুধার শাস্তি হয় না । এই জন্যই সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় যে, পশুগণ কখন বা নিজাতন্ত্রাদি দ্বারা অভিভূত হইয়া আছে, আবার পরকণ্ঠে আহারের জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িতেছে ।

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চভূতময় দ্রব্য আহার দ্বারা জীব তাহার পাকভৌতিক দেহের পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে । ত্রিগুণের পরিমাণানুযায়ী ক্ষিত্যাতির যে প্রকার সংমিশ্রণদ্বারা যে ব্যক্তি যে প্রকার দেহধারণ করিয়াছে, সে তদুপযোগী আহারই করিয়া থাকে, কিন্তু অভ্যাসদ্বারা ধীরে ধীরে তাহার উপযোগী আহাৰ্য্য দ্রব্যের পরিবর্তন করিলে, সঙ্গে সঙ্গে তাহার শরীরের ও মনেরও পরিবর্তন হয়, এবং সে উৎকর্ষ বা অপকর্ষের দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া থাকে । ক্ষিতি হইতে আকাশ পর্য্যন্ত পঞ্চভূতে তমোগুণের পরিমাণ ক্রমশঃ একটি হইতে অপরটিতে কম । ক্ষিতি ‘সর্কাপেক্ষা তমোগুণাধিক, স্নাতরাং ভারত্ব-বিশিষ্ট ; বাহাতে অধিক পরিমাণে ইহার অংশ আছে, তদুপ আহারই তমোগুণাবলম্বীর প্রিয় এবং ঐ প্রকার আহার করিলে তমোগুণই বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বাহার যতই তমোগুণের লাঘব হইতে থাকে, তাহার ততই ক্ষিতিকণার পরিমাণের হ্রাস হইতে থাকে । বাহাদের তমোগুণের পরিমাণ অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়াছে, তাহারা জলীয় অংশও ন্যূন করিয়া তেজঃ প্রভৃতি ত্রিভূতময় আহারীয় দ্রব্য কেবলমাত্র খাসদ্বারা গ্রহণ করিয়া দেহধারণ করিতে পারে ।

আমরা যে কোন দ্রব্য পান বা ভোজন করিয়া থাকি, তাহা প্রাণ-বায়ুর ক্রিয়াদ্বারা উত্তরে প্রবেশ করিয়া, তথায় সমান বায়ুর সাহায্যে

জঠরাগ্নিকৰ্জুক পক হইয়া থাকে । ভুক্তদ্রব্য পক হইয়া ইহার সারাংশ রসরূপে এবং ইহার কিট্ট বা মল বিষ্ঠায় পরিণত হইয়া থাকে । রস পক হইয়া ইহার সূক্ষ্ম সারাংশ রক্তরূপে এবং ইহার মল কফরূপে পরিণত হয় । এই প্রকারে রক্ত পক হইয়া মাংসে ও পিতে, অহি, মজ্জার ও লোমে এবং মজ্জা, শুক্রে ও স্নেহে, এইরূপে ক্রমান্বয়ে প্রত্যেকের সূক্ষ্ম-সারাংশ ও কিট্টাংশ পরিণত হইয়া থাকে । ঐ সমস্ত রসাদি দ্রব্য পরিপক হইলে, তাহাদের স্থূল সারভাগ সেই সেই দ্রব্যরূপে রহিয়া যায়, অর্থাৎ রসের স্থূল্যাংশ রসে পরিণত হয় এবং এই প্রকার অজ্ঞাত দ্রব্যের ও হইয়া থাকে । শুক্র পরিপক হইলে, ইহার স্থূল্যাংশ শুক্ররূপে অবস্থিতি করে এবং সূক্ষ্মাংশ ওজোরূপে পরিণত হইয়া সৰ্ব্ব শরীরে ব্যাপ্ত হয় ; ইহার মল নাই (১) ।

সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক আহার ।

পূর্বে বাহ্য বলা হইয়াছে তাহা হইতে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, মনুষ্যগণ সাধারণতঃ যে সকল দ্রব্য আহার করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে কোন কোন দ্রব্যের এই প্রকার শক্তি আছে যে, তাহা আহার করিলে সবুগুণের, কোন দ্রব্য রজোগুণের এবং কোন কোনটি বা তমোগুণের বৃদ্ধি করে এবং ঐ ঐ প্রকার আহার করিতে করিতে, ঐ ঐ গুণের ঈষৎ পরিমাণে হারীকরূপে বৃদ্ধি হইতে থাকে । এইজন্য শাস্ত্রকার-গণ সমস্ত আহাৰ্য্যকে সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকারে বিভাগ করিয়াছেন ।

(১) রসাত্তং ততো মাংসামিষাদয়ঃ ।

অরকসংহিতা, চিকিৎসাখ্যানম্, ৭৪।৭৫—৭৮ ।

যে আহারের দ্বারা পরমায়ুর বৃদ্ধি হয় ও বলের সঞ্চয় হয়, বাহাতে রোগ জন্মে না, বাহাতে চিহ্নের প্রণয়নতা হয় ও রুচি বর্ধিত হয়, বাহা রসযুক্ত ও স্নাতাদিবৎ স্নেহযুক্ত, বাহার সারাংশে দেহে অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়, অর্থাৎ বাহার শক্তি দেহে অধিককাল পর্য্যন্ত ক্রিয়া করিতে থাকে এবং বাহার দৃষ্টিমাত্রেই চিন্তে পরিতোষ জন্মে, সেই আহারই সাত্বিকগণের প্রিয় (১) এবং ঐ প্রকার দ্রব্য আহার করিতে করিতে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। আহাৰ্য্য দ্রব্যের রস বা স্বাদ ষড়বিধ, যথা, মিষ্ট, অম্ল, তিক্ত, লবণ, কাল ও কষায়। এই সকল স্বাদের তীব্রতা বাহাতে যতই কম হয়, ততই তাহা সাত্বিক আহার। শুক্রই দেহের সারাংশ, সূতরাং যে আহাৰ্য্যের অধিকাংশই শুক্ররূপে এবং অতি কম পরিমাণে কিটু বা মলরূপে পরিণত হয়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট সত্ত্বগুণের আহার। ঐরূপ বাহার অধিকাংশ মজ্জা, অস্থি, মাংস, ইত্যাদিরূপে ক্রমাঘায়ে নিকৃষ্ট সারাংশে এবং যথাক্রমে অধিক পরিমাণে ইহাদের কিটুরূপে পরিণত হয়, তাহাই ক্রমাঘায়ে সত্ত্বগুণের নিকৃষ্ট হইতে নিকৃষ্টতর আহার। বাহা পকু হইয়া সারাংশে পরিণত হইতে ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রয়োজন হয় না এবং বাহা আহারদ্বারা শরীরস্থ প্রাণাদি বায়ুসমূহ চঞ্চল না হইয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, সূতরাং শ্বাস ও রক্ত প্রভৃতি এবং ইন্দ্রিয়গণ উত্তেজিত হইয়া চঞ্চল হয় না, ও রিপুগণ সংযত হয়, তাহাই সত্ত্বগুণের আহার। গব্য দুগ্ধ ও ঘৃত, শ্বেতসারযুক্ত আতপান্ন, যব, মুগ, শর্করা, সুমিষ্ট ফল মূল প্রভৃতি যে সমস্ত হবিষ্যান্ন, তৎ-

(১) অ্যায়ুঃ সত্ত্বপ্রলারোম্যমুজ্জমীতিব্রিহস্পতিঃ ।

বহ্মাঃ ক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টা হৃদ্যা আহাৰ্য্যঃ সাত্বিকপ্রিয়ঃ ॥

গীতা, ৭৩৮

সমুদায়ই সাহিত্যিক আহার, ইহাই সঙ্কণ্ণাবলম্বীর আহার, অর্থাৎ প্রকৃত ব্রাহ্মণের উপযোগী আহার। সাহিত্যিক আহারে শরীরের অংশসকল অতি কম পরিমাণে ক্ষয়প্রাপ্ত। এবং ইহার অধিকাংশই সারাংশে পরিণত হয় বলিয়া, ইহাতে ক্ষুৎপিপাসা কম হইয়া থাকে। সিদ্ধ তত্ত্বের সার নিষ্কাশিত হয় বলিয়া, ইহা আহার করিলে ইহার অধিকাংশই কিটুরূপে পরিণত হয়, এই জন্য ইহা সঙ্কণ্ণের আহার নহে। মাষকলায় আহার করিলেও অধিকাংশ কিটুরূপে পরিণত হয়, সুতরাং ইহাও সাহিত্যিক আহার নহে। সাহিত্যিক আহারের অধিকাংশই সারভাগে পরিণত হইয়া ওজোরূপে সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হয়, এইজন্য শরীর ও মনের উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে।

যাহাতে শরীরাত্তরস্থ বায়ু উত্তেজিত হইয়া চঞ্চল হয়, সুতরাং রক্তাদি এবং মন ও অন্ত্র ইন্দ্রিয়গণও চঞ্চল হয় এবং রিপুগণ প্রবল হইয়া অসংযত হয়, তাহাই রজোগুণের আহার। রাজসিক আহার্য্য দ্রব্যের মধ্যে কোন কোনটি অভ্যন্তরে পুষ্ক হইয়া, মজ্জা ও শুক্ররূপ উৎকৃষ্ট সারাংশে পরিণত হইলেও, তাহা সঙ্কণ্ণের আহার্য্য দ্রব্য অপেক্ষা অনেক কম পরিমাণে হইয়া থাকে। সাহিত্যিক আহার্য্য দ্রব্য অপেক্ষা রাজসিক দ্রব্যের অধিক ভাগ কিটুরূপে পরিণত হয়। এই আহারে অন্তরস্থ বায়ু অত্যন্ত উষ্ণ ও চঞ্চল হয় বলিয়া, ঘন ঘন শ্বাস-প্রশ্বাস হইয়া থাকে এবং ঐ দ্রব্য পক্ষ করিবার জন্যও এইরূপ শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রয়োজনও হইয়া থাকে। সঙ্কণ্ণবৃদ্ধিকারক দ্রব্য অপেক্ষা রাজসিক দ্রব্য আহারে শরীরের অংশসকল নীচ নীচ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া, ইহাতে উহা অপেক্ষা ঘন ঘন ক্ষুৎপিপাসা হইয়া থাকে। যাহা অতি কটু যেমন নিম্বাদি, অতি অম্ল, অতি লবণাক্ত, অতি উষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ যেমন মরিচাদি, অতি রুক্ষ বা কষায়, এবং অতি বিদাহী যেমন সর্ষপাদি, সেই সকল হৃৎ, মনস্তাপ ও রোগ উৎপাদক দ্রব্য রাজস.

ব্যক্তিগণের প্রিয় আহার (১), এবং ঐ প্রকার আহারে রমোত্তম বদ্ধিত হয় ।

তামসিক দ্রব্য আহারে শরীর ভারযুক্ত ও অলস বোধ হয় এবং ঘন ঘন ও দীর্ঘ শ্বাসপ্রশ্বাস হইয়া থাকে । যে কোন দ্রব্যই হউক, এমন কি সাত্বিক দ্রব্যও, যদি প্রচুর পরিমাণে আহার করা যায়, তাহা হইলেও তমোত্তম অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই সময়ে ঐ প্রকার শরীরের অবস্থা এবং দীর্ঘ ও কষ্টকর শ্বাসপ্রশ্বাস হওয়া অনেকেই অনুভব করিয়া থাকিবেন । তবে সাত্বিক দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে আহারে শরীরের ঐ প্রকার অবস্থা অধিকক্ষণ স্থায়ী হয় না, কিন্তু তামসিক দ্রব্য আহারে হইয়া থাকে । তমোত্তমের আহাৰ্য্য দ্রব্যের অধিকাংশই মলমূত্রাদি কিটুরূপে পরিণত হইয়া বহির্গমন করিয়া যায় এবং ইহার কোন অংশ মেদ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সারাংশে পরিণত হইলেও অতি সামান্য পরিমাণে হইয়া থাকে, ও এই জন্তই প্রচুর পরিমাণে ঘন ঘন আহার করিবার প্রয়োজন হয় । তামসিক আহারে রক্ত, স্নায়ু, পেশিপ্রভৃতির ক্রিয়াশক্তি কম হয় এবং ইন্দ্রিয়গণও শীঘ্রই নিশ্বেদ ও অবসন্ন হইয়া পড়ে । তামসিক আহারে অতি অল্প পরিমাণে শুক্র উৎপন্ন হয় এবং বাহ্য হয় তাহাও ধারণের শক্তি থাকে না ।

যাহা অগ্নিতে পক হইবার পরে এক প্রহর থাকিয়া শৈত্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া শুষ্করস হইতে আরম্ভ হইয়াছে, যাহা তদূর্দ্ধ কাল থাকায় একবারে শুষ্করস হইয়াছে, যাহা তাহা অপেক্ষাও অধিক সময় থাকায় দুর্গন্ধ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, যাহা তদপেক্ষাও অধিককাল এক অহোরাত্র থাকায় পচিয়া দুর্গন্ধ হইয়াছে, যাহা উচ্ছিষ্ট অর্থাৎ অন্তের

(১) কটুত্বলব্ধানুশাখা তীক্ষ্ণবস্তুবিদাহিনঃ ।

দ্বাভ্যামা রাজসস্তুষ্টিয়া দুঃখমোকাময়মদাঃ ॥ গীতা, ৭৩।৫।

ভুক্তাবশিষ্ট, যাহার সারভাগ নিষ্কাশিত হইয়াছে (যেমন মর্ষিত ছদ্মাদি), যাহা স্বাভাবিক দুর্গন্ধ (যেমন পলাতু লণ্ডনাদি), এবং যাহা অপবিত্র (যেমন মলমূত্র স্নেহা বসা প্রভৃতির সহিত সংস্পৃষ্ট বস্তু), সেই সব দ্রব্য তামসিক আহার এবং তামস ব্যক্তিগণের প্রিয় (১), এবং এই সমস্ত আহারে তমোগুণ বৃদ্ধি করে। উপরিউক্ত তামসিক আহারে শরীর অলস ও অবসন্ন হয়, তাহা অনেকেই অনেক সময়ে অনুভব করিয়া থাকিবেন।

অগ্নিপক বস্তু যতই অধিকক্ষণ থাকে, ততই তাহা অধিকতর তামসিক আহার। রস শুষ্ক হইলে গুরুপাক হয় এবং ক্রমে যতই অধিকক্ষণ থাকে, ততই ইহা পচিয়া বিস্বাদ হইয়া, মাদকতা উৎপাদন করে। ভুক্তাবশিষ্ট বস্তুতে ভোজনকারীর মুখ ও হস্তের ক্লেদ সংস্পৃষ্ট হওয়ায়, ঐ ব্যক্তি নিকৃষ্ট গুণাবলম্বী হইলে, সেই গুণ সেই দ্রব্যে সঞ্চারিত হয়, এবং তাহার কোন পীড়া থাকিলে, সেই পীড়ার বীজও ইহাতে সংক্রমিত হইতে পারে, এই জন্ত ইহার ভোজন নিষিদ্ধ।

কোন কোন মৎস্য ও মাংস রজোগুণের বৃদ্ধি করে, কিন্তু অধিকাংশই তমোগুণের আধিক্য করিয়া থাকে। মদ্যপানে ক্ষণিক রজোগুণ বর্দ্ধিত হইয়া পরে তমোগুণে পরিণত হয় (২)। মদ্য, মাংস ও মৎস্য কিয়ৎপরিমাণে রজোগুণ বৃদ্ধি করে বলিয়া, জড়তা নষ্ট করিয়া ক্ষণিক

(১) যাতযামং গতরশং পুতি পর্যুর্গতজ্ঞ যত্ ।

তচ্ছিষ্টমপি স্বামৈখ্যং ভোজনং তামসমিয়ম ॥

গীতা, ৭৩।৭০।

(২) বুদ্ধি' লুম্পতি যদ্ভব্য' মদকারি তদুন্মত্তে ।

তমোগুণপ্রধানজ্ঞ যথা মদ্য' সুরাদিকম্ ॥

মানসসংহা, পূর্ষসংহা ৭, ৪, ২৭৮ ।

রসজ্ঞাও বৃদ্ধি করিতে তামসিক ব্যক্তিগণ অধিক পরিমাণে এই সমস্ত পানভোজন করিয়া থাকে এবং তাহাদের ইহার প্রয়োজনও হইতে পারে, কিন্তু এই সকল আহারে সঙ্কণ নষ্ট করে বলিয়া, স্বাভাবিকবলবীর পক্ষে এই সমস্ত নিষিদ্ধ (১) ।

আহার্য্য দ্রব্য ষড়্‌বিধ, যথা চুষ্য (যেমন ইক্ষু দাড়িষাদি), পেয়, লেহ্য, ভোজ্য (যেমন ভাত দাইল ব্যঞ্জনাদি), ভক্ষ্য (যেমন লড্ডুক মোদকাদি), এবং চর্ক্য (যেমন ভক্ষিত চিপটক তণ্ডুল ও চণকাদি শুষ্ক

(১) It is evident, however, that the character of the walking and the talking must be more or less dependent upon the character of the foodstuffs out of which it is made. Our very thoughts and impulses are born of what we eat. Nutrition is thus the fundamental thing in human experience. To control nutrition means the control of all vital processes, the moulding and modifying of all human impulses.

Liebig, the greatest German chemist of the last century, recognized this, and tells of an interesting observation which proved it. In the museum at Giesen was kept a bear, the keepers of which had discovered the influence of diet upon character. They amused themselves and the public by changing the character of the animal at will. On a vegetable diet it was peaceful and playful as a kitten. On a diet of meat it became so ferocious that care was needful to prevent its doing damage. Liebig also observed that hogs fed on a diet of flesh, became so savage that they sometimes would actually attack their herders.

The explanation of this influence of a flesh diet upon the character is found in the following statement by Gautier, the greatest living authority upon diet :—

“On a flesh diet these toxic bodies (urea, uric acid, ammoniacal salts, etc,) accumulate and acidify the blood, excite the heart intoxicate the subject, disturb the functions of the skin, lungs, liver or kidneys.”

বস্তু) ; ইহারা ক্রমাগত শুক (১) । সবুজবর্ণ সন্তোষক এবং শুক্লবর্ণ তমোশুণ্ণক (২), সুতরাং ইহারা পর পর ক্রমশঃ অধিকতর তামসিক আহার ।

Here is the secret fully laid bare. A meat diet "intoxicates" the subject. An intoxicated man behaves differently from a man who is not intoxicated. The larger the amount of intoxicant which a man swallows, the deeper is his intoxication.* The character of his intoxication depends upon the nature of the intoxicant, and in a measure upon the peculiarities or idiosyncrasies of subject. But no intoxicated man, whatever the nature or the amount of the intoxicant, can be regarded as a normal man.

If more evidence were needed than the repulsive appearance and the inhuman and abhorrent procedures necessary in the preparation of flesh foods, this testimony as to its intoxicating character should be sufficient to settle the question of its adaptability to human sustenance. A diet which "disturbs the functions of the skin, lungs, liver, and kidneys" certainly cannot be a desirable source of nutriment. A true food, a wholesome nutriment, must be a substance which supports the bodily functions, which reinvigorates the wasted energies, not one which disturbs and intoxicates.

Extract in the "Statesman" of August 30, 1910, from a Vegetarian paper.

(১) আহারং শুক্লবর্ণং শুষ্কং পেয়ং সৌহারদ্যম্ ন ।

ভোজ্যং মন্দং তথা স্বপ্নং গুহ ত্রিভাঙ্গু যথোক্তম্ ॥

ভাবপ্রকাশ, পূর্বসংস্ক, ১১৪১২২—১৪১ ।

(২) সবু বস্তুং দ্রোণং কফলং স্নেহপাকি ন ।

গুহ ব্রাহ্মণঃ পুষ্টি স্নেহপাকি ন ॥

ভাবপ্রকাশ, পূর্বসংস্ক, ১২২ ।

অনেকে সৰ্বগুণের সহিত তমোগুণের গোলযোগ করে, সুতরাং আহারাদিসবন্ধে তাহারা নানাপ্রকার ভ্রমে পতিত হয়। ঐ প্রকার ভ্রমযুক্ত ধারণাবশতঃ তাহারা মনে করে যে, হকিয়ারপ্রভৃতি সৰ্বগুণের আহারে ইন্দ্রিয়গণ শিথিল এবং ইহাদের শক্তি হ্রাস হইয়া, কার্যকরণে অক্ষম হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, বরং ইহাতে ইন্দ্রিয়গণের শক্তি বৰ্দ্ধিত হয় এবং সেই সঙ্গে ইন্দ্রিয় ও রিপুগণ দমিত, সংবত ও স্থির হইয়া থাকে এবং 'অকারণ' চঞ্চল হয় না। বাহ্য তমোগুণের আহার, তাহাতেই ইন্দ্রিয়গণ শিথিল হয় এবং ইহাদের শক্তির হ্রাস হয়।

পূৰ্বে বলিয়াছি যে রজোগুণ অত্যন্ত বৰ্দ্ধিত হইলে হয় সৰ্বগুণে না হয় ত তমোগুণে পরিণত হয় ; সুতরাং যাহারা কিছু কিছু সৰ্বগুণের কার্য করিয়া ক্রমশঃ এই গুণকে বৰ্দ্ধিত না করে, তাহারা রজো-গুণাধিকার পরে তমোগুণে উপনীত হয়, অতএব যাহারা স্বভাবতঃ রজোগুণাবলম্বী তাহাদের অধিক পরিমাণে রজোগুণবৃদ্ধিকারক দ্রব্য আহার করা উচিত নহে, কারণ তাহা হইলে তাহাদের রজোগুণ আরও বৰ্দ্ধিত হইয়া তাহাদিগকে শীঘ্রই তমোগুণে লইয়া যায়। এই জন্যই তমঃপ্রধান দেশের লোকের প্রচুর পরিমাণে রাজসিক আহার করিবার প্রয়োজন হইতে পারে, কিন্তু সৰ্বপ্রধান বা রজঃপ্রধান দেশের লোকের ঐ প্রকার অধিক পরিমাণে রাজসিক আহারের প্রয়োজন হয় না।

যাহা আহার করিলে কোন বিশেষ রোগের শাস্তি হয়, অথবা যাহা ব্যক্তিবিশেষের উপযোগী, কিংবা যাহা শরীরের অবস্থাবিশেষে কোন বিষয়ে উপকারী, তাহাই সকল অবস্থাতেই সকলের পক্ষেই উপযোগী, ইহাই কাহারও কাহারও ধারণা এবং সেই জন্যই তাহারা বহুবিধ তামসিক অমেধ্য দ্রব্য আহার করিয়া নিজ উৎকর্ষের ব্যাঘাত

জন্মাইয়া দান করি না। অনিষ্ট সাধন করিয়া থাকে। গুণাহুয়ারী শরীরের অবস্থাতেই স্বীয় উপযোগী আহার করা, অর্থাৎ যে প্রকার আহার-যাহা সে ক্রমে ক্রমে উৎকৃষ্ট গুণের বৃদ্ধি করিতে পারে, সেইরূপ আহার করাই কর্তব্য। এক জনের পক্ষে যাহা উপযোগী, অস্ত্রের পক্ষে হয় ও তাহা অল্পপযোগী, শরীরের এক অবস্থায় যাহা উপকারী অস্ত্র অবস্থায় হয় তাহা অনিষ্টজনক, ইহা স্মরণ রাখিয়া, এবং কেবলমাত্র রসনার তৃপ্তিসাধন বা উন্নয়ন করে বলিয়াই, যে কোন দ্রব্য আহার করা কর্তব্য নহে, ইহাই মনে রাখিয়া, সকলের আহার্য্য দ্রব্য নির্বাচন করা উচিত।

মুঠ বস্তুমাত্রই তিনটি গুণযুক্ত, কেবলমাত্র একটি গুণযুক্ত বা একটি গুণবর্দ্ধক কিছুই হইতে পারে না, সেই জন্য যাহা আহার করা যায় তাহা একটি গুণযুক্ত বা একটি গুণবর্দ্ধক নহে, তবে কোন কোন দ্রব্যে কোন গুণ অধিক কোন কোন দ্রব্যে কোন গুণ অল্প হয়; এমন কি সর্বগুণবহুল বায়ু সেবন করিলে তাহাতেও তিনটি গুণই সঞ্চারিত হয়। যে সকল দ্রব্য আহার করা যায় তাহার কোনটিতে তিনগুণের মধ্যে কোন গুণ অত্যন্ত বৃদ্ধি করে, তদপেক্ষা অল্প পরিমাণে অপর একটি গুণের আধিক্য করে এবং তাহা অপেক্ষা আরও কম পরিমাণে অবশিষ্ট গুণ বর্দ্ধিত করে; সুতরাং যে দ্রব্যে যে গুণ অত্যধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা সেই গুণেরই আহার বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এই প্রকারেই আহার্য্য দ্রব্যসকল সর্বাঙ্গগুণাহুয়ারী তিন প্রেক্ষিতে বিভক্ত হইয়াছে।

নিয়মিত আহার উপযুক্ত সময়ে করিলে সর্বগুণ বর্দ্ধিত হয়, ইহার ব্যতিক্রম হইলে তমোগুণাধিক্য হয়। অধিক ভোজন করা এবং ক্ষুণ্ণ হইলেও একবারে অনাশারে থাকা, এই উভয়েই তমোগুণের

রহি হয় (১)। অসময়ে ভোজন করিলেও তমোভণ বর্জিত হয় (২)। সাধারণতঃ এক প্রহর খেলার মধ্যে এবং দ্বিপ্রহরের পরে এবং সায়ংকাল ও প্রাতঃকালে আহার নিষিদ্ধ, ইহাতেও তমোভণের ব্যতিক্রম হয় (৩)।

(১) আলকংগৈবোদোপসাকাংস্থ কুরুতেঃশ্যকম্ ।

দীনমাতু' তনোঃ কার্যং কুরুতি স্ব তললয়ম্ ॥

মাতঙ্গকাণ্ড, পূর্বখণ্ড, ৭।৪।৭৪৮

অধিক ভোজন করিলে আলস্য, পরীরেহ, ওরুতা, আটোণ (গেট কাঁপা) ও অবলাদ জন্মে। অল্প ভোজন করিলে পরীরেহ কুণ্ঠা ও বলকর হয়।

(২) অগ্ন্যশ্বকালৌ শুভ্রানোহুয়স্বয়ংতনুরং ।

তাংস্তানু যাদ্বানব্রাপ্যোতি মরনজ্জাখিগজ্জুতি ॥

মাতঙ্গকাণ্ড, ৭।৪।৭৪৯

(৩) যামমখ্য ন ভোক্তব্যং যামযুগমং ন লভুয়েৎ ।

যামমখ্য রসোত্পত্তির্য়ামযুগ্মাহ্ তললয়ঃ ॥

হায়ং প্রাতর্মমুখ্যাকামিত্যাহি ।

মাতঙ্গকাণ্ড, ৭।৪।৭৫৫, ৭৫৬।

দর্শনেন্দ্রিয় ও তাহার কর্ম ।

সবুজ গুল্ম, রক্তাঙ্গুর লোহিত ও তাম্রাঙ্গুর কৃষ্ণবর্ণ এবং গুল্ম বর্ণিলে যে কেবলই যেতবর্ণ বুঝায় না, এ সমস্ত পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণাবলম্বী পৃথক পৃথক বর্ণ দেখিতে ভালবাসে এবং যে গুণের যে বর্ণ তাহাই দেখিতে দেখিতে মনুষ্যের সেইগুণ বর্দ্ধিত হয়। চক্ষুর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপ সন্নিবেশের দ্বারাও পৃথক পৃথক গুণের হ্রাস বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে ; যেমন আমরা সচরাচর দেখিতে পাই যে, যখন নিদ্রা আসিতেছে তখন চক্ষু মুদ্রিত করিতে ও অন্ধকারময় ঘরে থাকিতে, প্রীতি বোধ করা যায়, এবং শয়ন করিয়া ঐ প্রকার অবস্থায় থাকিলে নিদ্রারও সহায়তা করে, সুতরাং ঐরূপ অবস্থায় তমোগুণেরই বৃদ্ধি হয় ; চক্ষু ইতস্ততঃ চালনা করিলে এবং আলোকময় স্থানে থাকিলে, শীঘ্র নিদ্রা আসিতে পারে না এবং মনও চঞ্চল হয়, সুতরাং ইহাতে রক্তাঙ্গুরের বৃদ্ধি হয় ; এবং চক্ষু উন্মীলন করিয়া বাহরের কোন নির্দিষ্ট বস্তুর প্রতি স্থির করিয়া রাখিলে, কিংবা ইহা মুদ্রিত করিয়া মনে মনে কোন একটি বস্তুর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তারাত্মক নিশ্চলভাবে রাখিলে, নিদ্রাও আসিতে পারে না, এবং মনও চঞ্চল হয় না, সুতরাং ইহাতে স্বহৃৎগুণেরই বৃদ্ধি হয়। কোন্ বর্ণ কোন্ সময়ে দেখিলে, এবং কখন কি অবস্থায় কি প্রকারে চক্ষু সন্নিবেশিত করিলে, কোন্ গুণের আধিক্য বা হ্রাস হয়, আর্ধ্যাধিবিগণ তৎসমুদয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা ও অন্বেষণ করিয়া, কি প্রকার গুণাবলম্বী ব্যক্তি কোন্ বর্ণের দ্রব্য কোন্ সময়ে কি প্রকারে দেখিলে এবং চক্ষুর তারাত্মক কখন কি ভাবে রাখিলে, তাহার ক্রমিক উৎকর্ষ সাদৃশ্য হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে নানাপ্রকার বিধান করিয়া পিত্তাছেন। কোন্ গুণাবলম্বী ব্যক্তির কোন্ বর্ণের পুষ্প, চিত্র বা অন্ত কোন দ্রব্য

কোন সময়ে দেখা উচিত, সেই সকল সময়ে তাঁহারা যে সমস্ত নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, গুণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই তৎসমুদয়ের ব্যবস্থা বিধান করিয়া গিয়াছেন।

স্পর্শেন্দ্রিয় ও তাহার কৰ্ম ।

পৃথক্ পৃথক্ বস্তু স্পর্শ করিলে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণের হ্রাস বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যেমন আমরা সাধারণতঃ ঘেঁষিতে পাই যে, অত্যন্ত গ্রীষ্মের সময়ে শীতল জলে স্নান করিয়া শয়ন করিলে, নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে, কিন্তু অগ্নিসেবন করিলে রক্তোত্তপ্ততা বৃদ্ধি হইয়া নিদ্রা দূরীভূত হয়। তমোগুণের বৃদ্ধিবশতঃ শরীরের জড়তা হইলে, বস্ত্রদ্বারা ঈষৎ তাড়িতশক্তি পরিচালনা করিলে, ঐ জড়তা নষ্ট হইয়া রক্তোত্তপ্ততা বৃদ্ধি হয় এবং ইন্দ্রিয়গণ ঢকল হইয়া পড়ে, আবার অনিয়মিতরূপে তাড়িতপ্রয়োগে তমোগুণের পূর্ণাবস্থা মুহূর্ত্তে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে। কোন বস্তু কোন সময়ে কি ভাবে কোন অঙ্গের দ্বারা কতকগুলি স্পর্শ করিলে কোন গুণের বৃদ্ধি হয়, তাহাও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে ধ্যানগণ পর্যালোচনা করিয়াছিলেন এবং তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই মানবগণের কর্তব্য কার্য নির্ধারণসম্বন্ধে নানাপ্রকার বিধি ও নিবেদন বাক্য বলিয়া গিয়াছেন। এই জগত্‌ই সমস্ত শরীর অথবা ইহার কোন কোন অংশ, কখন বা জলদ্বারা ষোঁত বা শীতলকরণের, কখন বা সূর্য্যকিরণে অথবা অগ্নিসম্বন্ধে উত্তপ্তকরণের, কখন বা উহাতে মৃত্তিকা তত্ত্ব চন্দনাদি লেপনের, অথবা রঞ্জিত বা গুহ্র, কার্গাসনির্মিত বা অন্ত কোন প্রকারের বস্ত্রদ্বারা ইহা আবৃত্তকরণের, কিংবা কুণাসন, অভিন, কছল বা অন্ত

কোন প্রকার দ্রব্যের উপরে ইহাকে স্থাপনের, অথবা ইহাতে তুলনী প্রকৃতি কার্যের বা শুদ্ধা ক্রহাৎ পদ প্রকৃতির বীজের মালা, স্পাদি বাতু এবং মণি মুক্তা কটিক শত্ৰু প্রবাদাদিরহু ধারণের নানাপ্রকার বিধি-ব্যবস্থা, শাস্ত্রকারণ সমাগ্রুপে আলোচনা করিয়া, সদ্ধাদি শুদ্ধাভ্যাসী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অধিকারীর পক্ষে পৃথক্ পৃথক্ সময়ের বা পৃথক্ পৃথক্ কার্যের জন্য, প্রত্যেকের উপযোগিতানুসারে এবং তাহার উৎকর্ষের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। উপরউক্ত নানা-প্রকার দ্রব্য কি প্রকার ভাবে কখন কোন্ অঙ্গের দ্বারা স্পর্শ করিলে কোন্ গুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং কি উদ্দেশ্যে শাস্ত্রকারণ ঐ সকল সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিধি ও নিষেধ বাক্য বলিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদয় সমাগ্রুপে পর্যালোচনা করা এখানে সম্ভবপর নহে, তবে সামান্যতঃ কয়েকটির উল্লেখ করা বাইরেছে।

রসময়ের ও পশমের বস্ত্র এবং রক্তবর্ণ বস্ত্র শীতকালে, কষায় বস্ত্র (অর্থাৎ রক্তপীতমিশ্রিত বর্ণে রঞ্জিত বস্ত্র) গ্রীষ্মকালে, এবং শুক্রবস্ত্র বসাকালে পরিধেয় (১) । শুক্রবস্ত্রে সন্দেশ, রক্তবস্ত্রে রজোশুণ, এবং কৃষ্ণবস্ত্রে তমোশুণ বর্দ্ধিত হয়। নীলবস্ত্রে তমোশুণ বর্দ্ধিত হয় বলিয়া

(১) কৌষেধৌর্জিকবস্ত্রজ্ঞ রক্তবস্ত্রং তথৈব চ ।

বাসন্তৌষ্মহরং তলু গ্রীষ্মকালে বিধারয়েত ॥

মেঘং সুগ্রীতং পিত্তলং কষায়ং বস্ত্রমুচ্যতে ।

তদ্বারয়েদুষ্ণকালে তদুপি লঘু শস্যতে ॥

শুক্রবস্ত্র শুভ্রং বস্ত্রং গ্রীষ্মকালনিবারণকম্ ।

ন বৌদ্ধং ন বা গ্রীতং তলু বর্ষাষু ধারয়েত ॥

ইহা পরিধেয় নহে (১) । সহগুণাবলম্বী এবং সহগুণের কার্যকালে অক্লান্ত ব্যক্তিরও অত্যন্ত যজ্ঞোপবর্জক উৎকট রক্তবর্ণ ও তামাগুণবর্জক নীলবর্ণ বস্ত্র একবারেই মিথি (২) । গৈরিক বসনে অত্যন্তরহু তেজ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়, সুতরাং ইহা সন্ন্যাসী ব্যতীত অন্তে সহ করিতে পারে না, অতএব অপরের পরিধেয় নহে ।

কৃষ্ণ অশুষ্ক ও কৃষ্ণমিশ্রিত চন্দন নীতকালে, কপূর ও বালা মিশ্রিত চন্দন গ্রীষ্মকালে এবং কুঙ্কুম ও যুগনাভিবৃক্ত চন্দন বর্ষাকালে শরীরে লেপন করা কর্তব্য (৩) । তদ্ব্য অপরিচালক, সুতরাং ইহা লেপন করিলে শরীরাত্যন্তরহু তেজ বহির্গমন করিতে না পারায় অত্যন্ত বর্জিত হয়, সুতরাং সকলে সহ করিতে পারে না, এই জন্য সন্ন্যাসী ব্যতীত গৃহস্থের উপযোগী নহে ।

(১) নীলীবস্ত্রং ন সন্ন্যাসী নীলীমনিরয়ং ব্রজত ।

মহর্ষি প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়ঃ ।

(২) ন রক্তমুৎপলং ব্রাহ্মণো ন নীলজং প্রযজতে ।

নরসিংহপুরাণ ।

(৩) কুঙ্কুমজ্বলনজ্ঞাপি কৃষ্ণাগুহং বা মিশ্রিতম্ ।

ভজ্যং ব্রাহ্মণকক্ষং হি গ্রীষ্মকালে তদ্বিখ্যতে ॥

জ্বলনং ঘনম্বারোহে বালকেন বা মিশ্রিতম্ ।

যুগান্ধি পরমং গ্রীষ্মমুচ্চকালে প্রযজতে ॥

জ্বলনকুঙ্কুমোপেতং যুগান্ধিমিশ্রমাযুতম্ ।

ন বোধ্যং ন বা ব্রাহ্মণং বর্ষাকালে তদ্বিখ্যতে ॥

ভাষ্যপ্রকাশ, ৪.২৫—২৬ ।

শ্রবণেন্দ্রিয় ও তাহার কৰ্ম ।

বিশেষ-বিশেষ শব্দ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণের বৃদ্ধি বা হ্রাস করিয়া থাকে । আমরা দেখিতে পাই যে, একই প্রকার অতি বৃহৎ বৃহৎ শব্দ শ্রবণ করিতে করিতে নিদ্রাকর্ষণ হয়, অতরাং তমোগুণের ক্রমিক বৃদ্ধি হয় ; ইহাতে নিদ্রার সহায়তা করে বলিয়াই শিশুগণকে ঘুম-পাড়ানর স্বর এই প্রকারই হইয়া থাকে । নিকটে ঢকানিনাদের ত্রায় উচ্চ শব্দ হইলে রজোগুণের আধিক্য হইয়া নিদ্রা দূরীভূত হয় । শব্দ ঘণ্টা প্রভৃতির শব্দও রজোগুণবর্দ্ধক ও চিন্তাকর্ষক এই জন্তই পূজার পরদেবদেবীর আরতির সময় এই সকল বাদ্য প্রয়োজনীয় (১) । রজোগুণ প্রবল করিয়া সৈন্তগণকে উত্তেজিত ও তাহাদের বীররসের উদ্বেক করিবার জন্তই রণক্ষেত্রে রণবাস্ত করিবার ব্যবস্থা । অনেকে অসম্ভব করিয়া থাকিবেন, কোন কোন শব্দ শুনিলে সংসারের আলায়ঙ্গণ। ভুলিয়া মন যেন কেমন একটা আনন্দরসে আপ্ত ও স্থির ভাবাপন্ন হয় ; এই শব্দে সবগুণের উদ্বেক হয় বলিয়াই ঐ প্রকার হইয়া থাকে । এই প্রকার ঈশ্বরাসক্তিবর্দ্ধক, শোকনাশক, সবগুণ-বৃদ্ধিকারক, মধুর শব্দ জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণের বেহু হইতে উদ্ভূত হইয়া একদিন ভক্তগণের চিন্তাকর্ষণ করিয়াছিল । পৃথক্ পৃথক্ রাগ-রাগিনীতে মন নানাসময়ে নানাপ্রকার ভাবাপন্ন হয় তাহাও অনেকেই অসম্ভব করিয়া থাকিবেন ।

যে ব্যক্তি যে প্রকার গুণাবলম্বী সে তদনুযায়ী শব্দ শুনিতে ভাল বাসে ; আবার পৃথক্ পৃথক্ সময়ে প্রত্যেক বক্তিতে সঙ্গাদিগুণের

(১) বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষাধারা প্রমাণ করিতেছেন যে শব্দের সঙ্গে কীটাদি নষ্ট হইয়া দূষিত বায়ু পরিভূত হয় ।

জগতিক পরিবর্তন হইতেছে বলিয়া, সকল সময়ে এক রকমের শব্দ শুনিতে ভাল লাগে না। যেমন, কোন সময়ে কাহারও তমোগুণ অধিক হইয়া নিজ আসিতেছে, এমন সময়ে তাহার কাণের নিকট যদি কেহ চাকের শব্দ করে, তাহার কি তাহা ভাল লাগে ? আবার ঐ চাকের শব্দই অন্তের, অথবা যে নিজা বাইতেছে তাহারই অন্ত সময়ে, ভাল লাগিতে পারে। নিজা আসিবার সময়ে গুরু পত্রের উপরে এক এক কৌটা করিয়া জল পড়ার শব্দের স্থায় এক্ষেপে অতি যুহু যুহু শব্দ শুনিতে যথুর বোধ হয় ; কিন্তু অন্ত সময়ে হয় ত ভাল লাগে না ; যেমন, কোন সময়ে মন স্থির হইয়া যদি কোন একটি গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হয়, সেই সময়ে ঐ প্রকার টপ্ টপ্ শব্দে বিরক্তি বোধ হয়।

কাহার পক্ষে কোন সময়ে কি প্রকার শব্দ উপযোগী এবং উৎকৃষ্ট গুণবৃদ্ধিবারা তাহার উৎকর্ষের সহায়কারী, তৎসম্বন্ধে তন্ন তন্ন করিয়া পর্যালোচনাকরতঃ শাস্ত্রকারগণ নানাপ্রকার বিধান করিয়া গিয়াছেন। ঐ কারণবশতই কাহারও কাহারও পক্ষে কোন কোন ভাষা শ্রবণ করা অনিষ্টকর বিবেচনা করিয়া, তাহাকে তাহা শুনিতে, তাহার নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। তমোগুণাবলম্বীর পক্ষে সহগুণব্যঞ্জক বেদবাক্য শ্রবণ কেন নিষিদ্ধ, তাহার অজ্ঞাত নানাকারণের মধ্যে ইহাও একটি বিশেষ কারণ হইতে পারে।

কৰ্মোদ্ভিগুণ ও তাহাদের কৰ্ম ।

বাগিঞ্জিয় ও তাহার কৰ্ম ।

জিহ্বা, কণ্ঠ, তালু, মূৰ্দ্ধা, দন্ত ও ওষ্ঠ এই কয়েকটি বাগিঞ্জিয়ের মন্ত্র । ইহাদের মধ্যে একটি বা ততোধিক সঞ্চালিত হইলে, শরীরমধ্যস্থ উদান বায়ু স্পন্দিত হইয়া কণ্ঠদেশ দিয়া বহির্গত হইলে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকেই বর্ণ কহে । বর্ণসমূহ উচ্চারণ করিতে উদান বায়ু উত্তীর্ণ হইয়া নাভিদেশ, হৃদয় বা মূৰ্দ্ধা হইতে পৃথক্ পৃথক্ স্বর উৎপাদন করে । মূলাধারস্থিত বর্ণসকলের বহিরাবির্ভাবের নামই উচ্চারণ । মনের ভাব বাস্তব করিবার জন্ত যে সকল বর্ণ সংযোজিত হয়, তাহাই ভাষা । গুণভেদে বর্ণ, স্বর ও ভাষার বিভিন্নতা হইয়া থাকে । পশুপক্ষী প্রভৃতির ভাষা আছে, তাহা আমরা শুনিতে পাই, কিন্তু বুঝিতে পারি না । যেমন পশুপক্ষীগণের এক জাতির শব্দ হইতে অপর জাতির শব্দের বিভিন্নতা অনুভূত হয়, সেইরূপ মনুষ্যগণের মধ্যেও গুণানুযায়ী চতুর্কর্ণভেদে বর্ণ, স্বর ও ভাষার পার্থক্য উপলব্ধি করিতে পারা যায় । জলবায়ুর পার্থক্য অর্থাৎ শৈত্য ও উষ্ণতা-জনিত অবস্থায় মনুষ্যের বাগ্‌যন্ত্রের বা বাগ্‌যন্ত্রসকলের উচ্চারণশক্তির প্রভেদ বেশ বুঝিতে পারা যায় । স্থানভেদে গুণভেদ হয়, সুতরাং স্থানভেদবশতঃ ভাষাদিরও তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই জন্য একস্থানের লোকের বর্ণ, স্বর ও ভাষার সহিত অন্য স্থানের লোকের বর্ণাদি এক নহে । অধুনা চতুর্কর্ণের বিভিন্নতা বিতুলভাবে না থাকায় এবং একস্থানের লোক অপর স্থানে যাতায়াত বা স্থায়ীরূপে বাস করায় ও রাজশক্তিতে রাজার ভাষা প্রচলিত হওয়ায়, পৃথক্ পৃথক্ স্থানে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সঙ্কর ভাষার উৎপত্তি হইয়া, উহা সেই সেই স্থানের লোকের ভাষা হইয়াছে । একই স্থানের অধিবাসিগণের মধ্যেও ভিন্ন

ভিন্ন গুণাবলবী বহুত্বগণের বর্ণ, স্বর ও ভাবের তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাকালে আখ্যায়িকার মধ্যে চতুর্বিধের যে প্রকার বিচ্ছিন্নতা ছিল, এখন যদিও সেইরূপ না থাকায় পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাষা নাই, তথাপি তাহাদের মধ্যে বর্ণবিভাগের আভাসমাত্র আছে বলিয়া, উচ্চ জাতীয়ের হইতে নীচ জাতীয়ের ভাষা এবং উচ্চারণাদির কিকিৎ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

বাপ্‌যন্ত্রের যে স্থানী যে ভাবে স্পন্দিত হইয়া যে সকল বর্ণ উচ্চারিত হয়, উদান বায়ু যে স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া যতক্ষণ যে ভাবে কম্পিত হইয়া যে স্বর উৎপন্ন করে এবং বর্ণসমূহ যে প্রকারে সংযোজিত ও যে স্বরে উচ্চারিত হইয়া মনের ভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত যে ভাবের সৃষ্টি করে, সেই সমস্ত যে প্রকার গুণের বৃদ্ধি করে, সেই গুণাবলবীর ঐ সকল স্বাভাবিক বর্ণ, স্বর ও ভাষা। বেদের শব্দসকল এমন ভাবে প্রযুক্ত ও সংযুক্ত হইয়াছে যে, ঐ সমস্ত প্রকৃতরূপে উচ্চারিত হইতে হইতে ক্রমে ক্রমে প্রাণবায়ু স্থির হইয়া আইসে, মন নিশ্চল হয় এবং সমস্তগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাদের উচ্চারণে প্রাণায়ামাদি সহজে সাধিত হয় এবং নিয়মমত এই সমস্ত ক্রমাগত অভ্যাস ও চিন্তা করিতে করিতে মানুষ সমাধিস্থ হইতে পারে। ইহাই সমস্তগুণাবলবীর ভাষা, ইহাই প্রকৃত দৈবভাষা এবং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণের উপযোগিনী ভাষা। তমোগুণাবলবীর পক্ষে ইহা উপযোগী নহে, তাহার ইহা অভ্যাস ও চিন্তা করিতে পারা দূরে থাকুক, উচ্চারণ করিতেও সমর্থ হয় না; যদিও ইহার কতকগুলি বাক্য অনুকরণকারী পক্ষীর জায় উচ্চারণ করিতেও তাহাদের মধ্যে কেহ-কেহ সমর্থ হয়, কিন্তু পক্ষী যেমন মানুষের কথা বলিতে শিখিয়া মানুষ হইতে পারে না, সেইরূপ ঐ তমোগুণাবলবীও ঐ সকল বাক্য উচ্চারণের দ্বারা একবারে লম্বগুণাবলবী হইতে, কিংবা কোন প্রকার উন্নতিলাভ করিতে পোকে না;

বরং ইহাতে তাহার বৃদ্ধা সময় নষ্ট এবং অজ্ঞান নানা কারণে অনিষ্টোৎপত্তি হইয়া থাকে । শূদ্রের পক্ষে বেদপাঠ শাস্ত্রকারগণ যে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার অজ্ঞান কারণের মধ্যে বোধ হয় ইহাও একটি কারণ । যাহাদের রোগ্যত্ব ঐ প্রকারে গঠিত যে, ইহা বেদের শব্দসকল উচ্চারণ করিতে অক্ষম এবং ঐ সকল উচ্চারণের উপযোগী স্বাসপ্রশ্বাস রীতিমত সংযম বা চালনা করিতে যাহারা সক্ষম নহে, তাহারা যদি ঐ প্রকার করিতে চেষ্টা করে, তাহা হইলে শারীরিক অনিষ্টও হইতে পারে ; কারণ ঐ প্রকার উচ্চারণ করিতে গেলে হয় ত বাগ্যবস্তুর কোন স্নায়ু বা গ্রন্থি ছিন্ন হইবার এবং অন্তরস্থ বায়ু অনিয়মিতভাবে চালিত হইয়া কোথাও নিরুদ্ধ হইয়া কোন প্রকার পীড়া জন্মিবার আশঙ্কা থাকে ; অনধিকারীর পক্ষে বেদপাঠনিষেধের ইহাও বোধ হয় আর একটি কারণ ।

শাস্ত্রকারগণ নিঃস্বার্থভাবে মনুষ্যজাতির মঙ্গলকামনায় তাহাদের বিশুদ্ধচিত্তে প্রতিবিম্বিত যে সকল সুদূর চিন্তাপ্রসূত নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, সাধারণ ব্যক্তিগণ কি প্রকারে তৎসমূহের উপযোগীতা বুঝিতে পারিবে ? প্রাক্তন পুণ্যবলে তাহারা সত্বগুণের আধিক্য লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহারা বাল্যাবস্থা উত্তীর্ণ হইলে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনকরতঃ সংযমী হইয়া গুরুর নিকট থাকিয়া তাহার দ্বারা উপদ্রষ্ট হইয়া যে বেদ উচ্চারণ করিতেন, তাহার আলোচনা করিতেন এবং তাহা নিৰ্জ্জনে বিধিপূৰ্ব্বক অভ্যাস করিতে করিতে তাহাদের ইন্দ্রিয়গণ স্থির হইয়া অন্তর্মুখীন হইত ও মন আনন্দরসে আপ্ত হইত, তাহারা বেদোপদ্রষ্ট যে সকল তত্ত্বের মৰ্ম্মগ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তথোগ্রন্থাবলম্বী ব্যক্তিগণ কি সেই সমস্ত বুঝিতে সমর্থ হইতে পারে ? অধিক কি, তাহার শব্দসকল রীতিমত উচ্চারণ করাও কি তাহাদের পক্ষে কঠিন নহে ? আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য

ব্যাপারে লিপ্ত, অসংযতচিত্ত, মোহপ্রমাদে অভিভূত, ঘোরতর তামসিক ব্যক্তি কেবলমাত্র বেদের বাহ্য আবরণ স্পর্শ করিতে পারে, কিন্তু তাহাতে তাহার কোনই উপকার হয় না, বরং অনিষ্টই হইয়া থাকে । তাহারা ঐ সম্বন্ধে অপরকে উপদেশ দিতে চেষ্টা করিলে, নিজ বিকৃত-বুদ্ধির অল্পকূল ও উপযোগী উপদেশই দিয়া থাকে । বেদনিহিত গভীর-তত্ত্বের উজ্জল কিরণ পূর্বে যে সকল সম্বন্ধগাবলম্বীর বিস্তৃত স্বচ্ছ হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়া দ্বিগুণিত আলোকিত করিয়াছিল, হায় ! আজ সে আলোক কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে !

যাহারা সম্বন্ধজ্ঞগাবলম্বী বা রজস্তমোগাবলম্বী তাহাদের পক্ষে সম্বন্ধ বৃদ্ধি করা কর্তব্য হইলেও যতটুকু তাহার উপযোগী ততটুকু করাই উচিত, এই জন্তই বেদাধ্যয়ন যদিও ক্রিয় ও বৈশেষ্য পক্ষে প্রয়োজনীয়, কিন্তু তাহাদের অধিক পরিমাণে সম্বন্ধ না থাকায় তাহারা তব্ধ হইতে সক্ষম হয় না, সুতরাং অধ্যাপনা তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ ।

জন্তদের মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে, অশ্বের হইতে গর্দভের স্বরের বিশেষরূপ পাখ্য আছে, কিন্তু উভয়ের সংমিশ্রণে যে অশ্বতরের উৎপত্তি হয়, তাহার স্বরের, উভয়ের সহিত কিয়ৎপরিমাণে সাদৃশ্য থাকিলেও, ইহাদের হইতে স্বতন্ত্র । সেইরূপ উৎকৃষ্ট গুণের অর্বাং উচ্চবর্ণের ব্যক্তির স্বর হইতে নিকৃষ্ট বর্ণীয় ব্যক্তির স্বর পৃথক্ হওয়ার সম্ভাবনা এবং তাহাদের সংমিশ্রণে জাত সঙ্করবর্ণের স্বর ইহাদের উভয়ের হইতেই কিয়ৎ পরিমাণে স্বতন্ত্র হইয়া থাকে ।

সংস্কৃত ভাষা সম্বন্ধের ভাষা এবং আধুনিক ভারতীয় ভাষার মধ্যে সংস্কৃতমূলক ভাষাসমূহ রজঃসম্বন্ধের ভাষা বলিয়া বোধ হয় ; নানা-কারণবশতঃ ভারতের লোকসমূহ যে ভাষা শিক্ষা করিতে ব্যগ্র এবং বাহা শিক্ষা করিতে পারিলে তাহারা আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেছে, সেই

ইংরাজীভাষা রম্যোগুণের সহিত তমোগুণের আধিক্যযুক্ত সঙ্করভাষা বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহার বর্ণ, উচ্চারণ এক বর্ণসমূহের সংযোজন, এই সমস্ত প্রণিধান করিয়া দেখিলে বোধ হয়, যেন সমস্তই চঞ্চলতাময়, অতি শীঘ্র শীঘ্র যাহা উচ্চারিত হয় সেই শব্দই অধিক এবং ঐ সমস্ত উচ্চারণকালে অতি দ্রুতবেগে শ্বাসপ্রশ্বাসাদি প্রবাহিত হইতে থাকে ও উচ্চারণ করিবার উপযোগী বায়ু কণ্ঠদেশের উর্দ্ধভাগ হইতে উখিত হইয়াই যেন ব্যস্ততাসহকারে বহির্গত হইয়া যায়, আবার তৎক্ষণাৎ পুনরায় প্রবেশ করে এবং এই প্রকারে শ্বাসপ্রশ্বাস যেন শীঘ্রই অবসন্ন হইয়া পড়ে। যাহা হউক এ স্থলে ভাষার গুণভেদসম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করা সম্ভবপর নহে এবং তাহা উদ্দেশ্যও নহে।

পাণি ও পাদেন্দ্রিয় ও তাহাদের কর্ম ।

আদান ও প্রদান পানীন্দ্রিয়ের এবং গমন পাদেন্দ্রিয়ের কার্য্য। যখন যে গুণের আধিক্য হয়, তখন তদনুযায়ী হস্ত ও পদ নির্দিষ্টরূপে স্বভাবতঃ স্থাপিত হইয়া থাকে এবং ঐ রূপ ভাবে উহারা সন্নিবেশিত হইলে তদুপযোগী গুণের বৃদ্ধি হয়। যেমন, কোন সময়ে তমোগুণের আধিক্য হইয়াছে, তখন মানুষ স্বভাবতই হস্তপদাদি স্থির করিয়া শয়ন করিয়া থাকে এবং তাহাতেই সে প্রীতিবোধ করে, সে সময়ে দণ্ডায়মান থাকিতে, অথবা দ্রুতপদে গমন করিতে, কিংবা বেগে হস্তপরিচালনা করিতে, তাহার ইচ্ছা হয় না। আবার কোন সময়ে নিদ্রা আসিতেছে না, তখন নিশ্চলভাবে শয়ন করিয়া চক্ষু বৃদ্ধিস্ত করিলে, তমোগুণ বর্ধিত হইয়া সহজেই নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে। বেগে গমন বা হস্তসকালন রম্যোগুণাধিক্যের অবস্থা, তমোগুণ ঐ সময়ে

কীৰ্ত্তনভাষাপন্ন হয়, সুতরাং নিজা আসিতে পারে না, এবং ঐ অবস্থায় সৰ্বগুণও হ্রাস হয়, সুতরাং মন একটি বিষয়ের অধিকরণ গভীর ভাবে চিন্তা করিতে সক্ষম হয় না, যেমন একটি চিন্তার উদয় হয় অমনি পরক্ষণেই তাহার অবসান হইয়া আর একটি আসিয়া উপস্থিত হয়, এইরূপে এক একটি করিয়া ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন ও লয়প্রাপ্ত হয় । যদি কেহ স্নিষ্ট বা নিজাত্মীয় হয়, অর্থাৎ তাহার তমোগুণ অতীব বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তখন সে বেগে গমন করিতে সক্ষম হয় না, ঐ প্রকার বাইতে বাধ্য হইলেও ক্রমশঃ তাহার গতি মন্দীভূত হইয়া আইসে এবং সুবিধা পাইলে সে উপবেশন বা শয়ন করে । এইরূপ ক্রমিক সৰ্বগুণের বৃদ্ধিবশতঃ মনে কোন একটি চিন্তার উদয় হইলে, হয় ত সে তখনই স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হয়, অথবা সুর্যোগ পাইলে বসিয়া পড়ে এবং হস্তপদাদি নিশ্চল করিয়া রাখে । দণ্ডায়মান থাকিলে, অথবা পদদ্বয় লম্বমান করিয়া অর্দ্ধদণ্ডায়মানভাবে কোন উচ্চাসনে উপবেশন করিলে, তমোগুণ সহজে মাতৃশব্দকে অভিতূত করিতে পারে না এবং এই প্রকার অবস্থা সৰ্বগুণেরও বিশেষ উপযোগী নহে । ইহাতে রজোগুণ বৃদ্ধি করে এবং রজোগুণের আধিক্য হইলে ঐরূপ ভাবে থাকিতে প্রীতিবোধ হয় । পদদ্বয় পরস্পর স্পর্শ করিয়া হস্তদ্বয়কে নির্দিষ্টরূপে রাখিয়া স্থির ও সরল ভাবে উপবেশন করিয়া থাকিলে সৰ্বগুণের বৃদ্ধি হয়, সুতরাং ঐ অবস্থায় একাগ্রভাবে গভীর চিন্তায় মনকে নিবিষ্ট করিতে পারা যায় । এই সকল কারণবশতঃই অধিকার ও সম্মতভেদে নানা প্রকার ভাবে হস্ত ও পদের অবস্থান বা সঞ্চালনের বিধি ও নিষেধ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইউরোপবাসীদিগের গমন, উপবেশন ও আসনাদির পদ্ধতি রজোগুণবর্দ্ধিনী এবং তাহাদের কৰ্ম্মশীলতার ও চকলতার পরিচায়িকা । আৰ্য্যশাস্ত্রসম্মত আসনপদ্ধতি সৰ্বগুণপরিবর্দ্ধিকা এবং ধ্যানধারণাদির উপযোগিনী । এতৎসবকে পরে আরও বিশেষরূপে বলা হইবে ।

সঙ্গ ও সঙ্গী ।

যে সকল ব্যক্তির সহিত একত্র অবস্থান করা যায়, তাহারা যদি উৎকৃষ্ট গুণযুক্ত বা সমগুণাবলম্বী হয়, তাহা হইলে উৎকর্ষ অথবা স্বকীয় গুণে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারা যায়, নতুবা নিকৃষ্টের সংসর্গে অধোগতি হয় । সঙ্গীগণকে সর্বদা দর্শন ও স্পর্শন করা যায় ও তাহাদের ব্যবহার, আচরণ, চরিত্রাদির অনুকরণ করিতে স্বভাবতঃ ইচ্ছা হয় বলিয়া এবং তাহাদের সহিত একত্র বাস করার জন্ত অন্যান্য নানা প্রকারে নিজগুণের পরিবর্তন হইয়া থাকে ; সেইজন্য অসং সঙ্গ ত্যাগ করিয়া সংসঙ্গ করিবার জন্ত শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছে । চতুর্বর্ণের মধ্যে উচ্চ বর্ণের ব্যক্তিকে নীচবর্ণের সংসর্গ যতদূর সম্ভব ত্যাগ করিবার জন্ত শাস্ত্র যে নিষেধ করিয়াছে, তাহারও ইহাই কারণ । নিকৃষ্ট গুণাবলম্বীকে অধম ভাবিয়া এবং আপনাকে উৎকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া মনে অহঙ্কার জন্মিলে, উহা অপেক্ষা অধিকতর পতন হইয়া থাকে ; তাহাকে অধম বা ঘণিত মনে করিয়া নহে, তাহার কার্য্যকে ঘৃণা করিয়া ও তাহার সহিত একত্র অবস্থান করা উপযোগী নহে এবং শাস্ত্রে নিষেধ আছে, ইহা ভাবিয়াই, তাহার সঙ্গ ত্যাগ করিতে হয় । যাহাতে মনে অহঙ্কারের উদয় না হয়, তজ্জন্য শাস্ত্রকারেরা বিশেষরূপে সাবধান করিয়া দিয়া তাহার প্রতিবিধান করিয়া গিয়াছেন ।

ঐ প্রকার সঙ্গত্যাগের বিধানেও কেহ কেহ আর্য্যশাস্ত্রকারগণের সমদৃষ্টির অভাব ও স্বার্থ অনুভব করিয়া আতঙ্ক পাইয়া থাকে । প্রকৃত সমদৃষ্টি কি, পরার্থপরতা কি, নিঃস্বার্থতা কি, তাহা তাহারা যেরূপ জানিতেন, অপর কেহ কখন সেরূপ জানিয়াছে বা জানিবে কিনা সন্দেহ । অন্তর্দেহীয় নীতিপ্রচারকেরা এবং তাহাদের অনুকরণ করিয়া আধুনিক ভারতীয় নীতিকারগণ যেজন্য ধূর্ত, শঠ, চোর, লম্পট, নিষ্ঠুরাদির

সঙ্গ ত্যাগ করিতে বলেন, আৰ্য্য শাস্ত্রকারগণও তাহাই বলিয়াছেন এবং কৌশলক্রমে উহার প্রতিবিধানের উপায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে উচ্চ হইতে নীচ পর্য্যন্ত সকল শ্রেণীর মধ্যে এক একটি করিয়া ঐ প্রকারের লোক বাছিয়া লওয়া যেমন কঠিন, পুরাকালে আৰ্য্যগণের মধ্যে তেমন ছিল না। তখন তাহাদের মধ্যে বর্ণবিভাগের বিগত সতর্কতার সহিত রক্ষিত হইত, সুতরাং উপরিউক্ত-রূপ নিকট ব্যক্তি শূদ্রবর্ণ ব্যতীত সমস্ত বর্ণের মধ্যে ধাকার সম্ভাবনা কম ছিল, সেই জন্য ব্রাহ্মণকে একবারে শূদ্রবর্ণের সংসর্গ ত্যাগ করিতে তাহারা আদেশ করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে তদ্রূপ বিগত বর্ণবিভাগের দৃঢ়বন্ধন নাই, সেই জন্য অধুনা দেখিতে পাই, উচ্চকুলে কুলান্দারস্বরূপ জন্মিয়া এবং যতপ্রকার দুষ্কর্ম আছে তাহা করিয়া, কত শত নরপিশাচ সমাজমধ্যে স্বচ্ছন্দভাবে বিচরণ করিতেছে, এবং উৎকৃষ্টতম বর্ণ বলিয়া পরিগণিত হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ঐ প্রকার ব্যক্তিগণত, অপর যে বর্ণের যে কেহ হউক, তাহারই সঙ্গলাভে পবিত্র হইবে, সুতরাং তাহাদের আর অপবিত্রতার ভয় কি? তাহারা যাহাতে অপরকে ঐ প্রকারে কলুষিত করিতে না পারে, তাহারই চেষ্টা করিতে হয়; তাহাদের সম্বন্ধে আধুনিক দণ্ডবিধি অনুযায়ী বিচারালয়ের শাসন হয়ত কাহারও প্রতি প্রযোজ্য নহে, অথবা কাহারও পক্ষে প্রচুর নহে, যাহাতে সমাজের শাসন দৃঢ় হয়, তাহারই উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য। যদিও আৰ্য্য সমাজের অস্থিচর্মসার হইয়াছে, তথাপি এখনও জীবন আছে, ইহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা করা উচিত নহে, ঔষধপ্রদানে ইহাতে শক্তিসঞ্চার করিয়া যাহাতে ইহার পুষ্টিসাধন হয়, তাহারই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য।

স্থানভেদে গুণভেদ ।

দেখিতে পাওয়া যায়, কোন স্থানে কেবলই আলস্য বোধ হয় ও নিদ্রাতন্দ্রাদির আধিক্য অনুভব হয়, সুতরাং তথাকার অধিবাসিগণও স্নানসভাবাপন্ন ও শ্রমবিমুখ । কোথাও গেলে অধিকক্ষণ স্থির হইয়া থাকিতে প্রীতি বোধ হয় না, আপনা হইতেই যেন চঞ্চলতা বা কৰ্ম-স্পৃহা আসিয়া পড়ে, সুতরাং তথাকার মানুষও যেন সৰ্বদাই চঞ্চল ; আবার কোন স্থানে গেলে মন প্রসন্ন, স্থির ও শাস্ত্যভাবাপন্ন হয় । মনুষ্যগণ কোথাও পুরুষানুক্রমে বাস করিয়া তমোগুণাধিক হইয়া প্রায়ই পাপকার্য্যে লিপ্ত হয় ; আবার কোন স্থানের অধিবাসিগণের মানসিক রুত্তি অল্প প্রকার হইয়া থাকে । ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, স্থানভেদে গুণের তারতম্য হইয়া থাকে এবং পৃথক্ পৃথক্ স্থান স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণের আধিক্য রা হ্রাসের সহায়তা করে ; কিন্তু তাই বলিয়া যে, কেহ কোন স্থানে কিছুকালের জন্য অথবা জন্মাবধি আমরণ বাস করিলে, একবারে যে সেই স্থানের উপযোগী গুণবহুল হইবে, তাহা নহে । যে নিকৃষ্ট গুণাবলম্বী সে সদগুণদ্বন্দ্বিকারক স্থানে থাকিলে যে একবারে সদগুণবহুল সাধুপুরুষ হইবে, অথবা সদগুণাবলম্বী ব্যক্তি নিকৃষ্ট স্থানে থাকিলে যে একবারে পশুবৎ হইবে, তাহা নহে । নির্জ্ঞান অরণ্য সদগুণবহুল ঋষিগণের উপযোগী স্থান, কিন্তু সেই জন্যই যে তমোগুণাবলম্বী রাক্ষসভাবাপন্ন ব্যক্তি ঐ স্থানে থাকিতে পারে না বা থাকিয়া ঋষিপ্রকৃতি হয়, তাহা নহে । কোন উৎকৃষ্ট গুণাবলম্বী ব্যক্তি নিকৃষ্ট গুণের স্থানে থাকিলে, তাহার উৎকর্ষলাভের পক্ষে ব্যাঘাত জন্মে এবং নিকৃষ্ট গুণাবলম্বীর উৎকৃষ্ট স্থানে বাস উন্নতিলাভে সহায়তা করে ; এই জন্যই যাহার যে গুণ অধিক সে যাহাতে ক্রমশঃ উৎকর্ষলাভ করিতে পারে, তাহার তদুপযোগী স্থানে

সর্বদা অথবা অন্ততঃ কিয়ৎকালের জন্তও বাস করিবার বিধান শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তীর্থযাত্রার ও তীর্থবাসের প্রয়োজনীয়তার অনেক কারণ আছে, তন্মধ্যে ইগাও একটি কারণ।

যে ব্যক্তি যে প্রকার গুণাবলদ্বী, তাহার সেই গুণের স্থানে থাকিতে প্রীতিবোধ হয়, কিন্তু তাহার উৎকর্ষসাধনের জন্ত উৎকৃষ্ট গুণের স্থানে তাহার উপযোগিতামুযায়ী অবস্থান করা কর্তব্য। উৎকৃষ্ট স্থানে উৎকৃষ্ট গুণাধিক ব্যক্তির সহিত এবং নিকৃষ্ট স্থানে নিকৃষ্টগুণাবলদ্বীর সংসর্গে আসিয়া প্রায়ই তাহাদের গুণ পাইয়া থাকে, সুতরাং ইহাতেও গুণের পরিবর্তন হয় বলিয়া প্রথমোক্ত স্থানে যাওয়ার এবং শেষোক্ত স্থান ত্যাগ করার আরও একটি প্রধান কারণ। যদি কোন স্থান কাহারও সমগুণের হয় এবং তথাকার কতকগুলি মনুষ্য যদি প্রায়ই সমগুণাবলদ্বী হয়, তাহার পক্ষে তথায় যাওয়ার কোন বাধা নাই, শাস্ত্রকারগণ সেই জন্তই সঙ্কগুণাবলদ্বীর পক্ষে নিকৃষ্ট গুণের স্থানে যাওয়া নিষেধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু রজঃ বা তমোগুণবহুল ব্যক্তিকে তাহার সমান বা উৎকৃষ্ট গুণের স্থানে যাইতে নিষেধ করেন নাই। শূদ্রবর্ণীয় ব্যক্তি পৃথিবীর যে কোন স্থানে, কিংবা সেখানকার যে কোন মনুষ্যের সহিত, অল্প বা অধিক কাল একত্র অবস্থান করুক, তাহাতে তাহার বিশেষ কোন ক্ষতি হইবে না; কিন্তু সঙ্কগুণাবলদ্বী ব্যক্তি নিকৃষ্টগুণবৃদ্ধিকারক কোন স্থানে গেলে, বা তথাকার অধিবাসিগণের সহিত একত্র অবস্থান করিলে, তাহার গুণের অপকর্ষ হওয়ার সম্ভাবনা। সুতরাং সঙ্কগুণবহুল উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ তথায় অধিক কাল বাস করিলে, তাহার ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হইতে পারে। অন্তঃ বিজ্ঞাতিগণেরও সাধ্যমত সঙ্ক বা রজোবহুল স্থানে স্থায়ীরূপে বাস করা কর্তব্য, কিন্তু প্রয়োজনবশতঃ তাহারা কিয়ৎকালের জন্ত নিকৃষ্ট গুণের স্থানে গেলে, তত ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই। ক্ষত্রিয় অপর দেশ শাসন বা জয় করিবার জন্ত, অথবা যুদ্ধবিগ্রহাদিবশতঃ, কিংবা

কৃত্রিয়োপযোগী বিদ্যাল্যভের উদ্দেশ্যে, এবং বৈশ্য বাণিজ্যোপলক্ষে অথবা তাহার উপযোগী বিদ্যা উপার্জন করিতে তমোগুণের দেশে কিছুকালের জন্ত গেলে, তাহাদের বিশেষ ক্ষতি হয় না (১) ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বিভিন্ন দেশে বাসের দ্বারা অথবা তন্নিবন্ধন কেবল শরীরের বর্ণ বা আকৃতির পার্থক্যবশতঃ আর্য্যশাস্ত্রকারগণ মনুষ্যগণের শ্রেণীবিভাগ করেন নাই, তাহারা কেবলমাত্র বাহ্য পার্থক্যে নির্ভর না করিয়া মনুষ্যচরিত্রের অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত পরিদর্শনকরতঃ উচ্চ বৈজ্ঞানিক প্রথাতে বিশাল বিভাগকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন । প্রত্যেক দেশ ত্রিগুণের মধ্যে কোন কোন গুণের বৃদ্ধি বা হ্রাসের সহায়তা করে মাত্র, কিন্তু তাহাই বলিয়া এক স্থানের অধিবাসী সকলেই যে একই প্রকার গুণবিশিষ্ট অর্থাৎ চতুর্স্বর্ণের মধ্যে একই বর্ণভুক্ত হইবে তাহা নহে, সকল দেশেই চতুর্স্বর্ণ থাকিতে পারে ; কিন্তু কোন কোন দেশে কোন কোন গুণের আধিক্য হওয়ায় কোন কোন বর্ণ উৎকৃষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা ।

ভারতের কয়েকটি প্রদেশে অত্যাশ্চর্য্য সকল দেশ অপেক্ষা সাধারণতঃ অধিক পরিমাণে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হয়, এই জন্ত শাস্ত্রে ঐসকল স্থান পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্টরূপে পরিগণিত হইয়াছে (২) ।

(১) যতান্ দ্বিজাতয়ো ইমান্ মনুষ্যেযান্ প্রযত্নতঃ ।

স্বদ্রষ্টু যদ্বিমন্ কদ্বিমন্ বা নিশ্চেষ্টত্বং ত্তিকর্ম্মিতঃ ॥

মনু, ২।২৪ । (মন্যাত্মিকত্বতটীকাপি দ্রষ্টব্য) ।

প্রথম সংস্কারে এই সমুদায় দেশ (আধ্যাত্মিকের অন্তর্গত দেশসমূহ) আশ্রয় করা বিজ্ঞানভিগণের কর্তব্য । কিন্তু শ্রমণ জীবিকাটি হইয়া যে কোন দেশে বসতি করিতে পারে ।

(২) ব্রহ্মবর্ষ প্রদেশ পৃথিবীর মধ্যে সকল দেশ অপেক্ষা সত্ত্বগুণবর্দ্ধক । সত্ত্বগুণ ও দ্ব্যবস্থা নদীর সন্ধ্যাবর্তী দেশকে প্রাকালে ব্রহ্মবর্ষ দেশ বলিত । ঐ উভয় নদীই

ভারতের ঐ সকল স্থান ব্যতীত সমস্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণোপযোগী বিদ্যালয়ের স্থান আর নাই, সুতরাং ঐ প্রয়োজন-সাধনের জন্ত তাহাদের অপর কোন স্থানে যাওয়ার আবশ্যক নাই। জীবিকার্জন বা অথবা কোন প্রয়োজনবশতঃ তাহারা রজঃ বা তমোগুণবহুল স্থানে বাস করিলে স্থানের দোষে এবং নিকৃষ্ট সংসর্গে ও স্নেহোপযোগী আহ্নারব্যবহারে তাহাদের ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হইতে পারে, এই জন্তই স্নেহদেশে তাহাদের যাওয়া নিষিদ্ধ, কিন্তু ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কোন দ্বিজাতি উপরি উক্ত কোন প্রয়োজনবশতঃ ঐ প্রকার কোন স্থানে গেলে বা কিয়ৎকালের জন্ত বাস করিলে, যদিও সংসর্গাদি দোষে তাহার অবনতি হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু তাহাদের পক্ষে ব্রাহ্মণের ত্যায় তত দূষণীয় নহে। ঐ প্রকার স্থানে যাওয়াতে যে ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়ত্ব বা বৈশ্যের বৈশ্যত্ব একবারে নষ্ট হয়, তাহা বোধ হয় না, কিন্তু তমোগুণবর্দ্ধক স্নেহোপযোগী আহ্নারাদি হইতে সতর্ক থাকা তাহাদের পক্ষে কঠব্য। শরীরী জীবের শরীরমাত্রই ভুক্ত দ্রব্যের পরিণামে গঠিত, বর্দ্ধিত বা ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। খাদ্য দ্রব্যের উপকারিতা, উপযোগিতা বা পুষ্টিকারিতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ও দ্রব্যের গুণ দোষ বিচার করিয়াই শাস্ত্রকারগণ বিভিন্নধর্মী বিশিষ্টকর্মী ব্যক্তিদিগের জন্ত পৃথক পৃথক আহ্নার্য্য ব্যবস্থা করিয়াছেন। এ বিষয় পূর্বে সবিশেষ বলা হইয়াছে। স্পর্শদোষে গুণের তারতম্য ব্যতীত নানাবিধ

একণে অন্তর্ধান হইয়াছে। সমস্ত পঞ্চাশ দেশকে ব্রহ্মাবর্ত বলিত। ঐ স্থানের বিভিন্ন পর্বতাদিরূপে পরিগণিত হইত। আর্ধ্যাবর্তের অন্তর্গত অন্যান্য দেশও সমস্ত গুরুত্বপূর্ণ কার্য্য ছিল, কিন্তু ব্রহ্মাবর্তের ত্যায় নহে। পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র এবং উত্তর ও দক্ষিণে হিমালয় ও হিমালয়, ইহাদের মধ্যবর্তী স্থানকে আর্ধ্যাবর্ত বলিত। আধুনিক পারস্ত, আফগানিস্তান ও বেলুচিস্তান দেশও ইহার অন্তর্গত ছিল ইহাই অনুমিত হয়।

পীড়ারও উৎপত্তি হইয়া থাকে, এ বিষয়ও আৰ্য্য শাস্ত্রকার সৰ্বিশেষ জানিতেন ও বুঝিতেন এবং প্রকৃতপক্ষে শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিই নিঃশ্রেয়সলাভের পক্ষে সম্যক উপযোগী বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, সুতরাং সংসর্গ গ্রহণ ও পরিহার বিষয়ে তাঁহারা স্বতঃ পরতঃ সাবধান থাকিবার জন্য বিবিধ ভাবে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন ।

কালভেদে গুণভেদ ।

পূর্বে বলিয়াছি, ক্রমাগত প্রতিক্ষণেই সকলেরই গুণের তারতম্য হইয়া থাকে । ঐ ক্ষণিক গুণপরিবর্তন সময়ের উপর অনেকটা নির্ভর করে । সময়ানুযায়ী ত্রিগুণের যে ক্ষণিক পরিবর্তন হয়, তাহার বিষয় সমষ্টিভাবে আলোচনা করিলে, সাধারণতঃ দিবাভাগে রজোগুণ ও রাত্রিকালে তমোগুণ বিশেষ বর্দ্ধিত হয়, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় । দিবা ও রাত্রিকে কয়েকটি স্থলভাগে বিভক্ত করিয়া সাধারণতঃ জীবগণের কার্য্য দেখিয়া বিচার করিলে, পৃথক্ পৃথক্ ভাগে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণের প্রাধান্য হয়, তাহাও কতকটা বুঝিতে পারা যায় । রাত্রি ও দিবসকে আট আট ভাগে বিভাগ করিলে, রাত্রির শেষভাগে এবং দিবসের প্রথমভাগে, অর্থাৎ স্বর্য্যোদয়ের কিছু পূর্বে হইতে ইহার পরে কিছুকাল পর্য্যন্ত, শরীর ও মন জড়তাবিহীন হইয়া প্রসন্ন ও স্থির হয় এবং ইন্দ্রিয়গণ শান্ত অবস্থায় থাকে, ইহা অনেকটা উপলব্ধি করিতে পারা যায় ।

অহোরাত্রের উপরিউক্তরূপ পৃথক্ পৃথক্ ভাগে যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণের প্রাধান্য হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আৰ্য্যশাস্ত্রকারগণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে

পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের কর্তব্য কর্ম নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন । যাহারা অধিক পরিমাণে সঙ্কণ্ডগাবলী, তাহারা জিতনিদ্র হইতে সক্ষম হন, সুতরাং তাহাদিগকে নিশীথকালেও তমোগুণ বিশেষ অভিভূত করিতে পারে না । যাহার যতই সঙ্ক ও রজোগুণ কম, তাহার ততই নিদ্রা ও আলস্যের পরিমাণ অধিক । প্রাতঃ ও সায়াংকালে যখন স্বভাবতঃ সঙ্কগুণের আধিক্য হইয়া থাকে, সে সময়ে ঈশ্বরচিন্তা, জপ, পূজা, ধারণা, ধ্যান প্রভৃতি সঙ্কগুণের কার্য্য করা বিধেয় । যাহারা সঙ্কগুণাধিক, তাহাদের উহা ব্যতীত অল্প সময়েও ঐ প্রকার কার্য্য করা উচিত, এবং তাহারা ঐরূপ করিতেও সক্ষম হয় ; কিন্তু যাহাদের রজোগুণ প্রবল, তাহারা সঙ্কগুণবর্দ্ধক সময়েই ঐ প্রকার কার্য্য করিতে সমর্থ হয় । শেবোক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে সঙ্কগুণের কার্য্য আচরণের সময় ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি করা এবং রজোগুণের কার্য্য ক্রমশঃ কম করা কর্তব্য, ইহাই তাহাদের সাধনা । যাহারা তমোগুণাবলম্বী তাহারা অতি অল্পসময়ের জ্ঞাত্যও যদি সঙ্কগুণের কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হয়, তথাপি এই দুই সময় ব্যতীত অল্প সময়ে পারে না, এবং এইরূপ করিতে চেষ্টা করিলেও তাহাদের সময় বৃথা নষ্ট হয় । তাহারা যদি তমোগুণবর্দ্ধক কোন সময়ে নিবিষ্ট মনে কোন বিষয়ে চিন্তা করিতে বসে, তাহা হইলে নিদ্রা আলস্য প্রভৃতি আসিয়া তাহাদিগকে অভিভূত করে, এই জ্ঞাত্য বস্তু তাহাদের ঐ সময়ে রজোগুণবর্দ্ধক কার্য্য করাই উচিত, এবং সঙ্কগুণবর্দ্ধক সময়ে ক্রমে ক্রমে অতি অল্প পরিমাণে সঙ্কগুণের কার্য্য করিলে, তাহাদের উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে । প্রত্যুষে ও প্রদোষে এই উভয় সন্ধ্যাকালে কাহারই পক্ষে আহার নিদ্রা প্রভৃতি যে কার্য্যো তমোগুণ বর্দ্ধিত হয়, তাহা করা কর্তব্য নহে, কারণ যে সময়ে সঙ্কগুণ প্রবল হইবার সম্ভাবনা, সেই সময়ে কেহ ঐ প্রকারে তমোগুণের কার্য্য অধিক করিলে, সে অধিকতর তমোগুণাচ্ছন্ন

হইয়া থাকে (১) । ভ্রমণাদি যে সকল কার্য দ্বারা রক্ষোগুণ বর্দ্ধিত হয় ঐ সময়ে দ্বিজগণের পক্ষে তাহাও করা কর্তব্য নহে, শূদ্রগণের পক্ষে ঐ সময়ে ঐরূপ রক্ষোগুণবর্দ্ধক কার্য কিয়ৎ পরিমাণে করা বিধেয় হইতে পারে, (২) কিন্তু এ প্রকার অতি ভ্রমণাদি করা উচিত নহে, বাহাতে ক্লান্তি জন্মিয়া অধিকতর তমোগুণ আসিয়া পড়ে ।

সাধারণতঃ শুরুরপক্ষে অপেক্ষা ক্রমপক্ষে তমোগুণ অধিক হইয়া থাকে । ঐ উভয় পক্ষের একাদশী হইতে সপ্তম গুণ ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া পক্ষান্তে তমোগুণ অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং ক্রমে কম হইয়া পক্ষের মধ্যভাগে এই গুণ পুনরায় কিয়ৎ পরিমাণে প্রবল হয়, এই জন্ত অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যায় তমোগুণের কার্য সাধ্যমত কম করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য এবং তমোগুণ দমন করিবার জন্ত একাদশীতে সপ্ত-গুণের কার্য করা বিধেয়, নতুবা পক্ষান্তে তমোগুণ অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । শাস্ত্রকারগণ ঐ সমস্ত বিবেচনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর পক্ষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিধি ও নিবেদন করিয়া গিয়াছেন ।

উত্তরায়ণ অপেক্ষা দক্ষিণায়নে স্বভাবতঃ তমোগুণ বর্দ্ধিত হয় (৩) । মাস সপ্তকে পৃথক পৃথক করিয়া বিবেচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়

(১) যতানি যজ্ঞকর্ম্মণি মন্ব্যায়ান্ ততর্জয়ন্তু ব্রুহঃ ।

স্বাহারং মেঘুনং নিদ্রাং সম্যাকং মতিমধস্তনি ॥

ভাষ্যমক্যায়, পুর্নজ্যেষ্ঠ, ৭ম ভাগ, ৪র্থ প্রকরণ, ২৫৩, ২৫৮ ।

(২) যশু ৪।৫৫, ৬২ ।

(৩) ৭ই কিষা ৮ই পৌষ (21st December) হইতে ৭ই কিষা ৮ই আষাঢ় (21st July) পর্যন্ত এই ছয় মাস উত্তরায়ণ এবং অবশিষ্ট ছয় মাস দক্ষিণায়ন এতৎ সপ্তকে পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে ।

যে, প্রত্যেক মাসে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গুণের হ্রাস ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কোন কোন মাসে শরীর ও মন বেশ প্রসন্ন থাকে, কোন কোন মাসে চঞ্চল হয়, আবার কোন কোন মাসে জড়তা আলস্য প্রভৃতি স্বভাবতই অধিক হইয়া ইহাদিগকে অবসাদগ্রস্ত করে, তাহা আমরা অনুভব করিতে পারি। মাঘ ও ফাল্গুন মাসে জড়তা নষ্ট হইয়া সত্ত্বগুণ ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে থাকে, তৎপরে ক্রমশঃ রজোগুণ প্রবল হইতে হইতে জ্যৈষ্ঠমাসে ইহার সম্পূর্ণ আধিক্য হয়। ক্রমে রজোগুণ যতই মন্দীভূত হইতে থাকে, তমোগুণ ততই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, প্রাবণ হইতে কার্তিক মাস পর্যন্ত শেষোক্ত গুণের অত্যন্ত আধিক্য হইয়া থাকে। ঐ প্রকার গুণপরিবর্তনের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া শাস্ত্রকারগণ পৃথক্ পৃথক্ মাসে অধিকারিভেদে নানাপ্রকার বিধি ও নিষেধ করিয়াছেন এবং শেষোক্ত চারি মাসে যাহাতে অধিকতর তমোগুণ বর্দ্ধিত হইতে না পারে, তাহার প্রতি-বিধানের জন্য পৃথক্ পৃথক্ গুণাবলম্বীর সামর্থ্যানুযায়ী কর্তব্য কার্য নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন।

যেমন অল্প সময়ে গুণের পরিবর্তন হয় তাহা দেখা গেল, এইরূপ বহুকাল ব্যবধানের মধ্যবর্তী সময়ে গুণপরিবর্তনের সমষ্টিতে এক একটি গুণের বৃদ্ধি বা হ্রাস হয়, তাহা অনুমান করিতে পারা যায়। বহু দূরবর্তী চুইটি সময়ের মধ্যবর্তী কালকে আর্য্যশাস্ত্রকারগণ চারি-ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগকে যুগ নামে অভিহিত করিয়া এক একটি যুগে এক একটি গুণের প্রাধান্য হয়, তাহাই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ঐ চারি যুগ ক্রমান্বয়ে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিনামে অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ বহুযুগ অবসানে সমস্ত প্রকৃতি তমো-গুণাচ্ছন্ন হইয়া প্রলয়রূপ রাত্রিতে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া থাকে, প্রতি দিন নিদ্রাস্তে প্রাতঃসন্ধ্যায় যেমন সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত হয়, এবং ক্রমে ক্রমে রজঃ ও তমোগুণ প্রবল হয়, সেইরূপ প্রলয়াবসানে ঐ চারি যুগে

স্বররজস্তমঃ, রজঃস্বতমঃ, রজস্তমঃস্বত এবং তমোরজঃস্বত এই প্রকারে ক্রমান্বয়ে গুণত্রয়ের পরিবর্তন হইয়া থাকে ; অর্থাৎ সত্যযুগে স্বতগুণের, ত্রেতাতে রজঃ ও স্বতগুণের, দ্বাপরে রজঃ ও তমোগুণের এবং কলিতে তমোগুণের প্রবলতা হইয়া থাকে (১)।

(১) সহজে বোধগম্য হইবে বলিয়া আখ্যানাত্মকরূপে কালের বিভাগ নিচে প্রদত্ত হইল, যথা :—

১৮ নিমেষ (চকুর পলক)	= ১ কাঠা ।
৩০ কাঠা	= ১ কলা ।
১৫ কলা	= ১ দণ্ড ।
২ দণ্ড	= ১ মুহূর্ত ।
৭৪ দণ্ড	= ৩৮ মুহূর্ত = ১ বাস বা গ্রহর ।
৩০ মুহূর্ত	= ৮ গ্রহর = ১ অহোরাত্র ।
১৫ অহোরাত্র	= ১ পক্ষ ।
২ পক্ষ	= ১ মাস = পিতৃলোকের ১ অহোরাত্র
২ মাস	= ১ ঋতু ।
৩ ঋতু	= ১ অন্নন ।
২ অন্নন	= ১ বৎসর = দেবতার ১ অহোরাত্র ।
৩৬০ দৈব অহোরাত্র	= ১ দৈব বর্ষ ।
১২০০০ দৈব বর্ষ	= ১ দৈব যুগ = মানুষের ৪ যুগ (সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি) ।
কিঞ্চিদধিক ৭১ দৈব যুগ	= ১ মহন্তর ।
১৪ মহন্তর	= ১ কল্প ।
২ কল্প	= ২০০০ দৈব যুগ = ব্রহ্মার ১ অহো- রাত্র (দিবসে সৃষ্টগণের স্থিতি এবং রাত্রিতে প্রলয়) ।

আনুষ্ঠানিক বা বৈদিক কৰ্ম্ম ।

পূৰ্বে ঐশ্বৰ্য্যিক বা লৌকিক কৰ্ম্মের কথা বলিয়াছি, জীব স্বভাবতঃই ঐ সকল কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, এবং উহা না করিয়া সে থাকিতে পারে না। ঐ সকল কৰ্ম্ম যাহার পক্ষে যে প্রকার উপযোগী, অর্থাৎ যাহাতে তাহাকে উৎকৃষ্ট গুণের দিকে লইয়া যাইতে পারে, তাহারই আচরণ কর্তব্য, সেই সমস্তই তাহার কর্তব্য কৰ্ম্ম। এতদ্ব্যতীত ঐ সকল কৰ্ম্মের সঙ্গে সঙ্গে যে সমস্ত কৰ্ম্ম আচরণ করিলে বিশেষরূপে চিত্তশুদ্ধি হয়, যাহাতে মানুষকে অধিকতর ভাবে উৎকর্ষের দিকে লইয়া যায়, সেই সকল কৰ্ম্ম করাও তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ ; এই কারণবশতই শাস্ত্র, যজ্ঞ, দান, তপস্বাদি অনুষ্ঠানের বিধান আছে। এই সকলকে আনুষ্ঠানিক বা বৈদিক কৰ্ম্ম বলে।

কলিযুগের হ্রিতি ৪,০২,০০১ বৎসর, ছাপস য়েতা ও সভায়ুগের ক্রমাবধে ইহার দ্বিগুণ তিনগুণ ও চারিগুণ। কোন মহাপ্রলয়ের পরে এক স্থটি হইতে পুনরায় স্থটি পর্যন্ত দুই কর অতিবাহিত হয়। এতোক মহন্তরে প্রলয় হয়।

এতোক জাতিই একটি নির্দিষ্ট সময় হির করিয়া বৎসর গণনা করিয়া থাকে। কয়েকটি প্রাচীন জাতির বর্তমান যুগ (Epoch or era) কোন্ সময়ে আরম্ভ হইয়াছে তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

অধ্যাপকানুসারে বর্তমান যুগ (কলিযুগ) আরম্ভ, চলিত বৎসর হইতে ৫০০১ বৎসর পূর্বে (3101 B. C.) মাঘী পূর্ণিমা শুক্রবার।

Grecian Mundane—1st September, 5598 B. C.

Civil era of Constantinople—1st September, 5508 B. C.

Alexandrian era—29th August, 5502 B. C.

Ecclesiastical era of Antioch—1st September, 5492 B. C.

Julian period—1st June, 4713 B. C.

Mundane era—October, 4008 B. C.

Jewish Mundane era—October, 3761 B. C.

উপরি উক্ত যজ্ঞাদি প্রত্যেক আনুষ্ঠানিক কৰ্ম গুণভেদে তিন প্রকার, যথা, সাদ্বিক, রাজসিক ও তামসিক । যে ব্যক্তি যেকোন গুণ নইয়া জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছে, সেই গুণেরই উপযোগী যজ্ঞাদি আচরণ করিতে স্বভাববশতঃ তাহার প্রবৃত্তি হয় ও সে তাহাই করিয়া থাকে ; কিন্তু উৎকর্ষলাভের জন্ত ক্রিয়ৎপরিমাণে উন্নত গুণের উপযোগী যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করাও তাহার কর্তব্য ।

যজ্ঞ ।

শাস্ত্রে পঞ্চ প্রকার যজ্ঞের উল্লেখ আছে । শাধ্যায় অৰ্ধাৎ ব্রহ্মবিদ্যার আলোচনা ঋষিযজ্ঞ ; বেদাধ্যয়ন, সন্ধ্যা, উপাসনা জপাদি ইহার অন্তর্গত । অগ্নিহোত্রাদি দেবযজ্ঞ, বলিবৈশ্বদেব ভূতযজ্ঞ, অগ্নাদিহারা অতিথি সংকারকরণ নৃযজ্ঞ এবং শ্রাদ্ধতর্পণাদি পিতৃযজ্ঞ বলিয়া কথিত হয় । ঐ সকল যজ্ঞ গুণভেদে তিন প্রকার, যথা সাদ্বিক, রাজসিক ও তামসিক ।

ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কেবল চিন্তগুণের জন্ত অবশ্যকর্তব্য-বোধে পরমাত্মায় চিন্তসমর্পণ করিয়া বিধিবিহিত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা সাদ্বিক যজ্ঞ (১) । ফলকামনা করিয়া, অৰ্ধাৎ সকলে যজ্ঞ-কারীকে ধার্মিক বলিবে এই প্রকার যশোলিপ্সায়, বা নিজ মহত্ব-প্রকাশলালসায়, কিংবা অজ্ঞ কোন অতীষ্টসিদ্ধির জন্ত যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা রাজসিক যজ্ঞ (২) । শাস্ত্রোক্তবিধিহীন, সংপাত্রে

(১) অকলাকান্তিমিত্যাহিঃ । গীতা ৭৩।৭৭ ।

(২) অমিস্রম্বায় নু ফলমিত্যাহিঃ । গীতা ৭৩।৭২ ।

দানশূন্য, মল্লহীন, দক্ষিণাবিহীন ও শ্রদ্ধাবিরহিত যজ্ঞকে তামস যজ্ঞ কহে (১) । সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণ রাজসিক বা তামসিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন না । যে রজোগুণাবলম্বী সে স্বভাববশতঃ রাজসিক যজ্ঞ এবং যে তমোগুণাধিক সে তামসিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, কিন্তু রাজসিক ব্যক্তিগণের ক্রমে ক্রমে সাত্ত্বিক এবং তামসিক ব্যক্তিগণের ক্রমশঃ রাজসিক ও সাত্ত্বিক যজ্ঞ আচরণের অভ্যাস করাই বিধেয় ।

নূযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ ।

আমরা দেখিতে পাই, যে জীবের তমোগুণ অত্যন্ত অধিক, তাহার নিজ শরীরপোষণের বাহিরে ক্ষীণ চিন্তাশক্তি যাইতে পারে না । উদ্ভিদকোটাাদিতে ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । ক্রমে ক্রমে যতই গুণের উৎকর্ষ লাভ করিতে করিতে জীব উন্নত জন্ম প্রাপ্ত হয়, ততই নিজকে ছাড়াইয়া মাতা পর্য্যন্ত তাহার জ্ঞান যায়, ঐ জ্ঞান আবার কেবল মাত্র নিজ শরীরপোষণের জন্ত, অর্থাৎ যতদিন মাতাকর্তৃক পুষ্ট হয় ততদিনই, তাহাতে আবদ্ধ থাকে; তৎপরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মাতার প্রতি ঐ স্নেহের লোপ হয় । এই প্রকারে ক্রমশঃ অতি ক্ষীণ সত্ত্বগুণের ক্ষূণ্ণ হইতে হইতে যতই উন্নতযোনি লাভ করে, ততই সে নিজ শরীর ব্যতীত সম্ভ্রামের শরীরপোষণের জন্ত ব্যগ্র হয় এবং ক্রমশঃ তাহার অপত্যস্নেহ জন্মে, কিন্তু সম্ভ্রাম স্বাধীনভাবে আহাৰাদি সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইলে ঐ স্নেহেরও লোপ হয় । পূৰ্ব্বোক্তরূপে জীব যতই উৎকর্ষ লাভ করিয়া উন্নতজন্ম প্রাপ্ত হয়, ততই ক্রমে ক্রমে তাহার সম্ভ্রামের বাহিরেও স্নেহের প্রসার জন্মে এবং স্বজাতীয় কতকগুলি জীবের

(১) বিষ্ণুস্কন্দপুরাণমিথ্যাহিঃ । গীতা ৭৩।৭২ ।

সহিত একত্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করে, ইহাদের মধ্যে একটি অপরটির জন্ত সহানুভূতি দেখাইয়া থাকে, কিন্তু পশুপক্ষীদিগের মধ্যে সাধারণতঃ ঐ সহানুভূতির পরিমাণ অতি অল্প। আমরা সচরাচর দেখিতে পাই যে, কোন জাতীয় একটি পশু বা পক্ষী কাহারও দ্বারা হত হইলে, ঐ শ্রেণীর অন্যান্য জীবগণ দারুণ কোলাহল করিয়া হত্যাকারীকে আক্রমণ করিতে যায়, ইহা যে সম্পূর্ণ সহানুভূতিবশতঃ ঘটয়া থাকে তাহা নহে, ঐ হত্যাকারী তাহাদিগকেও হনন করিবে এই ভয়েই ঐ প্রকার করিয়া থাকে, কারণ পশুপক্ষীদিগের তমোগুণের প্রবলতাবশতঃ ভয়াধিক্য হইয়া থাকে।

মহুবাগণের মধ্যে যাহারা পশু হইতে কিছু উন্নতি লাভ করিয়াছে, তাহারা অনেকটা পশুর ন্যায় নিজ শরীরপোষণের জন্তই সদা ব্যস্ত থাকে। তদপেক্ষা উৎকর্ষের অবস্থায় তাহারা পোষণকারী পিতামাতাকে, যতদিন তাহারা পোষণ করে, ততদিনই, জানে। ক্রমে ক্রমে জন্ম হইতে জন্মান্তর লাভ করিতে করিতে যতই তাহাতে সন্তুষ্টির দৈর্ঘ্য পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং সেও উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকে, ততই ক্রমশঃ তাহার স্নেহ-প্রসার প্রাপ্ত হইয়া তাহার প্রতিপাল্য ব্যক্তির সংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে এবং পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, স্ত্রী, সন্তান ও অন্যান্য আত্মীয় স্বজনকে প্রতিপালন করে। এই প্রকারে ক্রমাগত যতই সন্তুষ্টির পরিমাণ অধিক হইতে থাকে, ততই তাহাদিগকে অবশ্যপ্রতিপাল্য জ্ঞান করে এবং নিঃস্বার্থভাবে তাহাদের পরিপোষণের জন্তও ব্যগ্র হয়। ক্রমে ক্রমে সন্তুষ্টির আধিক্যবশতঃ যতই অন্তঃকরণে সংপ্রয়ত্তির প্রসার হইতে থাকে, ততই সম্পর্ক ও সংস্রবহীন ব্যক্তিগণকেও স্বার্থশূন্য হইয়া পোষণ করে, কোন উপকারের প্রতিশোধার্থ বা তাহাদের নিকট কোন উপকারের প্রত্যাশা করিয়া সে তাহাদের সংকার করে না, পরার্থপরতাকর্তৃক

প্রণোদিত হইয়াই সে নিঃস্বার্থভাবে ঐ প্রকার করিয়া থাকে । ইহাই প্রকৃত অতিধিসংকার—ইহাকেই ন্যযজ্ঞ বলে ।

পূর্বোক্তরূপে ক্রমে ক্রমে যখন তাহার হৃদয়ের বিশালতা আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, তখন কেবলমাত্র মনুষ্যে তাহার দয়া আবদ্ধ থাকে না, অজ্ঞাত জীবের জন্তও তাহার প্রাণ কাঁদিতে থাকে, তাহা-দিগকেও অন্নাদি দান না করিয়া সে ভোজন করিতে পারে না ; এই প্রকার আহারপ্রদানই ভূতযজ্ঞ । যে ব্যক্তি যে প্রকার গুণাবলম্বী তাহার পক্ষে তদুপযোগী ন্যযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ আচরণ করিবার জন্ত শাস্ত্র-কারগণ বিধান করিয়াছেন ।

বর্তমান শিক্ষাপ্রচারের ও আধুনিক সামাজিক ব্যবহারপ্রচলনের পূর্বে, উচ্চ তিন বর্ণের প্রতি গৃহেই অতিধিসংকার ও ভূতযজ্ঞ প্রত্যহই অনুষ্ঠিত হইত । ঐ সকল গৃহে দেবপ্রকৃতি গৃহস্থামী এবং অন্নপূর্ণাঋত্বপা গৃহকর্ত্রী প্রত্যহ অতিথি ভোজন না করাইয়া জলগ্রহণ করিতেন না, এমন কি যখন তাঁহারা অবশ্যপ্রতিপাল্য ব্যক্তিগণের আহারদ্বারা পরিতৃপ্তিসাধন করিয়া সর্বশেষে স্বয়ং ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, সেই সময়েও যদি কোন ক্ষুধার্ত অতিথি সমাগত হইত, তাহা হইলে তাঁহারা আর স্থির থাকিতে পারিতেন না, তাঁহাদের হৃদয় উদ্বেলিত হইত এবং স্বয়ং অভুক্ত থাকিয়াও নিজ ভোজ্য অন্ন দ্বারা ক্ষুধাতুর অভ্যাগতের তৃপ্তিসাধন করিয়া আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিতেন । হায় ! সেই আর্য্যসন্তানগণের মধ্যে অধিকাংশের গৃহেই আজ কি দৃশ্য দেখিতেছি ? তথায় তমোগোহৃত স্বার্থপরতা যেন পিশাচের জ্বায়া বিকটবেশে বিচরণ করিতেছে এবং সেই জন্তই বুঝি ঐ সমস্ত গৃহ অশানবৎ প্রতীয়মান হইতেছে ।

দান ।

দান করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে স্বার্থের হ্রাস হইয়া আইসে, মনের প্রসন্নতা জন্মে এবং চিন্তের বিভক্তি সম্পাদিত হয় । ব্যক্তিবিশেষের জ্ঞাত অথবা কতকগুলি মনুষ্যের সমষ্টির জ্ঞাত দান হইতে পারে । কলাশয়কুপাদিখনন, রাস্তাদাটপ্রস্তুতকরণ প্রভৃতি পূর্ত্তকার্যের দ্বারা সাধারণের যে উপকার করা যায়, তাহাও দান, আবার একটি দুঃস্থ ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তির আর্ন্তনাদে কাতরহৃদয় হইয়া, নিজ উদরের তৃপ্তি সম্পাদন না করিয়া, স্বকীয় ভোজ্য বস্তুদ্বারা উহার ক্ষুধিবৃত্তি করাও দান । মানুষ যতই স্বত্বভূগের দিকে অগ্রসর হয়, ততই সে নিঃস্বার্থ ভাবে দান করিতে সক্ষম হয় এবং ঐ প্রকার দান করিতে করিতে অভ্যাসবশতঃ তাহার স্বত্বভূগের বৃদ্ধি হইতে থাকে ।

গুণভেদে দান তিন পকার । শাস্ত্রোপদিষ্ট দেশ কাল ও পাত্র বিবেচনাপূর্ব্বক এবং প্রত্যাশাকারের প্রত্যাশা না করিয়া, নিঃস্বামভাবে ও কর্তব্যানুরোধে যে দান করা যায়, তাহাই সাধ্বিক দান (১) । প্রত্যাশাকরপ্রাপ্তির আশায়, অর্থাৎ “ইহাকে এক্ষণে দান করিতেছি, এ ব্যক্তি পরে কখন আমার উপকার করিবে” ইত্যাদি ভাবিয়া, কিংবা ইহকালে বা পরকালে কোন ফললাভের কামনায় যে দান করা যায়, অথবা দান করিয়া পরে যদি মনে কোন প্রকার কষ্টের উদয় হয়, তাহা হইলে সেই দান রাজসিক দান (২) । ইহকালের ফলকামনায় দান করা অপেক্ষা পরকালের ফলকামনায় দান অবশ্যই কিছু উন্নততর

(১) দাতব্যমিতি যদ্বানমিত্যাদিঃ । গীতা, ৭৩।২০।

(২) যন্তু দাতব্যকার্যমিত্যাদিঃ । গীতা, ৭৩।৭৮।

কার্য এবং সেই দানের কথাই মনে করিয়া বোধ হয় লিখিত হইয়াছিল যে, “But when thou doest alms, let not thy left hand know what thy right hand doeth ; That thine alms may be in secret : and thy father which seeth in secret himself shall reward thee openly &c” (১) ; ইহাতে পুরস্কারের প্রলোভন আছে, সুতরাং ইহা রাজসিক দান, ইহা সাদ্বিক দান অপেক্ষা নিকৃষ্ট । একবারে কামনাশূন্য হইয়া কর্তব্যানুরোধে দান অতি উচ্চ কথা, এই সাদ্বিক দান অতি উন্নতাদিকারীর জন্যই শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে, ইহা রাজসিক বা তামসিক লোকে মনে ধারণাও করিতে পারে না ।

দেশ কাল ও পাত্র বিবেচনা না করিয়া, কিংবা মিষ্ট বচনাদি দ্বারা সৎকার না করিয়া, অথবা ঘৃণা বা অনাদরপূর্বক যে দান করা যায়, তাহা তামস দান (২) ।

দানশীলতা ও কৃপণতা ।

যাহার পক্ষে যে প্রকার দান উপযোগী, যাহা দান করা অনার্যত বা সামর্থ্যের অতিরিক্ত নহে, এবং কণিক সত্ত্ব বা রজোগুণবশতঃ যাহা দান করিয়া, পরে তজ্জন্তু পরিতাপ করিতে না হয়, শাস্ত্র সেইরূপ দানেরই বিধান করিয়াছেন । যে ঐ প্রকার দান করে, তাহাকেই

(১) St. Mathew, Ch. 6, vs. 3, 4.

(২) অষ্টাঙ্গসংগ্রহে যদ্বানমিত্যাহিঃ । গীতা, ৭৩।২২।

• দানশীল কহিতে পারা যায় । কেহ অহঙ্কারবশতঃ তাহার যথাসর্ব্ব্ব অপরকে দিয়া নিজের কিংবা তাহার জ্ঞীপুত্রাদির ভরণপোষণের জন্ত পরে যদি ব্যথিতহৃদয় হয়, অথবা তজ্জন্ত অস্ত্রায়পূর্ব্বক অর্ধোপার্জন করিবার জন্ত ব্যগ্র হয়, তাহা দানশীলতা নহে ; ঐ প্রকার দান অবিধেয় । কিন্তু যে সম্বৎসরবলম্বী, নিজের অথবা জ্ঞীপুত্রাদির ভরণপোষণের জন্ত যাহার মন চঞ্চল হয় না, যদৃচ্ছালাভেই যে সম্বৎসর হয়, যে দান করিয়া আর তজ্জন্ত অনুতাপ করে না, যাহার সর্ব্ব্ব গলেও হৃদয় ব্যথিত হয় না, তাহার পক্ষেই ঐ রূপ দান উপযোগী হইতে পারে ।

যে কোন প্রকারে অর্থ সংগ্রহ করিতে ব্যস্ত হওয়াকে এবং ঐ সঞ্চিত অর্থ প্রয়োজনবশতঃও ব্যয় করিতে কুষ্ঠিত ও মনঃক্লিষ্ট হওয়াকেই আমরা সাধারণতঃ রূপগতা বলিয়া থাকি, কিন্তু মনের সঙ্কীর্ণতাকেই প্রকৃতপক্ষে রূপগতা বলে ।

তমোগুণবশতঃ রূপগতা এবং সম্বৎসরবশতঃ প্রকৃত দানশীলতা হয়, স্মৃতরাং শূদ্র সর্ব্ব্বাপেক্ষা রূপগ, তৎপরে ক্রমশঃ উচ্চবর্ণে রূপগতার নূনতা হওয়া সম্ভব । যিনি সম্বৎসরবলম্বী—যিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ—তিনি কখন রূপগ হইতে পারেন না । অনেকে বলিতে পারেন যে, ব্রাহ্মণ সাধারণতঃ দরিদ্র, স্মৃতরাং তাঁহার রূপগতাই বা কি, আর দানশীলতাই বা কি ? ব্রাহ্মণ দরিদ্র নহেন, তিনি অর্থকে হেয় জ্ঞান করেন, তিনি যে মহামূল্য স্পর্শমণি পাইয়াছেন, তাহার নিকট বৈশ্যের প্রভূত সঞ্চিত অর্থ তুচ্ছ, রাজকোষের অসংখ্য ধনও অগণ্য । আমরা দেখিতে পাই, যিনি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যাহার বাহ্য সম্পত্তির মধ্যে হয়ত একমাত্র কদলই সম্বল, যিনি অনায়াসলভ্য বস্তুতে উদয়ের তৃপ্তিসাধন করেন, তিনি শীতান্তের বা ক্ষুধান্তের আর্তনাদে স্থির থাকিতে পারেন না, তাহাদিগকে যথাসর্ব্ব্ব্ব দান করিয়া, শীতক্লিষ্টের শীতজনিত কষ্ট এবং বুড়ুক্ষুর ক্ষুধার জ্বালা ও পিপাসিতের পিপাসা নিবারণ করিয়া, তিনি

অপার আনন্দ অগ্রহণ করেন, কিন্তু স্বয়ং প্রসন্নচিত্তে সুধাতৃষ্ণা শীত গ্রীষ্ম সহ করেন এবং তজ্জন্ত ক্লিষ্ট বা ব্যাধিতহৃদয় হন না। উপকৃত ব্যক্তির অথবা অগর কাহারও নিকট কিছু প্রত্যাশা না করিয়া তিনি স্বভাববশতঃ নিঃস্বার্থভাবেই ঐ দান করিয়া থাকেন। ইহাই প্রকৃত সাত্ত্বিক দান, ইহাই দানশীলতার চরমোৎকর্ষ।

আর্য্যগণ ! তোমরা ক্রমশঃ সত্ত্বগুণ হারাইতেছ, সুতরাং তোমাদের মধ্যে নিঃস্বার্থভাবে দান করার আদর হ্রাস হইতেছে। যাহাদিগকে অনুকরণ করিতে গিয়া, যাহাদের অর্থনীতির মোহে পড়িয়া, দ্বারস্থ ভিক্ষুককেও দান করিতে কুণ্ঠিত হইতেছ, তাহারাজে তাহাদের দেশে দীনদরিদ্রগণকে প্রতিপালন করিবার ব্যবস্থা করে, কিন্তু কৈ, তোমরা ত, তাহার কিছুই কর না !

তপঃ ।

কার্যিক, বাচিক ও মানসিক ভেদে তপস্বী ত্রিবিধ। দেবতাগণের, সদাচারযুক্ত উত্তম ব্রাহ্মণের, পিতামাতা আচার্য্য প্রভৃতি গুরুগণের এবং তত্ত্ববিৎ প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণের পূজা, বাহ্য শৌচ (অর্থাৎ মূৰ্ছলাদি দ্বারা শরীরশুদ্ধি), সরলতা, ব্রহ্মচর্যা বা ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা (অর্থাৎ যাহাতে আগের শারীরিক বা মানসিক কষ্ট না হয় এই প্রকার কার্য্যকরণ), শীত উষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহন, এবং পরিমিত আহার নিদ্রাদি শারীর তপঃ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে (১)। দেবতা ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট

(১) ইন্দ্রহিষ্ণুসমাস্ত পুস্তকমিত্যাহিঃ । গীতা, ৭৩।৭৪

সবগুণাবলম্বী, স্ততরাং তাঁহাদের পূজার দ্বারা নিজের সবগুণ বর্ধিত হয় ; তাঁহাদের পূজা করিবার বিধি নির্দিষ্ট হওয়ার ইহা একটি প্রধান কারণ। যাহা গুলিলে অস্ত্রের মনে বেদনা বা উদ্বেগ না জন্মে এবং যাহা শ্রোতার প্রিয় ও হিতকর এইরূপ সত্যবাক্যকথন এবং বেদাধ্যয়ন, বাসায় তপস্যা (১)। চিত্তের প্রসন্নতা, সৌম্যভাব বা অক্রুরতা, মনঃ-সংযমপূর্ব্বক আত্মচিন্তন, বিষয় হইতে মনকে প্রত্যাহারকরণ, এবং অন্তঃকরণশুদ্ধি বা আভ্যন্তরিক শৌচ, মানস তপঃ বলিয়া উক্ত হয় (২)।

উপরিউক্ত ত্রিবিধ তপস্যাও আবার গুণভেদে তিন প্রকার, ফল-কামনাশূন্য একাগ্রচিত্ত ব্যক্তি পরমশ্রদ্ধাসহকারে যে পূৰ্ণোক্ত ত্রিবিধ তপস্যার অনুষ্ঠান করেন, তাহা সাধ্বিক (৩)। “ইনি মহা সাধুপুরুষ বা কঠোরতপস্বী” ইত্যাদিরূপ বাক্যের দ্বারা লোকে সৎকার করিবে, তপস্বী জানিয়া লোকে অভ্যাথান অভিবাদনাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে, অথবা সাধু বলিয়া তাঁহাকে অর্থদান করিবে, এই ভাবিয়া দস্তের সহিত যে তপস্যা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস (৪)। কোন প্রকার কামনা করিয়া অবिवেকবশতঃ অশাস্ত্রীয় পঞ্চতপাদির আচরণ, অথবা কোন প্রকার ক্লৃপসাধন, কিংবা কোন ব্যক্তির বিনাশার্থ অভিচারাদির অনুষ্ঠান করাকে তামস তপস্যা কহে (৫)। দম্ব এবং অহঙ্কারযুক্ত, অভিলাষ আসক্তি ও আগ্রহবিশিষ্ট যে অবিবেকী ব্যক্তি

(১) অনুব্রহ্মগকরং ব্রাহ্মমিত্যাदि: । গীতা, ৭০।৭৫।

(২) মনঃপ্রমোহঃ স্বীয়ত্বমিত্যাदि: । গীতা, ৭০।৭৬।

(৩) অনুব্রহ্মা যদযা তপমিত্যাदि: । গীতা, ৭০।৭০।

(৪) অন্তঃকারমানদুস্তার্থমিত্যাदि: । গীতা, ৭০।৭৮।

(৫) মূঢ়গ্ৰাহিত্বাত্মনো যদিত্যাदि: । গীতা, ৭০।৭৯।

অশান্তবিহিত এবং নিজের ও অন্তান্ত প্রাণিগণের পীড়াদায়ক ভগ্নসা-
করে, তাহাদিগকে অতি ক্ররকন্ধ্যা তামসিক ভগ্নসাকারী বলিয়া
জানিতে হইবে ।

যোগ ।

একের সহিত অপরের মিলনের নাম যোগ । পরমাঙ্গার সহিত
জীবাত্মার মিলন যে যোগ, তাহা জ্ঞানীর জ্ঞানযোগ । ভগবানে মনঃ-
সংযোগ করিয়া, তাঁহারই চিন্তায় তন্ময় হইয়া, তাঁহার সত্তা ব্যতীত আর
কিছুই অমুভব না করাও যোগ, ইহা ভক্তের ভক্তিযোগ । কৰ্ম্মে
মনকে নিযুক্ত করিয়া কৰ্ত্তব্য কার্যের বিধিপূৰ্বক অমুষ্ঠান করাও যোগ,
ইহা কন্মীর কৰ্ম্মযোগ ; এই যোগ সাধন করিতে করিতে ভক্তি ও
জ্ঞানমার্গে উপস্থিত হওয়া যায় । শারীরিক, ঐন্দ্রিয়িক, প্রাণাদি
বায়বিক ও মানসিক ক্রিয়া দ্বারা মনের স্থিরতা সম্পাদন করিতে
করিতে চিন্তবস্তির যে নিরোধ হয়, তাহাকেই সাধারণতঃ যোগ বলিয়া
ধাকে (১) ; যে যে পথেই যাক্ না কেন, সে নিজ উপযোগিতামুযায়ী
এই যোগের কোন না কোন ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিয়া থাকে, ঐ সকল
ক্রিয়া নিজ গুণামুযায়ী অধিকারভেদে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রকম হইয়া থাকে ।

ভয়োগুণ হইতে রজোগুণের আধিক্য করিতে এবং তাহা হইতে
সত্তোগুণের অবস্থায় যাইতে,—জড়তা হইতে চঞ্চলতা এবং চঞ্চলতা
হইতে স্থিরতায় উপনীত হইতে,—অর্থাৎ মনুষ্যের উৎকর্ষসাধনের
সহায়তা করিতে, যোগ একটি পুণ্ড্রদান সহায় । যে ব্যক্তি যে প্রকার

অধিকারী বা উপযুক্ত পাত্র, তাহার পক্ষে তদনুযায়ী যোগই অভ্যাস করা কর্তব্য। এক প্রকার গুণাধিকের পক্ষে বাহ্য শ্রেয়ঃ অপরের পক্ষে তাহা নুহে। যে তমোগুণাধিক সে নিশ্চল হইয়া সৰ্বগুণাবলম্বীর জায় আসন করিয়া একটি বিষয় চিন্তা করিতে পারিবেই না, যদি ইহা করিতে চেষ্টাও করে, তাহা হইলে ঐ সময়ে তাহার মন স্থির হওয়া দূরে থাকুক, বরঞ্চ ইহাতে সে নিদ্রা তন্ময় আলস্যাদির দ্বারা অভিভূত হইয়া থাকে। যে জড়ভাবাপন্ন, সে যে প্রকার অভ্যাস করিলে প্রথমতঃ চঞ্চল ও কার্যক্ষম হইতে পারে, তাহাই করা বিধেয়। এক প্রকার অধিকারী অপরের কার্য্য অভ্যাস করিতে সমর্থই হয় না, যদি করিতে চেষ্টা করে, তাহা হইলে উৎকর্ষ সাধিত হওয়া দূরের কথা, বরং তাহার অনিষ্টই হইয়া থাকে, যোগ হইতে দ্রষ্ট হইয়া সে বিপরীত ফল লাভ করে এবং ইহাতে তাহার দারুণ অধঃপতন হয়।

একই ব্যক্তি যে সকল সময়েই এবং শরীর ও মনের সকল অবধাতেই একই প্রকার যোগ অভ্যাস করিতে সক্ষম বা ইহার উপযোগী হইয়া থাকে, তাহা নহে। অল্প গুণাবলম্বীর ত কথাই নাই, কেহ সৰ্বগুণাবলম্বী হইলেও, যে কার্য্যে তমোগুণ অধিক হয়, সে যদি তাহাই করিয়া, তৎপরে সৰ্বগুণের কার্য্য করিতে চেষ্টা করে, যেমন, যদি কেহ আকর্ষণ আহারের পর আসন করিয়া উপবিষ্ট হইয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মনকে কোন একটি বিষয়ে নিবিষ্ট করিবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে তাহারও নিদ্রাতন্ময়াদি আসিয়া পড়ে ; সুতরাং সে সময়ে তাহারও ঐ প্রকার করিয়া মনঃস্থির করিতে চেষ্টা করা বৃথা। আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে, নিদ্রা আসিবার সময়ে, অথবা আহারের অব্যবহিত পরেই, কিংবা অত্যন্ত ক্লান্ত বা শ্রান্ত হইলে, কোন বিষয়ে গভীর চিন্তায় মনকে একাগ্র করিতে পারা যায় না, অর্থাৎ তমোগুণের আধিক্য হইলে, সৰ্বগুণের কার্য্য করিতে পারা যায় না। এই সকলের প্রতি

লক্ষ্য রাখিয়া কাহার পক্ষে কোন সময়ে কি প্রকার যোগাত্যাস বিধেয়, তাহা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

শরীর, প্রাণাদি বায়ু, এবং মন ও অন্ত্রাত্ম ইন্দ্রিয়গণ পরস্পর পরস্পরের স্থিরীকরণে, অথবা চঞ্চলতাশুদ্ধিকরণে কিংবা নিশ্চেষ্ট করিয়া কার্য্যাক্ষমকরণে সহায়তা করিয়া থাকে । আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে, কোন ইন্দ্রিয় তদগ্রাহ কোন নির্দিষ্ট বিষয়ে স্থিরতার সহিত আবদ্ধ হইলে সঙ্গে সঙ্গে শরীর স্থিরভাবে প্রাপ্ত হয়, শ্বাসপ্রশ্বাসাদি নিশ্চল হয় এবং মনও স্থির হইয়া আইসে । ঐরূপ, মন কোন একটি বিশেষ চিন্তায় নিযুক্ত হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ইন্দ্রিয়গণ ও ইহাদেয় শারীরিক যন্ত্রসকল স্থির হইয়াছে এবং শ্বাসপ্রশ্বাসাদিও নিশ্চল হইয়াছে ; আবার শ্বাসপ্রশ্বাসাদি স্থির হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, শরীর, ইন্দ্রিয়গণ এবং মনও স্থির হইয়াছে । এই স্থিরতা ; সত্ত্বগুণের কার্য্য এবং ঐ সমস্ত ক্রমে ক্রমে ঐ প্রকারে স্থির করিতে করিতে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । উপরিউক্ত শরীরাদির মধ্যে কোনটি চঞ্চল হইলে অবশিষ্ট কয়েকটিও চঞ্চল হইয়া থাকে, এষ্ট চঞ্চলতা রজোগুণের কার্য্য ; সুতরাং ঐ সকলে পুনঃ পুনঃ চঞ্চল ও বৃদ্ধি করিতে করিতে রজোগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । এই প্রকারে নিদ্রালস্যাদি দ্বারা উহাদিগকে ক্রমাগত অবসন্ন করিলে জড়তা আগিয়া উপস্থিত হয়, সুতরাং তমোগুণ স্থায়ীরূপে বর্দ্ধিত হয় ।

পদ্বয় পরস্পর সংবদ্ধ করিয়া নির্দিষ্টভাবে আসন করিয়া উপবেশন করিলে, হস্তদ্বয় সরলভাবে বা অন্য কোনরূপে স্থিরভাবে রাখিলে, জিহ্বা কোন নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন করিলে, এবং চক্ষুদ্বারা কোন একটি বস্তু প্রতি নিশ্চলভাবে লক্ষ্য করিয়া থাকিলে, আমরা দেখিতে পাই যে, শ্বাসপ্রশ্বাস এবং মনও স্থির হইয়া আইসে, সুতরাং উপযোগিতামুযায়ী ঐরূপ অভ্যাস করিতে করিতে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হয় । ঐ সমস্ত অঙ্গ

সঞ্চালন করিলে শ্বাসপ্রশ্বাস এবং মনও চঞ্চল হয়, এবং এই প্রকার করিতে করিতে রজোগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

যেমন গুণভেদে শরীর ও ইন্দ্রিয়গণের নানাপ্রকার অবস্থা হয়, প্রাণাদি বায়ুরও তদ্রূপ হইয়া থাকে । ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ তমোগুণের অবস্থাতে হইয়া থাকে, এবং ঐ প্রকার করিতে করিতে তমোগুণের বৃদ্ধি হইয়া নিদ্রাদির সহায়তা করে । ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস রজোগুণবশতঃ এবং শ্বাস গ্রহণকরতঃ উহা ত্যাগ না করিয়া অধিকক্ষণ স্থিরভাবে রাখা সত্ত্বগুণবশতঃ হইয়া থাকে এবং ঐরূপ অভ্যাস করিতে করিতে ঐ ঐ গুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

যেমন অগ্ন্যাগ্নি ইন্দ্রিয় এবং প্রাণাদি বায়ুর সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, মানসিক ক্রিয়ার সম্বন্ধেও সেই প্রকার ঘটিয়া থাকে । মন নিরুবেগ ও স্থির হইলে সত্ত্বগুণের উদ্বেক হয়, এবং সন্দেহ সন্দেহ অগ্ন্যাগ্নি ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণাদি বায়ুও স্থির হয় । নানাপ্রকার কুচিন্তার বা হুচিন্তার উদয় হইয়া মন যদি উদ্ভিগ্ন হয়, তাহা হইলে রজোগুণের বৃদ্ধি হওয়ায় অনেক চেষ্টাসত্ত্বেও নিদ্রার আবির্ভাব হয় না ।

শরীর, প্রাণাদি বায়ু, এবং মন ও অগ্ন্যাগ্নি ইন্দ্রিয়গণ কি প্রকার কার্য্য করিলে কোন্ গুণের বৃদ্ধি হয়, তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া মনের স্থিরতা সম্পাদনের জন্য এবং ক্রমে ক্রমে চিন্তাবৃত্তি-নিরোধের জন্ত, শাস্ত্রকারগণ যোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, এই আটটি যোগের অঙ্গ বলিয়া, সাধারণতঃ যে যোগ সাধিত হয়, তাহাকে অষ্টাঙ্গ যোগ বলে (১) । ইহার মধ্যে যম ও নিয়মকে তপস্কার এক প্রকার নামান্তর বলিলেও চলে । সাধক যে পথেই যাক না কেন, তাহাকে এই

অষ্টাদশ যোগের কিছু না কিছু সাধনা করিতে হয় । এমন কি মুসলমান ও খৃষ্টানগণের মধ্যেও কোন কোন সম্প্রদায়ে ইহা বিশেষরূপে সাধনা করিবার নিয়ম আছে । ঐ সকল যতাবলম্বীগণের মধ্যেও বিশেষতঃ মুসলমানসম্প্রদায়ের মধ্যে অনেক যোগী পুরুষ দেখিতে পাওয়া যায় । যোগের চরম উদ্দেশ্য সকলেরই এক, কিন্তু ক্রিয়ার পার্থক্যমুযায়ী ঐ অষ্টাদশযোগ আৰ্য্য শাস্ত্রে নানারূপে বিভক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে রাজ, হঠ, মল্ল ও লয় এই চারিটি প্রধান । সঙ্গুরু শিষ্যের প্রকৃতি ও প্ররক্তি অনুযায়ী এবং তাহার কতটুকু অধিকার তাহা দেখিয়া, তাহার উপযোগী পথে তাহাকে লইয়া যান ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহ এই কয়েকটিকে যম কহে (১) । অপরের কায়িক বা মানসিক ক্রেশ উৎপাদক কার্য্য পরিত্যাগকে অহিংসা, বাক্য ও মনে মিথ্যাশূন্যতাকে সত্য, কৰ্ম্ম, মন বা বাক্য দ্বারা পরদ্রব্যে যে নিস্পৃহা তাহাকে অস্তেয় (পরদ্রব্যাপহরণরূপ চৌর্য্য ভ্রাতৃয়ের অন্তর্গত), শুক্রধারণকে ব্রহ্মচর্য্য, এবং ভোগসাধনরূপ বিষয়ের পরিহারকে অপরিগ্রহ কহে ।

যোগে ব্রহ্মচর্য্য বিশেষ প্রয়োজনীয় । তমোগুণাবলম্বী ব্যক্তিই অধিক কামাক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়পরায়ণ হইয়া থাকে এবং ইন্দ্রিয়পরায়ণতা-তেও তমোগুণ বর্দ্ধিত হয় । যতই সত্ত্বগুণের আধিকা হইতে থাকে, ততই কামরিপু দমিত হয়, স্মৃতরাং ঐ প্রকার ব্যক্তির কেবলমাত্র গৃহস্থাত্মনে পুত্রোৎপাদনার্থ ইন্দ্রীয়াসংসর্গের প্রয়োজন হয় । যে ব্যক্তি তমোগুণাবলম্বী, স্মৃতরাং পাশবিক ভাবে পূর্ণ, সে কামরিপুকর্তৃক উদ্বেজিত হইয়া ইন্দ্রিয়পরায়ণ হয়, কিন্তু যে সমধিক সত্ত্বগুণাবলম্বী, বিবর-সুখে তাহার স্পৃহা থাকে না এবং গৃহস্থধর্ম্মের সহিতও তাহার

কোন সংশয় থাকে না, সুতরাং পুণ্ড্রের জন্ত সে লাগানিত হয় না, এবং কাষরিপুও তাহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না, এই জন্ত তাহার জীলনের কোনই প্রয়োজন নাই । জীসংসর্গে তমোত্ত্বের বৃদ্ধি হয় এবং বোগাত্যাসকালে ইহা হইতে দারুণ অনিষ্টোৎপত্তি হইয়া থাকে, এমন কি অকাল মৃত্যু পর্য্যন্তও হইতে পারে । এই জন্তই বোগাত্যাসীর পক্ষে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে (১) ।

শৌচ, সন্তোষ, বস্ত্রসহন ও মিথাহারাদি শরীর তপস্যা, এবং বাধ্যার ও দৈবরপ্রতিধান, এই কয়েকটিকে নিয়ম বলে (২) ।

মৃত্তিকাজলাদিদ্বারা শরীরতত্ত্বিকে বাহ্য শৌচ বলে । শরীরের প্রধান রক্তকয়েকটি এবং লোমকূপ দ্বিগ্না, অভ্যন্তরের যে দূষিত পদার্থ নির্গত হয়, তাহা জলাদি দ্বারা শরীর হইতে দূরীকরণ বাহ্য শৌচের অন্তর্গত । এতদ্ব্যতীত শরীরের অভ্যন্তরস্থ মলমূত্র কক্ষপ্রভৃতি অপনোদন-পূর্ব্বক বাহ্য শৌচকরণের নানা প্রকার যে উপায় আছে, সেই সকলকে

(১) মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাত্ ।

তস্মাদতিপ্রযত্নেন কুরুতে বিন্দুধারণম্ ॥

জায়তে জিয়তে লোকো বিন্দুনা নাতু সংশয়ঃ ।

হতজ্ঞাত্বো সদা যোগী বিন্দুধারণমাস্বরৎ ॥

যদি শুদ্ধং করোযিৎ বিন্দুস্তস্য বিনশ্যতি ।

দ্রাযুঃসযো বিন্দু হীনাঃসামর্থ্যশ্চ জায়তে ॥

তস্মাত্ স্ত্রীণাং শুদ্ধবর্জ্যং কুর্যাদন্যাসমাদরাৎ ।

যোগিনোজ্জ্বল্য সিদ্ধিঃ স্মাত্ সততং বিন্দুধারণাত্ ॥

দস্তাত্ত্বযশ্চিন্তা ।

(২) পাতঙ্কলম্ । ২।২২ ।

ধোতি ও নেতি বলে । হঠ যোগীরা শেখোক্ত দুইটি প্রক্রিয়া দ্বারা বিশেষরূপে শরীর শোধন করিয়া থাকে । মনঃতৃষ্ণির নাম আত্যন্তরিক শৌচ ।

যোগাভ্যাসকালে অধিক ভোজন বা অনাহার, অধিক নিদ্রা বা নিদ্রা-শূন্যতা এবং ব্রথাভ্রমণ পরিত্যাগ করা কর্তব্য (১) ; এইগুলি শরীর তপস্যার অন্তর্গত । নিয়মিত আহার উপযুক্ত সময়ে করাই যোগাভ্যাসের উচিত (১) । রাজস ও তামস আহার যোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ ; সাধ্বিক আহারই কর্তব্য । অধিক ভোজন, অনাহার, অসময়ে ভোজন এবং অধিক নিদ্রাতে তমোগুণের বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । রজঃ বা তমোগুণাধিক ব্যক্তির অনাহারে বা অনিদ্রাতে শরীর ও মন অবসন্ন হইয়া পড়ে, স্মৃতরাং ইহাতে তাহাদের তমোগুণ আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । গাঁহার স্বত্বগুণ অধিক তাঁহাতে অনাহার বা নিদ্রাশূন্যতা ঘটুকু তিনি সহ্য করিতে পারেন ততটুকুতে—তমোগুণ বর্ধিত হইতে পারে না, বরং ইহাতে তাঁহার স্বত্বগুণই আরও বর্ধিত হইয়া থাকে, স্মৃতরাং এই গুণ গাঁহার সমধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি আহার বা নিদ্রার অভাবে অবসন্ন বা ক্লিষ্ট হন না ; তিনি যোগাভ্যাসের নিয়মবস্থা উত্তীর্ণ হওয়ায়, এই অবস্থার যোগাভ্যাসীর ন্যায় অনাহার বা নিদ্রাশূন্যতার নিয়ম তাঁহার পক্ষে বর্ত্তে না । বাহার তমোগুণ অধিক তাহার জড়তা নষ্ট করিবার জন্য অধিক ভ্রমণের প্রয়োজন হইতে পারে, কিন্তু বাহাদের রজোগুণ বা স্বত্বগুণ অধিক, তাহাদের আর রজোগুণ বৃদ্ধি করিবার আবশ্যক নাই, স্মৃতরাং তাহাদের বিনা প্রয়োজনে অধিক চলাচল কর্তব্য নহে । স্বত্বগুণ

বর্দ্ধিত করা যোগাত্যাসের একটি প্রধান উদ্দেশ্য। এই জন্যই যুগ্ম ভ্রমণ যোগাত্যাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ ।

বাহ্যর উপরে উপবেশন করা যায় তাহাকে, এবং পদযুগ্ম নির্দিষ্টভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়া উপবেশন করাকে, সাধারণতঃ আসন বলে ; কিন্তু যোগাত্যাসকালে যে প্রকার স্থানে, যে যে দ্রব্যের উপরে, এবং অঙ্গসমূহ যে ভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়া, উপবেশন করিতে হয়, তৎসমূহর আসনের অন্তর্গত । আসন যোগের তৃতীয় অঙ্গ । যোগাত্যাসের সময়ে স্থিরবায়ুযুক্ত পবিত্র ও নির্জল স্থানে, মৃত্তিকার বা শিলার উপরে, প্রথমতঃ কুশ, তত্পরি অধিকারভেদে ব্যাঘ্রমৃগাদির চর্ম বা কচ্ছলাদির উপরে, রেশম বা কার্পাস বস্ত্র বিস্তীর্ণ করিয়া, তাহার উপরে উপবেশন করিতে হয় (১) । শরীরে তেজের বৃদ্ধি হইলে জড়তা নষ্ট হইয়া তমোগুণ হ্রাস হইয়া আসে এবং সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সেই সময়ে পৃথিবীর সহিত শরীর সংস্পর্শ হইলে ঐ তেজ পৃথিবীতে চালিত হইয়া যায়, তাহা নিবারণের জন্যই যোগাত্যাসকালে উপরিউক্ত কয়েকটি দ্রব্যের উপরে বসিবার নিয়ম, কারণ ঐ গুলি তেজসঞ্চালনের বহল পরিমাণে অবরোধকারক বা অপরিচালক (bad conductors) । ঐ সকলের পরিবর্তে ঐ সময়ে তেজপরিচালক কোন দ্রব্যের উপরে বসিলে তেজ পৃথিবীতে পরিচালিত হইয়া যায়, সুতরাং প্রাণায়ামদ্বারা শরীরান্তরে যে তেজ বর্দ্ধিত হয় তাহা রক্ষিত না হওয়ায় মনের জড়তা ও চঞ্চলতা নষ্ট হইতে পারে না ।

করচরণাদির নানা প্রকারে সংস্থাপন যোগের আসনের জন্য বিশেষ প্রয়োজনীয় এবং প্রধানতঃ ইহাকেই আসন বলা যায় । আমরা দেখিতে পাই যে, শরীরের কোন স্থান স্পর্শ করিলে ইচ্ছা, কোন স্থান স্পর্শ

করিলে হাসির উদয় হয়, এবং এইরূপে নানাপ্রকারে শরীরের তাবাস্তর উপস্থিত হয় । মনেরও ঐরূপ হইয়া থাকে । আমাদের সর্বশরীরে অসংখ্য নাড়ী আছে, তাহাষারাই শরীরের অভ্যন্তরে বায়ু সঞ্চালিত হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে কতকগুলিতে চাপ পড়িলে তমোত্তপ্ত বর্ধিত হইয়া নিদ্রাদির আবির্ভাব হইয়া মন শিথিল হয়, কতকগুলিতে মনকে চঞ্চল করে এবং কতকগুলিতে সঙ্কল্পের উদ্রেক হইয়া মন স্থির, ধীর ও শাস্ত হয় । এই সমস্তের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, আর্থাশাস্ত্রকারগণ অধিকারিভেদে মনঃস্থিরীকরণের জন্য নানাপ্রকার আসনের ব্যবস্থা করিয়াছেন । শরীরের যে যে নাড়ীতে প্রবাহিত ব্যানবায়ু চঞ্চল হইয়া নশটি ইন্দ্রিয়কে চঞ্চল করে, সেই সমস্ত কোন প্রকারে সংবদ্ধ হইলে তাহাদের ব্যানবায়ু স্থির হইয়া ইন্দ্রিয়গণের চঞ্চলতা নিবারণ করে, সুতরাং মনও স্থির হইয়া থাকে । শাস্ত্রে যোগের নানাপ্রকার আসনের ব্যবস্থা আছে, তন্মধ্যে চৌরাসৌর্য্য আসন প্রধান, তাহার মধ্যে আবাস সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, সিংহাসন এবং ভদ্রাসন এই চারিটি শ্রেষ্ঠ, ইহার মধ্যে প্রথম দুইটিই শ্রেষ্ঠতম (১) । উপরিউক্ত আসনসমূহের মধ্যে যে আসনে, অর্থাৎ যে ভাবে উপবিষ্ট হইলে, শরীর ও মন নিশ্চল হয় এবং কষ্ট বোধ না হইয়া সুখজনক হয়, তাহাই যোগাভ্যাসকালে প্রত্যেকের পক্ষে কর্তব্য (২) ।

(১) আম্রনামি কুলেশানি যাতনৌ জীবন্তনন্দঃ ।

অনুরজীতিলক্যশ্চ বৈকীং সমুদাহৃতম্ ॥

আম্রনন্দ্যঃ সমজন্ম্যঃ স্বাপ্নাতং হৃদয়মুদয়তে ।

যকং চিত্তাশ্বনং নাম দ্বিতীয়ং কমলাশ্বনম্ ॥

নিবৃত্ততপ্তম্ ।

(২) অম্বিমুখমাম্রনম্ । যাতনুজন্ম, ২ ।

উপরিউক্ত চারি প্রকার আসনের দ্বারা কৰ্ণেজিয়নীচটি বিশেষ-
রূপে সংবদ্ধ হইয়া থাকে এবং জ্ঞানেজিয়ের কার্যও সংযত হয় ।
ইহাতে দৃষ্টি অবিচলিতভাবে নাসাগ্রভাগে স্থাপন করিতে হয়, কৰ্ণে
গুরুপদেশাভ্যুযায়ী আভ্যন্তরীণ ধ্বনি শুনিতে হয় ; এবং জিহ্বা দশন-
মূলে অথবা গুরু উপদেশাভ্যুযায়ী নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া তালুদেশে
রাখিতে হয় । এই প্রকারে বন্ধ বাতীত অপর চারিটি জ্ঞানেজিয়
সংবদ্ধ হয় । ঐ সকল আসনে পৃষ্ঠদেশ, মস্তক ও গ্রীবা সমানভাবে
রাখিতে হয় ১ ; ইহাতে মেরুদণ্ড যষ্টির ভ্রায় সরলভাবে থাকায়,
প্রাণ ও অপান বায়ু বহির্গত না হইয়া ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যা
নাড়ীতে সমানভাবে চলাচল করিতে থাকে এবং কোন প্রকারে
বাধা প্রাপ্ত হয় না । তৎপরে ক্রমে ক্রমে ঐ চই বায়ু স্থির হইয়া
আইসে । আসনের দ্বারা ইজিয়গণের পরিচালক ব্যান বায়ুও নিশ্চল
হইয়া অবশেষে সকল বায়ুই স্থিরতা প্রাপ্ত হয় এবং মনও সেই সঙ্গে
সহজেই স্থির হয় ।

যোগের চতুর্থ অঙ্গ প্রাণায়াম । পূরক, রেচক ও কুঙ্করূপ প্রাণাদি
বায়ুর ক্রিয়াধারা বিধি ও নিয়মপূর্বক শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ
করিয়া বায়ুকে ক্রমে ক্রমে অধিকক্ষণ শরীরভ্যন্তরে স্থিরভাবে রাখিবার
চেষ্টা করাকে প্রাণায়াম কহে ২) । যে বায়ু উচ্ছ্বাসের দ্বারা মুখ ও
নাসিকা পথে বহির্গমন করে, তাহাকে যোগশাস্ত্রে প্রাণবায়ু এবং বাহা
নিশ্বাসের দ্বারা অন্তরে প্রবেশ করে, তাহাকে অপান বায়ু কহে । অপান
বা অশোবুত্তির দ্বারা প্রাণ বা উর্দ্ধ রক্তির নিরোধ, অর্থাৎ বহির্দেশ
হইতে বধারীতি অপানবায়ুকে অন্তরে আনয়নকে পূরক, প্রাণবৃত্তির

(১) সমাজায়মিযোগীপ্রমিত্যবিঃ । শ্রীমতা, ৬।৭২

(২) দ্বাষদ্যদ্যাস্যযোর্মতিবিজ্ঞানঃ । শ্বাসায়ামঃ । যোগসূত্র, ২।৪৫

দ্বারা অপানবৃত্তির নিরোধ, অর্থাৎ অভ্যন্তর হইতে যথারীতি প্রাণবায়ু নিঃসরণ করাকে রেচক, এবং ঐ চুই বায়ুর যুগপৎ সংবন, অর্থাৎ তাহাদের উভয়ের নিরোধকে, অর্থাৎ বায়ুকে নিঃসারণ বা আকর্ষণ না করিয়া অন্তরে ধারণ করাকে, কুস্তক কহে (১)। শেষোক্ত অবস্থায় বায়ু চাকলা ত্যাগ করিয়া শরীরাত্ম্যন্তরে স্থির হইয়া থাকে।

প্রাণায়ামে প্রাণবায়ু ধীরে ধীরে সমানভাবে চলিতে চলিতে ক্রমে ক্রমে স্থির হইয়া আসে, তাহা হইলে শরীরস্থ সমস্ত বায়ুই অবশেষে স্থির হয় এবং বায়ু স্থির হইলেই মন আপনা হইতেই স্থির হইয়া আসে; বায়ুর চঞ্চলতাতেই ইহা চঞ্চল হইয়া থাকে। যতদিন বায়ু দেহমধ্যে থাকে, ততদিনই আমাদের জীবন থাকে, ইহার চঞ্চলতাতেই আয়ুঃকর হয়, এবং ইহা সম্পূর্ণরূপে নিষ্কাশিত হইলেই মৃত্যু হয়; এই জন্য বায়ুকে শরীরাত্ম্যন্তরে স্থির করিয়া ধারণ করিতে হয়; এবং যে সমস্ত কার্য্যে বায়ু চঞ্চল হয়, সেই সমস্ত সাধ্যমত অবস্থানুযায়ী কম করিতে হয়।

আমরা বাস গ্রহণ করিলে, বায়ুর সহিত তেজ অপ্ ও ক্রিতির কণাসমূহ অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া অন্তরস্থ দ্রব্যের সহিত বর্ষণে ও রাসায়নিক প্রক্রিয়াতে উত্তাপ বর্দ্ধিত করে এবং ইহাতে আভ্যন্তরীণ উত্তপ্ত কণাসকল বিস্ফিষ্ট ও প্রসারিত হইয়া সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হয় ও রক্তসমূহদ্বারা কিয়দংশ বহির্গমন করিয়া থাকে। যখন পৃথক ও রেচকের সহিত কুস্তক করা যায়, সেই সময়ে বায়ুর ক্রিয়া বর্দ্ধিত হওয়ায় অভ্যন্তরে কণাসকল অধিকতর চালিত হইয়া অভ্যন্তর উষ্ণ হয়, এই জন্য ঐ সময়ে অত্যন্ত গ্রীষ্ম বোধ হয় এবং বর্ষাও হইয়া থাকে। তৎপরে গুরুপদেশানুযায়ী খেচরীমূত্রা দ্বারা জিহ্বা উন্টাইয়া তালুতে

(১) অগ্নিনি জুহুতি মাস্ত্ব মাখ্যোদানং তথাযদৈ ।

মাখ্যোদানগামী বহু মাখ্যোদানোদযাযত্যাঃ ॥ গীতা, ৪।২৫

সংলগ্ন করিয়া যখন বায়ু চলাচলের প্রধান রক্তগুলি বন্ধ করা যায় এবং ঐ অবস্থায় যখন পূরক ও রেচক পরিত্যাগ করিয়া কেবল কুস্তক করা যায়, তখন অন্তরের বায়ুর চলাচল ক্রমেই মন্দীভূত হইয়া আসে, সুতরাং আত্যন্তরীণ উষ্ণতা লোমকূপসমূহদ্বারা বহির্গমন করিয়া স্বক্কে উষ্ণ না করায়, ইহা অপেক্ষাকৃত শীতল হয়। দর্শনশ্রবণ-আত্মাণাদি কার্য ও রক্ত চলাচল ব্যান বায়ুর সাহায্যে সম্পাদিত হইয়া থাকে, কিন্তু কুস্তককালে ঐ বায়ু অনেকটা নিশ্চল হয়, সুতরাং সেই সময়ে ইন্দ্রিয়গণ সম্পূর্ণরূপে না করিয়া কিয়ৎ পরিমাণে কার্য করিয়া থাকে এবং রক্তও অতি ধীরে ধীরে চলাচল করিতে থাকে। প্রথম হইতেই একবারে অধিকক্ষণ প্রাণায়াম করিবার চেষ্টা না করিয়া, ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে নিয়মপূর্বক অভ্যাস করিয়া ইহার সময় বৃদ্ধি করিতে হয়।

কষ্ট করিয়া আসন করিতে শিথিয়া, অথবা বিশেষ চেষ্টাপূর্বক অধিককাল নাসাগ্রের প্রতি দৃষ্টিস্থাপন করিতে অভ্যাস করিয়া, কিংবা বলপূর্বক অধিকক্ষণ শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিরোধ করিতে পারিয়া, কেহ কেহ মনে করেন যে তিনি যোগী হইয়াছেন, এবং ইষ্টলাভ তাহার কর্তৃত্ব-পত্ত হইয়াছে; কিন্তু ঐ প্রকার শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিরোধে তাহাদের অনিষ্ট ব্যতীত আর কিছুই হয় না। সঙ্গুণাবলম্বীর উপযোগী আসনপ্রাণায়ামাদি অভ্যাস করিলে শরীরে যে তেজের আধিক্য হয়, তাহা সকলে সহ করিতে সমর্থ না হওয়ায় এবং কঠোররূপে প্রাণায়াম করিতে যাহারা অনধিকারী, তাহারা তাহা অভ্যাস করিলে শ্বাসপ্রশ্বাসাদির গতি অথবা রুদ্ধ হওয়ায়, অনেকে কঠিন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া পড়ে (১)।

(১) হিব্বায়া ফ্রান্সিস কাস্সায়া শিখঃকর্তৃপিত্তবেদনাঃ ।

মহান্দি বিব্রিধা বোমাঃ পদনম্য অতিক্রমান্ন ॥

যম ও নিয়ম, বাহ্য যোগের প্রথম ও প্রধান সাধনা, তাহা রীতিমত অভ্যাস না করিলে, কিংবা সঙ্গুরর উপদেশ না পাইলে, অথবা ধীরে ধীরে গুরুপদেশানুযায়ী আসনপ্রাণায়ামাদি অভ্যাস না করিলে, রোগগ্রস্ত হওয়ার সম্ভাবনা ; অতএব যোগশিক্ষার্থীগণের অতি সতর্কতার সহিত যোগ অভ্যাস করা উচিত । যে যতদূর অধিকারী, তাহার সঙ্গুরর উপদেশানুযায়ী নিজের উপযোগী এবং শাস্ত্রের বিধি ও নিয়মানুসারে যোগাভ্যাস করা কঠিন, ইহার ব্যতিক্রম হইলেই অনিষ্ট হইয়া থাকে ।

কেবলমাত্র শরীর, ইন্দ্রিয় ও শ্বাসপ্রশ্বাসাদি স্থির করিলেই মন স্থির হইবে তাহা নহে, ঐ সকলের ক্রিয়া মনের স্থিরতা-সম্পাদনের সহায়তা করে বটে, কিন্তু তাহা হইলেও মনকে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে দিলে, মন এবং তাহার সহিত ঐ গুলিও চঞ্চল হইয়া পড়ে । সেই জন্ত শরীর, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণাদি বায়ুকে স্থিরীকরণের সঙ্গে সঙ্গে মনকেও স্থির রাখিবার জন্ত উপায় অবলম্বন করিতে হয় । স্বাভাবিক চঞ্চলতাবশতঃ মন যে যে বিষয়ে ধাবিত হয়, সেই সেই বিষয় হইতে ইহাকে যত্নপূর্বক ফিরাইয়া আনিয়া যাহাতে নিবৃত্ত করিবার জন্ত গুরু উপদেশ দেন, তাহাতেই নিবিষ্ট করিতে হয় (১) । একটি বিষয়ে ক্রমে ক্রমে মনকে নিবিষ্ট করিতে অভ্যাস করিলে, মন আর অন্য দিকে যাইতে পারে না, ও যাইতে চাহেও না । এইরূপে সঙ্গুগণের বুদ্ধি হইয়া মনের স্থিরতা সম্পাদিত হয় । মন ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়গণকে ইন্দ্রিয়ের

বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া অন্তর্নিবিষ্ট করাকে প্রত্যাহার কহে (১)। প্রত্যাহার যোগের পঞ্চম অঙ্গ।

মনকে বহির্বিষয় হইতে অন্তর্মুখীন করিয়া গুরুপদিষ্ট কোন বিষয়-বিশেষে ইহাকে বন্ধন করিয়া রাখাকে ধারণা বলে (২)। আসনের দ্বারা অঙ্গসমূহকে, প্রাণায়ামদ্বারা অন্তরহ বায়ুকে, প্রত্যাহারদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে এবং ধারণাদ্বারা চিত্তকে বশীভূত করিতে হয়। ধারণা যোগের ষষ্ঠ অঙ্গ।

ক্রমাগত অভ্যাস করিতে করিতে উপরিউক্ত ধারণীয় পদার্থে চিত্তবৃত্তির যে একতানতা জন্মে, তাহাকে ধ্যান কহে, অর্থাৎ যে বস্তুতে বাহ্যেন্দ্রিয় নিরোধপূর্বক অন্তরিন্দ্রিয় ধারণ করা যায়, সেই বস্তুর জ্ঞান বদ্ধি অবিচ্ছেদে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে তাদৃশ মনোবৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান নামে কথিত হয় (৩)। ধ্যান যোগের সপ্তম অঙ্গ।

ক্রমে যখন ঐ ধ্যান গাঢ় হইয়া, কেবল ধ্যেয় বস্তুকে উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করে, এবং আপনার স্বরূপ, অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান, লুপ্ত হয়, সেই অবস্থাকেই সমাধি বলে, ইহাই যোগের অষ্টম অঙ্গ বা চতুর্থ অবস্থা। এই অবস্থায় অজ্ঞ জ্ঞান দ্বয়ে

(১) হৃদ্রিযাণীন্দ্রিয়ার্যম্যো যত্ পুত্যাছরতে স্ফুটম্।

যাংগী কুম্ভকমাখ্যায় পুত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥ দত্তাত্ত্বযসংহিতা।

হৃদ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্যম্যঃ সমাহৃত্য স্থিতো হি সঃ।

মনসা সম্ব বুদ্ধ্যা চ পুত্যাহারেণ সংস্থিতঃ ॥ গাছড়ম্, ২৪০ অধ্যায়।

(২) দেশবন্ধস্থিতস্য ধারণা। পাতঞ্জলদর্শনম্, বিমূর্ত্তিপাদঃ, ৭।

(৩) তত্র পুত্য়ৈরুজ্জানতা ধ্যানম্। পাতঞ্জলদর্শনম্, বিমূর্ত্তিপাদঃ, ২।

ধ্যেয়ে স্তক্ মনো যস্য ধ্যেয়মেবানুপণ্যতি।

নান্যং পদার্থং জ্ঞানান্তি ধ্যানমেতচ্ পক্ষীর্জিতম্ ॥

গাছড় ২৪০ অধ্যায়ঃ।

থাকুক (১) ধ্যানজ্ঞানও থাকে না । সমাধিকালে চিন্তের যে কি অবস্থা হয়, তাহা তদবস্থাপন্ন ব্যক্তিরও বুঝিবার বা বুঝাইবার ক্ষমতা থাকে না ; ইহা শাস্ত্রিময় কি এক অনির্বচনীয় অবস্থা ।

কুস্তক অবস্থায় আভ্যন্তরীণ বায়ুসমূহ সম্পূর্ণরূপে স্থির হয় না, কিন্তু সমাধির অবস্থায় তাহা হয়, সুতরাং ইহাতে ইন্দ্রিয়গণ কেহই কিছু কার্য্য করে না এবং রক্তচলাচলও একবারে বন্ধ হওয়ায় নাড়ী নিশ্চল হয়, সুতরাং ইহার গতি একবারে অগুভূত হয় না, বরং একবারে শীতল হয়, সুতরাং মৃত্যুর বাহ্যিক লক্ষণ সমস্তই পরিস্ফুট হয় । যখন আভ্যন্তরীণ বায়ু চঞ্চল থাকে, তখন শারীরিক উপাদানসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তাহা পূরণ করিবার আবশ্যক হয় বলিয়া, আহারের এবং বাসপ্রস্থানের প্রয়োজন হয়, কিন্তু বায়ু স্থির হইলে আহারাদির প্রয়োজন থাকে না এবং বাহ্য বায়ুর সহিতও তাহার কোন সংস্রব থাকে না । একদা কোন একটি যোগীকে ঐ প্রকার অবস্থায় বহুদিন অনাহারে মৃত্তিকাভ্যন্তরে থাকিতে দেখিয়া পাশ্চাত্য শরীরতত্ত্বজ্ঞ ও অত্যাগত ইউরোপীয়গণ যোগতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া মুগ্ধ হইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন (২) ।

(১) মহাবীর্যনির্মাণমিত্যাদিঃ ।

যাতন্ত্রলদর্শনম্, স্মিধূতিপাঠঃ, ২ ।

(২) পঞ্জাবের রাজা রণজিৎ সিংহ যোগী হরিদাসকে একবার ৪০ দিন ও অপর একবার ১০ মাস মৃত্তিকামধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা দেখিয়া অনেকে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহারই কিরূপে নিরে উদ্ধৃত করা হইল:—

" At the expiration of which period (forty days) the Maharajah, attended by his grandson, and several of his Sardars, as well as General Ventura, Captain Wade and myself, proceeded to disinter the Fakir. The bricks and the mud were removed from the

সমাধি অবস্থায় প্রাণাদি বায়ু যখন স্থির হইয়া থাকে, এবং কোন কার্য্যই করে না, অথচ কার্য্য করিবার ক্ষমতা থাকে, সুতরাং সমাধি ভঙ্গ হইয়া গেলেই আবার কার্য্য করিতে পারে, তখনই ঐ বায়ুর সঞ্চরণের অবস্থা; যখন শরীরাত্তরে ইহার ক্রিয়া হইতে থাকে, কিন্তু বাহ্য জ্ঞান থাকে না, তখন ইহার রজোগুণের অবস্থা বা স্মৃষ্টি; এবং যখন ইহার ক্রিয়ার শক্তি থাকে না ও ক্রিয়ার যন্ত্রসকলও শিথিল হয়, তখনই ইহার তমোগুণের অবস্থা বা মৃত্যু ।

outer doorway, the door of the gardenhouse was next unlocked and lastly that of the wooden box, containing the Fakir; the latter was found covered with a white sheet, on removing which, the figure of the man presented itself in a sitting posture: his hands and arms were pressed to his side, and his legs and thighs crossed. The first step of the operation of resuscitation consisted in pouring over his head a quantity of warm water; after this, a hot cake of *atta* was placed on the crown of his head; a plug of wax was next removed from one of his nostrils, and on this being done, the man breathed strongly through it. The mouth was now opened, and the tongue, which had been closely applied to the roof of the mouth, brought forward, and both it and the lips anointed with *ghi*; during this part of the proceeding, I could not feel the pulsation of the wrist, though the temperature of the body was much above the natural standard of health. The legs and arms being extended, and the eyelids raised, the former were well rubbed and a little *ghi* applied to the latter; the eyeballs presented a dimmed, suffused appearance, like those of a corpse. The man now evinced signs of returning animation, the pulse became perceptible at the wrist, whilst the unnatural temperature of the body rapidly diminished. He made several ineffectual efforts to speak, and at length uttered a few words, but in a tone so low and feeble as to render them inaudible. By and by his speech was

ঐশ্বর্য বা যোগসিদ্ধি ।

রীতিমত যোগসাধনা করিতে করিতে আপনা হইতে কতকগুলি ক্ষমতা জন্মে, ইহাদিগকে ঐশ্বর্য বা সিদ্ধি বলে । সিদ্ধি আট প্রকার ; যথা, অগ্নিমা, লব্ধিমা, মহিমা বা গরিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, দৈশিষ্ণ, বশিষ্ণ, এবং কাশাবসায়িত ॥ এই সকল যোগসিদ্ধিকে বিভূতি বলিয়া থাকে ।

অগ্নিমাধ্যম এই আয়তনবিশিষ্ট দেহকে পরমাণুর ভায় হস্ত করিয়া যেখানে ইচ্ছা প্রবেশ করিতে পারা যায় ; লব্ধিমাধ্যম এই ভাববিশিষ্ট দেহকে ইচ্ছানুসারে লঘু করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে পারা যায় ;

reestablished, and he recognised some of the byestanders, and addressed the Maharajah, who was seated opposite to him, watching all his movements. When the fakir was able to converse, the completion of the feat was announced by the discharge of guns and other demonstrations of joy."

DR. MC. GREGOR'S *History of the Sikhs*.

"The Maharaja was, however, very sceptical on the subject, and twice in the course of ten months he remained under ground, sent people to dig him, when he was found to be in exactly the same position and in a state of perfect suspended animation.

At the termination of the ten months, Captain Wade accompanied the Maharaja to see him disinterred, and states that he examined him personally and minutely, and was convinced that all animation was perfectly suspended. He saw the locks opened, and the seals broken by the Maharaja, and the box brought into the open air. The man was then taken out and on feeling his wrist and heart not the slightest pulsation was perceptible."

Osborne's Camp and Court of Ranajit Singha.

মহিমা বা গরিমা দ্বারা এই শরীরকে অতি রহং করিতে পারা যায় ;
প্রাপ্তিদ্বারা অতি দূরস্থিত বস্তু হস্তাদি দ্বারা স্পর্শ করিতে পারা যায় ;
প্রাকাশাদ্বারা যাহা ইচ্ছা তাহাই লাভ করিতে পারা যায় ; বশিত্ব-
দ্বারা যখন ইচ্ছা যে কোন ভূত বা ভৌতিক পদার্থকে বশীভূত বা আক্ৰা-
কারী করিতে পারা যায় ; দৈশিত্বদ্বারা অপরের উপর প্রভুত্ব বা কর্তৃত্ব
লাভ করিতে পারা যায়, অর্থাৎ ভূত ও ভৌতিক পদার্থকে যখন যে রূপ
করিতে বা রাখিতে ইচ্ছা করা যায়, সেইরূপ করিতে বা রাখিতে পারা
যায় ; এবং কামাবসায়িতা বা কামাবসায়িত্ব বা সত্যসংকল্পতা দ্বারা ভূত
ও ভৌতিক বস্তুর প্রতি যখন যে শক্তির উদ্দেশে সঙ্কল্প উত্থিত হয়, তাহা
তখনই তদ্রূপ শক্তিবিশিষ্ট হয়, ইহারই প্রভাবে বিষয়ে অমৃতশক্তিসম্পন্ন
ও অমৃতকে বিষয়শক্তিশূন্য করিতে পারা যায় ।

ভারতের বহির্দেশবাসী এক মহাপুরুষ যোগসিদ্ধিপ্রভাবে পাঁচখানি
রুটি ও দুইটি মংস্র দ্বারা পাঁচ হাজার লোকের ক্ষুধানিরন্তি, বাক্যের
দ্বারা বহুতর পীড়িত ব্যক্তির ব্যাধিনিবারণ এবং পদদ্বারা সমুদ্রোপরি
বিচরণাদি যে সকল অলৌকিক কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন (১),
তৎসমুদায় শুনিয়া অপরে বিস্মিত হইতে পারে, কিন্তু আধ্যগণের
বিস্মিত হইবার বিশেষ কোন কারণ নাই । তাঁহাদের শাস্ত্রে ঐ প্রকার
অসংখ্য ঘটনা প্রকটিত আছে, এবং ঐ প্রকার কার্য্য যোগপ্রভাবে
করিতে পারেন এখনও এমত ব্যক্তিও সময়ে সময়ে অনেকের নয়ন-
গোচর হইয়া থাকেন । নানা কারণে প্রকৃত যোগীপুরুষ সহজে
কাহারও নিকট যোগসিদ্ধি প্রকাশ করেন না, এই জন্য ঐ প্রকার
ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেও চিনিতে পারা যায় না ।

সাধক শাস্ত্রানুযায়ী যে পথে থাক না কেন, তাহাতেই তাহার

যোগসাধনা হইতে থাকে, এবং সঙ্গে সঙ্গে অগ্নিষাদিসিদ্ধি আপনা হইতেই আসিয়া থাকে । যিনি প্রকৃত সাধক, যিনি চরম লক্ষ্যের উদ্দেশ্যে অনন্ত পথের পথিক হইয়াছেন, তিনি ঐ সকল প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা বা যত্ন করেন না, এবং পাইলেও তাহাতে মন নিবিষ্ট করেন না । যে ঐ সমস্ত সিদ্ধি পাইবার জন্ত চেষ্টা করে, সে প্রকৃত উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়া, ঐ সকলে মজিয়া, যেখানে ছিল তথায় থাকিয়া যায়, অথবা আরও অধোগমন করে । যেমন, কেহ অতি মনোরম কোন বস্ত্র লাভের প্রত্যাশায়, অথবা সাতিশয় সুদৃশ্য কোন পদার্থ দেখিবার আকাঙ্ক্ষায়, কোন স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইবার জন্ত পথিক হইয়াছে, সে যাইতে যাইতে পথিপাশ্বে নানাস্থানের নানা প্রকার বস্ত্র আপনা হইতেই লাভ করিয়া থাকে, এবং বহুবিধ সুদৃশ্য পদার্থও তাহার দৃষ্টির গোচরীভূত হয় ; যদি সে সেই সকলে মজিয়া যায়, তাহা হইলে আর আকাঙ্ক্ষিত স্থান পর্যন্ত উপনীত হইতে পারে না, সুতরাং অভিলষিত বস্ত্র লাভ বা দর্শন হইতে বঞ্চিত হয় । সাধকেরও ঠিক এইরূপ ঘটিয়া থাকে । এই জন্তই প্রকৃত সাধক যোগসিদ্ধিপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং পাইলেও তাহাতে আসক্ত হন না, অথবা তাহা অপরকে দেখাইবার জন্তও প্রয়াসী হন না ।

বর্ণভেদে কার্যভেদ ।

পূর্বে বলিয়াছি যে মনুষ্যগণ গুণানুযায়ী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণে বিভক্ত । ঐ বিভাগ যে সমাজ সতর্কতার সহিত রক্ষা করিতে পারে, তাহাতেই চতুর্ভুজ বিগ্ৰহভাবে থাকে, নতুবা সঙ্কর বর্ণের উৎপত্তি হয় এবং সমস্ত বিশৃঙ্খল হইয়া যায় । পুরাকালে আর্য্য সমাজ ঐ প্রকার বিভাগ বিগ্ৰহভাবে রক্ষা করিয়াছিল, সেই জন্ত

উন্নতির চরম সীমায়ও উপনীত হইতে পারিয়াছিল । জীবকে তাহার স্বভাব বা প্রকৃতি কৰ্ম করাইতেছে, তাহাতে যে প্রকার গুণসংমিশ্রণ হইয়াছে, তদনুযায়ীই সে কার্য্য করিতেছে । এই প্রকার কৰ্ম্মই তাহার স্বাভাবিক কৰ্ম্ম, ইহার আচরণ সে সহজেই করিয়া থাকে । প্রত্যেক বর্ণের লোক তাহার স্বাভাবিক গুণবশতঃ নিজ নিজ স্বভাবসিদ্ধ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে (১), তাহাই ক্রটিতে তাহার ক্রটি হয় এবং ক্রটিতেও সক্ষম হয় ও তাহাতেই সে প্রীতিলাভ করে । শাস্ত্রকারগণ প্রত্যেক বর্ণের ব্যক্তিসমূহের গুণানুযায়ী স্বাভাবিক কৰ্ম্মের সহিত তাহাদের সামর্থ্যানুযায়ী উৎকৃষ্ট গুণের কৰ্ম্মও সম্ভবমত অনুষ্ঠানের বিধান করিয়া গিয়াছেন, ইহার আচরণই তাহাদের স্বভাবানুযায়ী অতিরিক্ত ধৰ্ম্ম । ঐ উভয় প্রকার কৰ্ম্ম তাহাদের কর্তব্য কৰ্ম্ম, এবং ঐ সকল কৰ্ম্মের আচরণই তাহাদের প্রকৃত স্বধৰ্ম্ম । ঐ সমস্ত কৰ্ম্ম সুন্দররূপে অনুষ্ঠান করিতে করিতে তাহারা উৎকর্ষের দিকে অগ্রসর হইতে পারে । অন্য গুণাবলম্বীর ধৰ্ম্ম তাহাদের উপযোগী নহে সুতরাং উহাতে তাহাদের পতন হইয়া থাকে (২) ।

গুণভেদে শ্রেণীবিভাগ ও কার্য্যবিভাগ আর্য্যশাস্ত্রের বিশেষত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব । অনেকে বলিয়া থাকেন যে, “মানুষ সকলেই সমান, সকলেরই সমান অধিকার হওয়া উচিত ; ইহার মধ্যে শ্রেণীবিভাগ কেন ? একজন উৎকৃষ্ট অপরে নিকৃষ্ট কার্য্য করিতে বাধ্য হইবে কেন ? আর্য্যগণের শ্রেণীবিভাগ, কৰ্ম্মবিভাগ কি সাম্যভাববিহীন ! কি ঘোরতর অসামঞ্জস্যপূর্ণ ! ইহা উচ্চশ্রেণীর স্বার্থপরতার জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত !

(১) ব্রাহ্মণ্যক্রিয়ব্রিহ্মা যুদ্রানাজ্ঞ পরন্তপ ।

কৰ্ম্মাণি দুবিমুক্তানি স্বভাবদুৰ্ম্মবৈশুখীঃ ॥ গীতা, ৭৮।৪৭

(২) অযান্ স্বধৰ্ম্মাবিগুণ ইত্যাদিঃ । গীতা, ২।২৫ ; ৭।৪০ ।

সকলেই কেন ব্রাহ্মণের যাগযোগতপস্কাদি কার্য কিম্বা কত্রিয়ের রাজ্যশাসনযুদ্ধবিগ্রহাদি কার্য করিতে অধিকারী হইবে না !” পাশ্চাত্য-সাম্যমন্ত্রমোহাক্ষ অনেকেই প্রমাদবশতঃ আৰ্য্য শ্রেণীবিভাগ ও কৰ্ম-বিভাগের উপর, আৰ্য্যশাস্ত্রকারগণের উপর, এইরূপ নানাপ্রকার দোষারোপ করিয়া থাকেন । মানুষ সকলে সমান নহে, এবং তাহাদের সকলের কার্য্যও সমান হইতে পারে না, তাহা পূৰ্বে দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি । গর্দভের কার্য্য ঘোটক, কিম্বা ঘোটকের কার্য্য গর্দভ করিতে কি সক্ষম হয় ? তাহা হইলে কি তাহা সূচাক্রুরূপে সম্পন্ন হয়, এবং তাহাতে কি তাহাদের উন্নতির ব্যাঘাত হয় না ? দুইটি পৃথক্ জাতীয় জন্তুর কথা ছাড়িয়া দিয়া, যদি আমরা একজাতীয়ের মধ্যেই দেখি, তাহা হইলেও দেখিতে পাই যে, ঐ জাতীয় সকলে সমান নহে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির সামর্থ্য, শারীরিক গঠন, প্রভৃতি প্রভৃতি যে প্রকার, অপরগুলির সেরূপ নহে, তাহারা যে কার্য্যের উপযোগী, অপর-গুলি তাহা নহে । যাহারা যে প্রকার কার্য্যের উপযোগী তদ্রূপই তাহাকে কার্য্য করাইতে হয়, এবং তদনুযায়ীই শিক্ষা দিতে হয় । ঘোড়দোড়ের ঘোড়াকে যদি ছ্যাকরাগাড়ীর ঘোড়ার ত্রায় কিংবা শেষ্যেত্তকে যদি প্রথমোক্তের ত্রায় কার্য্য করান বা শিখান যায়, তাহা হইলে কি সে তাহাতে সক্ষম হয় ? তাহাতে কি অনিষ্ট হয় না ? মানুষও ঐরূপ ; তাহারা সকলে সমান নহে, কতকগুলির যাহা উপযোগী কার্য্য, অপরগুলির তাহা নহে ।

সত্ত্বগুণাধিক্যবশতঃ ব্রাহ্মণ সত্ত্বগুণের কার্য্য করিয়া থাকে । শম অর্থাৎ মানসিক বৃত্তিসকলের নিগ্রহকরণ, দম অর্থাৎ শ্রোত্রাদি দশেন্দ্রিয়ের নিগ্রহকরণ, যজ্ঞন, তপস্চরণ, দান, শৌচ, অর্থাৎ বিবেকাদির দ্বারা অন্তঃশুদ্ধি এবং যজ্ঞলাদির দ্বারা শরীরের শুদ্ধিকরণ, বেদাধ্যয়ন বা প্রকৃত তত্ত্বের আলোচনা, বেদের অর্থের অনুভবকরণ, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের

উপলব্ধিকরণ (১), এবং বেদাধ্যাপনা, অর্থাৎ স্বয়ং তত্ত্বজ্ঞ হইয়া
অপরকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান প্রভৃতি সত্ত্বগুণের কর্ম ; স্বভাবশতঃ
ব্রাহ্মণ ন্যূনাধিকরূপে এই সমস্ত করিয়া থাকেন (২), না করিলে
তাহার ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হইয়া যায়, অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হ্রাস হইয়া যায় ।

ত্রিগুণের মধ্যে যে গুণের যে পরিমাণ মনুষ্যে বর্তমান থাকিলে
ব্রাহ্মণবর্ণ হয়, তাহাতে তাহাকে স্বভাবতঃ উপদ্রিষ্টরূপে কার্যে নিয়ো-
জিত করে, ঐপ্রকার কর্ম করিতে সে প্রীতিবোধ করে, এবং ঐরূপ
কর্ম না করিয়া সে থাকিতে পারে না। বেদাধ্যাপনা, যাজ্ঞন, ও
প্রতিগ্রহ গ্রহস্থাপ্রসাদী ব্রাহ্মণের জীবিকানির্ব্বাহের বিশেষ কর্ম, অল্প
বর্ণের জীবিকার্থ এই করেকটি কার্য নহে (৩)। সত্যবাদিত্ব,
হিংসাদেবক্রোধলোভাদিশূন্যতা, ক্ষমাশীলতা, উদারতা, নিঃস্বার্থতা,
তাগশীলতা, নম্রতা, বিনয়, মৃদুতা, আন্তিক্যাবুদ্ধি, ও শ্রদ্ধাপ্রভৃতি
সত্ত্বগুণাবলম্বী ব্যক্তির, অর্থাৎ ব্রাহ্মণবর্ণের, বিশেষত্ব (৪), অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ হইলেই এগুলি থাকিবে, এবং এই সমস্ত কোন ব্যক্তিতে অধিক
পরিমাণে থাকিলেই সে প্রকৃত ব্রাহ্মণ। অল্পাল্প বর্ণের ঐ সমস্ত
বিশেষত্ব নহে, তবে তাহাদেরও সত্ত্ব গুণের অল্পতা বা আধিক্যানুযায়ী
ঐ গুলি ন্যূনাধিকরূপে থাকে (৫)। ব্রাহ্মণ সকলেরই রত্নির উপায়

(১) বেদের শব্দসমূহের কেবলমাত্র নিজবোধগম্য কথার দ্বারা অর্থ বোঝা
বেদার্থ অনুভবকরণ নহে ।

(২) শ্রমোদমস্বয়ঃ শ্রীচর্ম্মিত্যাदि: । গীতা, ৭।৮২

(৩) স্মৃতি, ৭৩, ২০ ; মনু, ৭০.৭, ৩৫-৩৬ ।

(৪) স্মৃতি, ২২ ।

(৫) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২।৩, ৮ ।

জানিবেন, এবং তৎসম্বন্ধে তাহাদিগকে উপদেশ দিবেন, কিন্তু স্বয়ং ব্রাহ্মণের কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন (১) ।

রাজ্যশাসন ও রক্ষণ, প্রজাপালন, দুষ্টির দমন, শিষ্টের রক্ষণ, যুদ্ধ, আত্মরক্ষার ধনসঞ্চয়, বিচারার্থীদিগের উপর অপক্ষপাতিতা, এবং রাজকার্য্যপরিচালনের জন্য অত্যাগত প্রয়োজনীয় কার্য্যাদি ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক কর্ম্ম (২) ; অর্থাৎ ত্রিগুণের যে পরিমাণ সংমিশ্রণে ক্ষত্রিয় হয়, তাহাতে তাহাকে স্বভাবতঃ ঐ প্রকার কার্য্যে নিযুক্ত করে । ক্ষত্রিয়ের বেদাধ্যাপনা, যাজন ও প্রতিগ্রহ করা কর্তব্য নহে, কিন্তু শমোদমাদি ব্রাহ্মণের অত্যাগত কার্য্য ব্রাহ্মণ হইতে ন্যূন পরিমাণে তাহাদের আচরণীয় । শৌর্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, কার্য্যদক্ষতা, সাহস, যুদ্ধে অপরাধুত্ব, দানশীলতা, প্রভূত্ব, এবং ঐশ্বর্য্যাদি রজঃসত্ত্বগুণাবলম্বীর বা ক্ষত্রিয়ের বিশেষত্ব, অর্থাৎ ঐ সমস্ত ন্যূনাধিকরূপে ক্ষত্রিয়ে বর্ত্তমান থাকে (৩) । যদি উপরোক্ত রাজ্যশাসনাদি কার্য্যে কাহারও সত্ত্বগুণের ভাব না থাকে, অর্থাৎ সত্ত্বগুণের বশীভূত না থাকিয়া, স্বার্থের উত্তেজনায় বা লোভবশতঃ, অথবা পরস্বাপহরণ করিবার জন্য, কিংবা দীর্ঘাদেবহিংসাদির বশবর্ত্তী হইয়া, যদি কেহ ঐ সকল কর্ম্ম করে, তাহা হইলে সে প্রকৃত ক্ষত্রিয় নহে, সে নিকৃষ্ট গুণাবলম্বী নীচবর্ণের মনুষ্য । কেহ ক্ষত্রিয় হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেও ঐ সকল কার্য্য ঐ প্রকারে তমোগুণের বশীভূত হইয়া আচরণ করিতে করিতে ক্রমশঃ নিকৃষ্ট বর্ণত্ব প্রাপ্ত হয় ।

(১) সপ্তর্ষীনা ব্রাহ্মণো ব্রিহদ্রাহ্মণ্যায়ানু যথাবিধিঃ ।

পুত্রপুত্রিহৈবৈব স্ত্রয়জ্জীব তথা মবেত ॥ মনু, ৭০।২।

(২) অগ্নি, ৭৪, ২৮ ; মনু, ৭০।৩৫ ।

(৩) শ্রীর্ষ্য তৈজো ধৃতির্দান্যামিত্যাदिঃ । গীতা, ৭।৮৪।

ভূমিকর্ষণ, গোপালন, বাণিজ্য, কুবীদগ্রহণ ইত্যাদি বৈশ্যগণের জীবিকার্থ স্বাভাবিক কর্ম (১)। বেদাধ্যাপনাদি ব্যতীত শমঃ প্রভৃতি ব্রাহ্মণের অন্যান্য যে সকল কর্ম উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত ক্ষত্রিয় হইতে কম পরিমাণে ইহাদের আচরণীয় (২)। রক্ষোণ্ডগাধিক্যবশতঃ অস্থিরতা, চতুরতা, কার্যকুশলতা, কার্যকরণে উদ্যম, উৎসাহ ও অনালস্য, ধন উপার্জনে ও রক্ষণে পটুতা প্রভৃতি বৈশ্যের বিশেষত্ব। তমোণ্ডগবশতঃ রূপণতা, ধূর্ততা, প্রবঞ্চনা প্রভৃতি কিয়ৎ পরিমাণে বৈশ্যে বর্তমান থাকে।

বৈশ্যগণ অধিকতর অর্থলাভের জন্ত সক্ষিত অর্থ ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হয় না, কিংবা তাহা হইতে বিরত হয় না। তমোণ্ডগের আধিক্যবশতঃ ভয় এবং কার্যে অনুদ্যম বা অনুৎসাহ হইয়া থাকে, এই জন্তই শূদ্র ব্যবসাবাণিজ্যাদিতে অসমসাহসিকতা, উদ্যম ও উৎসাহ দেখাইতে পারে না, সুতরাং ইহা তাহাদের উপযোগী কর্ম নহে। রক্ষোণ্ডগবশতঃ মনুষ্যকে ঐ প্রকার কার্যে প্রবর্তিত করে ; কিন্তু রক্ষোণ্ডগ প্রবল হইলেও যদি স্বভাবতঃ, অথবা যে সময়ে ঐ প্রকার কোন একটি বিশেষ কার্যে সে প্ররত্ত হয়, সেই সময়ে, তাহার সঙ্কণ্ডগ ক্ষীণ হয়, তাহা হইলে তাহার দূরদর্শিতা থাকে না, সুতরাং তাহার ঐ কার্য নিষ্ফল হইয়া সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়। আবার যে সঙ্কণ্ডগাধিক তাহার দূরদর্শিতা থাকিলেও রক্ষোণ্ডগ ক্ষীণ বলিয়া, সে অর্থলাভের জন্ত ব্যগ্র হয় না, সুতরাং ইহার জন্ত কার্যকুশলতা, উদ্যমশীলতা ও উৎসাহ অধিক পরিমাণে প্রয়োগ করিতে তাহার ইচ্ছা হয় না, সেই

(১) কৃষ্ণিগোবক্ষ্যদ্বাখিজং বৈশ্যকর্মস্বমাত্রজম্ । শ্রীমদা, ৭৮।৪৪ ;

(২) মনু, ১০।৩৫ ; অশ্বিনী, ৭৫ ।

কারণবশতই সে ঐ প্রকার কার্যে প্রায়ই অকৃতকার্য হয় । এই জন্যই সম্বন্ধগণবলবী বা প্রকৃত ব্রাহ্মণবর্ণ ব্যবসাবাগিঅ্যাদিতে সকল সময়ে লাভবান হইতে পারে না, এবং ঐ কার্য তাহার স্বাভাবিক কার্যও নহে । ক্ষত্রিয়গণের ঐ প্রকারে অর্ধোপার্জনে প্রবৃত্তি হয় না বলিয়া, তাহারাও তাহাতে উন্নতিলাভ করিতে পারে না ।

অপর তিন বর্ণের গুণাবলি এবং শিল্পকার্য্য শূদ্রের স্বাভাবিক কর্ম্ম (১) । তমোগুণাধিক্যবশতঃ আলস্য, অদূরদর্শিতা, কার্য্যে অমুত্তম ও উৎসাহহীনতা, অধিকক্ষণ চিন্তা করিতে অক্ষমতা, কামক্রোধাদি রিপু-গণের বশীভূততা এবং তজ্জন্ত হিতাহিতজ্ঞানশূন্যতা, নিষ্ঠুরতা, ক্রুরতা, শঠতা, প্রবঞ্চকতা, এবং রূপগতা প্রভৃতি অধিক পরিমাণে শূদ্রে বর্ত্তমান থাকে ।

শূদ্রে সম্বন্ধগুণ ক্ষীণ থাকে, সুতরাং তাহারা কেবল কায়িক শ্রমেরই উপযোগী, অধিক চিন্তাশক্তি প্রয়োগদ্বারা মানসিক পরিশ্রম করিতে সক্ষম নহে । এই জন্য যে সকল কার্য্যে বুদ্ধিপ্রতিপরিচালনার বিশেষ আবশ্যক না থাকে, যাহা কেবলমাত্র শারীরিক বল ও পরিশ্রমের দ্বারা নির্ব্বাহ হইয়া থাকে, তাহাই করিতে তাহারা সমর্থ ও উপযোগী, এবং সেই সমস্তই তাহাদের জীবিকানির্ব্বাহার্থ কর্তব্য কর্ম্ম ।

শূদ্র হইতে বৈশ্যবর্ণে অধিকতর সম্বন্ধগুণ থাকে, এবং ইহা হইতে আবার ক্ষত্রিয়বর্ণে ঐ গুণের আধিক্য থাকে, সুতরাং যে সকল কার্য্যে অধিক হইতে অধিকতর বুদ্ধিপরিচালনা ও মানসিক শ্রমের প্রয়োজন, তাহাই যথাক্রমে ঐ প্রত্যেক বর্ণ আচরণ করিতে সক্ষম হয়, এবং সেই

(১) অগ্নি, ৭৫ ।

परिवर्त्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि ब्रह्मावजम् १ गीता, १८।४४

সমস্তই তাহাদের জীবিকার্থ উপযোগী ও কর্তব্য কর্ম। ব্রাহ্মণবর্ণে সকল মনুষ্য অপেক্ষা সমুদ্রগ অধিকতম, সুতরাং তাঁহারা অত্যধিক মানসিক শ্রম করিতে কুণ্ঠিত বা ক্লিষ্ট হন না, অতএব যে সকল কার্যে সাতিশয় বুদ্ধিপ্রয়োগের ও গভীর চিন্তাশক্তির প্রয়োজন, তাহাই তাঁহাদের কর্তব্য কার্য, এবং সেই সকল করিতেই তাঁহারা প্রীতিবোধ করেন। তাঁহারা যে প্রকার গুণত্রয় লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে অপর তিনবর্ণের কর্তব্য কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে তাঁহারা সক্ষম হন না, এবং তাহাতে তাঁহাদের উৎকর্ষসাধনত হয়ই না, বরং অবনতিই হইয়া থাকে।

পুরাকালে আর্য্যগণ নির্দিষ্ট কতক স্থানকে সীমাবদ্ধকরতঃ প্রত্যেক স্থানের মনুষ্যগণকে গুণানুযায়ী চারিবর্ণে বিভাগ করিয়া এক একটি সমাজ গঠন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রবিধিকর্তৃক শাসিত হইয়া ঐ প্রত্যেক সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তি জীবিকার্থ অথবা অথ কোন প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত স্বভাববশতঃ নিজ বর্ণানুযায়ী কার্যের আচরণ করিত, এবং শাস্ত্রানুমোদিত নিয়মের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া উৎকর্ষের দিকে অগ্রসর হইত। কেহ নিকৃষ্ট বর্ণের উপযোগী কার্য করিলে সে স্ববর্ণীয় লোককর্তৃক ঘৃণিত এবং ঐ বর্ণ হইতে ভ্রষ্ট হইত (১), এবং কেহ সাধনাবলে প্রকৃত উন্নতিলাভ করিলে সে উচ্চবর্ণীয়ের মর্যাদা প্রাপ্ত হইত। ব্রাহ্মণগণ সমাজের শীর্ষস্থানে থাকিয়া নিঃস্বার্থভাবে সকলের হিতচিন্তা করিতেন, এবং নিজ কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ক্রমশঃ উৎকর্ষের সোপানোপরি সোপানে আরোহণ করিতেন। রাজমুকুট তাঁহাদের পদতল স্পর্শ করিতে পারিলে যেন কৃতার্থ বোধ করিত। তাঁহাদের সেবা করিবার জন্ত বিষয়বৈজ্ঞবল্যদ্বারা আগ্রহাতিশয়

থাকিলেও প্রত্যাখ্যাত হইবার ভয়েই যেন তিনি তাহাদের নিকটবর্তী হইতে পারিতেন না। আর্য্যগণ পূর্বে সঙ্কণ্ঠের আদর করিত, তাই তাহাদের সমাজে ব্রাহ্মণের সম্মান ছিল, অধুনা তাহারা অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়াছে। আর্য্য সমাজ কৰ্ম্মবিপাকে পড়িয়া বহুদিন হইতে নানা কারণে ক্রমশঃ উন্নতির উচ্চমঞ্চ হইতে অবনতির দিকে পতিত হওয়ায় অধুনা অধঃপতনের শেষ সীমায় উপনীত হইতেছে, এবং ইহার অন্তর্জ্যোতিঃ ক্রমেই মন্দীভূত হওয়ায় পাশ্চাত্য সমাজের বাহ্য চাক্চিক্যের নিকট ইহাকে আরও যেন হীনপ্রভ বলিয়া বোধ হইতেছে। পাশ্চাত্য অনেক সমাজে যদিও সঙ্কণ্ঠের অধিক আদর নাই, তাহাদের মধ্যে বাহারা ব্রাহ্মণরূপে পরিগণিত তাহারা যদিও রাজশক্তির নিকট অবনত, এবং যদিও রাজাজ্ঞা প্রতিপালনই তাহাদের কস্তব্য কৰ্ম্ম, তথাপি ঐ সকল সমাজ তাহাদিগকে কিয়ৎপরিমাণে সম্মান করিয়া থাকে, এবং তাহাদের প্রতিপালনের ভারও লইয়া থাকে। কিন্তু আপুনিও আর্য্য সমাজ ঐ সকল সমাজের অনুকরণ করিতে গিয়া অনুকরণীয়কেও মন্দের দিকে আতক্রম করিয়াছে এবং ক্রমেই আরও অধঃপতিত হইতেছে।

পুরাকালে আর্য্যসমাজে ব্রাহ্মণের মধ্যে সকলেই যে বেদজ্ঞ হইয়া অর্হাংশ ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন থাকিতেন তাহা নহে; তাহারা সঙ্কণ্ঠের তারতম্যানুযায়ী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন এবং গুণানুযায়ী স্ব স্ব শ্রেণীর কস্তব্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেন। ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া অনেকেই এক্ষণে চণ্ডালের বৃত্তির অগ্রসরণ করিতেছে, সঙ্কণ্ঠ হারাইয়া তমোগুণপ্রধান শূদ্রবর্ণের মধ্যে অধম শ্রেণীর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহারা যে শূদ্রের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে ক্রমে সঙ্কণ্ঠ হারাইয়াছে, তাহা যে কেবল তাহাদেরই দোষে তাহা নহে; অল্প তিন বর্ষ পূর্ব্বেও আর তাহাদের রক্ষা, প্রতিপালন ও সম্মানাদি

করে না, এই প্রকার করিলে তাহারা নিশ্চিত মনে সৰ্বগুণের কার্য করিতে করিতে ক্রমশঃ উৎকর্ষ লাভকরতঃ অবশেষে কেবল ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন হইতে পারিত ।

সৰ্বগুণের সহিত কীৰ্ত্তনমোক্ষগম্যুক্ত যিনি পূর্ণরজোগুণবিশিষ্ট তিনিই রাজার উপযুক্ত পাত্র এবং ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতেন । তিনি অত্যাশ্রিত ক্ষত্রিয়ের সাহায্যে বহিঃশত্রু হইতে অপর তিন বর্ণের লোককে রক্ষা করিতেন, এবং সীমাজের মধ্যে যদি কেহ দুৰ্ব্বৃত্ত হইয়া কষ্টকষ্টরূপ হইত তাহাকে শাস্তিপ্রদান করিতেন । রাজ্যের সুশৃঙ্খলার জন্য ব্রাহ্মণগণ যে সমস্ত বিধি করিতেন, সেই সকল তিনি কার্যে পরিণত করিয়া রাজ্যে শাস্তি সংস্থাপন করিতেন । ক্ষত্রিয়গণ সকলেই যে রাজা হইত বা বুদ্ধ করিত তাহা নহে, রাজকার্য্যপরিচালনা এবং রাজ্যের শাস্তির জন্য অপর যে সমস্ত সৰ্ব্বরজোগুণের কার্য্য করিবার প্রয়োজন হইত, তাহাও ক্ষত্রিয়গণ করিত । তাহারা ত্রিগুণের তারতম্যানুযায়ী পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল, এবং গুণানুযায়ী স্ব স্ব শ্রেণীর কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিত । ভারতের আধুনিক অবস্থায় ক্ষত্রিয়ের প্রধান কার্য্য, অর্থাৎ রাজকার্য্য পরিচালনা, প্রজাপালন এবং যুদ্ধাদি করা, ভারতীয় ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে দুৰ্ব্বল হইয়াছে, সুতরাং সংসারযাত্রানিৰ্ব্বাহার্থ অত্যাশ্রিত বর্ণের কার্য্য অবলম্বন ব্যতীত তাহাদের উপায়ান্তর নাই ।

ভারতে যে ক্ষত্রিয়গণের রজোগুণ হ্রাস হইয়াছিল, অথবা শৌর্য্য বীৰ্য্য নষ্ট হইয়াছিল, তাহা নহে, এবং সেই জন্যই যে আর্য্যসমাজ পদদলিত হইয়া হ্রদশাশ্রিত হইয়াছে, তাহাও নহে । কালবশে ব্রাহ্মণকুলজাত ব্যক্তিগণের যখন সৰ্ব্বগুণ মন্দীভূত হইয়া আসিয়াছিল, স্বার্থপর হইয়াছিল বলিয়া যখন তাহারা ক্ষত্রিয়গণকে নিঃস্বার্থভাবে উপযুক্ত পরামর্শ দিতে সমর্থ হন নাই, এবং ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ যখন

সদৃশ হারাইয়া ঈর্ষাধেবাদিপূর্ণ হইয়া, স্বার্থপরতার দাস হইয়া, তামসিক পাশববুলে বলীয়ান হইয়া অভিমানিত হইয়াছিল, তখন হইতেই ঐ সমাজের দুর্দশার সূত্রপাত হইয়াছে। আবার কি কখন প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ঐ সমাজে জন্মিয়া ইহার উন্নতি সাধন করিতে পারিবে! হায়! সে আশা কি আর আছে!

বৈশ্বগণ ধনরক্ষা ও সকলের জন্য আহার্য ও অজ্ঞাত প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিত। তাহারাও গুণানুযায়ী পৃথক পৃথক শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল, এবং প্রত্যেক শ্রেণী গুণের উপযোগী কার্যের অনুষ্ঠান করিত।

শূদ্রগণের মধ্যেও ঐ প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীবিভাগ ছিল। তাহারা অল্প তিন বর্ণের শুক্রমা করিত এবং তাহাদের উপদেশানুযায়ী শিল্পকার্য-প্রকৃতিদ্বারা নানাপ্রকার প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত করিত। তাহারা উহাদের সেবা করিত বলিয়া যে ক্রীতদাসের দায় ছিল তাহা নহে। চারিটি বর্ণ যেন এক পরিবারে চারিটি ভ্রাতা, ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ যেন সর্ব্বজ্যেষ্ঠ এবং শূদ্র যেন সর্ব্বকনিষ্ঠ ছিল। জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে যেমন ভালবাসে, এবং কনিষ্ঠ যেমন জ্যেষ্ঠকে সম্মান করে, সেইরূপ চারিবর্ণের মধ্যে উৎকৃষ্ট বর্ণের ব্যক্তি নিকৃষ্টকে, এবং নিকৃষ্ট উৎকৃষ্টের প্রতি ব্যবহার করিত। সাধারণতঃ যাহার যত জন্ম অতীত হইয়াছে, সে তত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, এবং সেই তত অগ্রে প্রথম জন্ম লাভ করিয়াছে, সুতরাং গাঁহার ব্রাহ্মণোচিত গুণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহারাই বিদ্যমান মনুষ্যগণের মধ্যে সর্ব্বাগ্রে মনুষ্যজন্মলাভ করিয়াছেন, তৎপরে ক্রমাগত এক জন্ম হইতে জন্মান্তর পরিগ্রহ করিতে করিতে, উৎকর্ষের সোপানোপরি সোপানান্তরে অগ্রসর হইতে হইতে, অধিকতম সংখ্যক জন্ম গ্রহণ করিয়া, সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই জন্য তাহারাই সর্ব্বজ্যেষ্ঠ। এই প্রকারে ঐরূপ গুণাবলী

শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তিগণ সকল সময়েই সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ এবং সেই জন্তই শাস্ত্র তাঁহাদিগকে অগ্রজ্ঞা বলিয়াছে (১) । ব্রাহ্মণগণের পরে কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ক্রমান্বয়ে পর পর মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াছে, সুতরাং তাহারা ক্রমশঃ কনিষ্ঠ এবং উৎকর্ষেও ক্রমে ক্রমে ন্যূন ।

আর্য্যগণের মধ্যে পুরাকালে সমাজের পুষ্টিসাধনের জন্ত এবং স্ব স্ব উন্নতির উদ্দেশ্যেই এক বর্ণ অপর বর্ণের সাহায্য করিত, এবং সেই বর্ণ যে কার্যের উপযোগী ও যাহা করিতে সক্ষম তাহারই আচরণ করিত । এক একটি বর্ণীয় বা প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত এক একটি শ্রেণীই ব্যক্তিগণ অনেকটা সমগুণাবলম্বী বলিয়া প্রায় একই প্রকার নির্দিষ্ট কার্যের অনুষ্ঠান করিত । যাহারা যে গুণের আধিক্য লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা সেই গুণের কার্য করিতে সক্ষম, সুতরাং তাহাই করিতে করিতে তাহারা ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করিত । এতদ্ব্যতীত যে ব্যক্তি যে শ্রেণীতে জন্মলাভ করিত, সে বাল্যাবধি পিতা ভ্রাতা আত্মীয় স্বজন প্রভৃতিকে সেই একই প্রকার কার্য করিতে দেখিত এবং তাহারই বিষয় সর্বদাই শুনিত, সুতরাং সহজেই তাহার ঐ প্রকার কার্যে অভিজ্ঞতা ও নৈপুণ্য জন্মিত এবং সে উহা সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে পারিত ; ইহাও ঐ ব্যক্তির উৎকর্ষলাভের আরও একটি কারণ হইত, এবং ঐ সঙ্গে সঙ্গে সমাজেরও উন্নতি হইত । এক শ্রেণীই ব্যক্তি অপর শ্রেণীর কৰ্ম করিতে গেলে, তাহার ততদূর কার্যপটুতা হয় না, এবং উহা শিক্ষা করিতেও অধিক সময় রূপা নষ্ট হইয়া থাকে । এই জন্ত পুরাতন আর্য্যগণ প্রত্যেক

(১) যতঃক্ষমমুতমঃ সাক্ষায়াহয়জন্মনঃ ।

যত্র যত্র ভবিতুং শ্রিতবন্ পৃথিৱ্যাং সৰ্ব্বমানসঃ ॥

বর্ণকে বিত্তহীনভাবে রাখিবার জন্ত, এবং ঐত্যেক ব্যক্তিকে নিজ নিজ বর্ণ বা তদন্তর্গত শ্রেণীর অহুর্ভেদে কাণ্ড করাইবার জন্ত প্রয়াস পাইয়া ছিলেন, এবং শাস্ত্রের শাসনে ও সমাজের দৃঢ়বন্ধনে ঐ সমাজ ঐ প্রকারে অক্লম ভাবে চলিয়া আসিয়াছিল। যে যেমন কার্যের উপযোগী, সে সেই রকম কার্য করিত। উৎকৃষ্ট বর্ণের ব্যক্তি যদি স্বকীয় বর্ণোপযোগী ব্যক্তিদ্বারা কুীবিকানির্ভাহে অক্লম হইত, তাহা হইলে পর পর বর্ণের আচরণোপযোগী ক্রমের অহুতান করিতে পারিত (১)। ইহাতে যদিও তাহাদের সম্মানের লাভ হইত, কিন্তু বর্ণচ্যুত হইত না। নিকৃষ্ট বর্ণের ব্যক্তি অহঙ্কারবশতঃ উচ্চবর্ণের অহুর্ভেদে কার্যের আচরণ করিত না, কিম্বা তাহা অপেক্ষা আপনাকে উচ্চ অথবা তাহার সমান মনে করিত না। যাহারা নীচগুণাবলদ্বী তাহারা ঐ প্রকার উচ্চ মনে করিলেই সমাজের বিপ্লব উপস্থিত হয়।

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ, যেন সমাজের শিরোদেশ, হস্ত, উরু ও পদ, এই চারিটি অঙ্গ। এই অঙ্গচতুষ্টয় যেমন পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে পরিপুষ্ট হয়, সমাজের পক্ষেও তদ্রূপ হইয়া থাকে, এবং এক অঙ্গ যেমন অপর অঙ্গের কার্য করিলে ব্যাধিগ্রস্ত হয়, সমাজেরও তদ্রূপ বিপর্যয় ঘটয়া থাকে। যে সমাজের ঐ চারিটি অঙ্গ পৃথক্ পৃথক্ রূপে নিজ নিজ নিকৃষ্ট ও উপযোগী কার্য নির্বাহ করে না, তাহা অধিক দিন স্থায়ী হইতে পারে না। যে সমাজের সঙ্গুণাবলদ্বী শ্রেণী শিরোদেশ নহে, এবং হস্ত, উরু, বা পদ যেখানে মস্তক হইতে উচ্চ বা উহার সহিত সমান ভাবিয়া থাকে, কিম্বা তাহারই কার্য করিতে ইচ্ছুক হয়, সেখানে অশান্তির ঝটিকা সর্বদাই প্রবহমান হয়। কেবল যে ঐ প্রকার নিকৃষ্ট গুণাবলদ্বী ব্যক্তিগণের দোষেই ঐ সব সমাজে অশান্তি ঘটয়া থাকে

তাহা নহে । যে সমাজে সবুণাবলবীর আদর নাই, স্মৃতরাং ঐ প্রকার ব্যক্তি যেখানে রাজ্যশাসনকার্যে উপদেষ্টা নয়, এবং যেখানে রাজ্য-শাসকগণ প্রকৃত ক্ষত্রিয়বর্ণ নহে, অর্থাৎ তাহারা সবুণহীন পাশববলে বলীয়ান ও স্বার্থে অন্ধ হইয়া, পররাজ্যলোলুপ বা পরদ্বাপহারী হয়, সেই সমাজে অশান্তি বহিঃ দ্বন দ্বন প্রজ্জলিত হইয়া থাকে । বাহাদেয় রাজ্যের আকাজ্জা নিরুত্ত হয় না, প্রভুত্বলাভের পিপাসা মিটে না, ধনলালসা কিছুতেই শান্ত হয় না, তাহাদের সমাজের অন্তরে বাহিরে অশান্তিবহিঃ দাবানলসদৃশ অকস্মাৎ প্রজ্জলিত হইয়া উঠে ; তখন উহার বিপ্লব অবগুস্তাবী ।

আর্য্যসমাজে যতদিন বিগুদ্ধরূপে চতুর্কর্ণের বিভাগ ও সবুণের আদর ছিল, ততদিন কোন প্রকার অশান্তি বা বিপ্লবের আশঙ্কা ছিল না । ঐ সমাজ এক্ষণে ব্যাধিগ্রস্ত হইলেও বর্ণভেদের ছায়া আছে বলিয়া এখনও জীবিত আছে । কত সমাজের যে অভ্যুত্থান ও পতন হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই, কিন্তু আর্য্যসমাজ চিরদিন আছে ও থাকিবে । যদিও সম্প্রতি ইহার ব্রাহ্মণরূপ মস্তক ও ক্ষত্রিয়রূপ বাহু ক্ষীণ হইয়াছে, উদরে অন্ন নাই ক্ষুধার জ্বালায় অগ্নির ও রোগে জীর্ণকলেবর হওয়ায় প্রকৃত বৈশ্য ও লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, এবং শরীরের অধিকাংশ রস যেন শূদ্ররূপ পদে সঞ্চারিত হওয়ায় ইহাকে দেখিলে স্ত্রীপদব্যাধিগ্রস্তের স্তায় বোধ হইতেছে, তথাপি আমার এই নিরাশ হৃদয়ে ক্ষীণ আশার আলোক সঞ্চারিত হইয়া যেন দেখাইতেছে যে, যিনি অষ্টটন ঘটাইতে পারেন তিনি সকলকে স্মৃতি দিবেন, আবার অধিক পরিমাণে সবুণ সঞ্চারিত করিয়া সেই গুণের প্রাধান্ত স্থাপন করিবেন, এই সমাজকে নির্ক্ষাধি করিয়া আবার পূর্ববৎ পরিপুষ্ট করিবেন ।

চতুরাশ্রম ।

জীবনের পৃথক্ পৃথক্ সময়ে, অর্থাৎ শৈশবাদি পৃথক্ পৃথক্ অবস্থাতে এক একটি গুণের প্রবলতা হইয়া থাকে । গুণত্রয়ের ঐক্যপ ক্রমিক ভারতম্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পৃথক্ পৃথক্ গুণাবলম্বীর জন্ত, অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের জন্ত, শৈশবাদি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাতে শাস্ত্রকারগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহারা যে কৈশোরাবস্থা হইতে যুত্থাকাল পর্য্যন্ত সময়কে পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের পক্ষে পৃথক্ পৃথক্ ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কর্তব্য কার্য্য অনুষ্ঠানের বিধি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, সেই পৃথক্ পৃথক্ ভাগকে এক একটি আশ্রম বলে । সহগুণাবলম্বীর বা ব্রাহ্মণের জীবনকে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ, এবং যতি বা সন্ন্যাস, এই চারি ভাগে বা চতুরাশ্রমে, ক্রমিকের প্রথম তিন ভাগে এবং বৈশ্যের প্রথম দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । শূদ্রের গার্হস্থ্যশ্রম ব্যতীত অন্য কোন আশ্রম নির্দিষ্ট হয় নাই ।

ব্রহ্মচর্য্য ।

ইন্দ্রিয়সমূহকে দমন এবং রিপুগণকে জয় করিবার জন্ত যে সংযম-সাধনা তাহাকেই সাধারণতঃ ব্রহ্মচর্য্য বলে । কিন্তু কৰ্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সকল অবস্থাতে, সৰ্ব্বদা, সৰ্ব্বত্র যে বৈধুনত্যাগ প্রদানতঃ তাহাকেই ব্রহ্মচর্য্য কহিয়া থাকে (১), সুতরাং যিনি বীৰ্য্যধারণ করেন,

(১) কৰ্ম্মজ্ঞা মদনো দাখ্যো ব্রহ্মচর্য্যম্ ।

ব্রহ্মতু মৌনত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যং মনোভূতম্ ॥

তিনিই প্রকৃত ব্রহ্মচারী । ভুক্ত ও পীত দ্রব্য রসাদিরূপে পরিণত হইয়া সর্ব্বশেষে শুক্র হয়, এবং তাহারই সূক্ষ্ম সারাংশ ওজঃ ; এতৎসম্বন্ধে পূর্বে আহারপরিচ্ছেদে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । এই ওজঃ ষায়াই দেহ রক্ষিত হয়, ইহার স্থিতিতে জীবনের স্থিতি এবং ইহার নাশেই দেহের নাশ হয় । ইহার বৃদ্ধিতে দেহের তুষ্টি, পুষ্টি ও বলোদয় হয়, এবং ইহা হইতেই উৎসাহ, প্রতিভা, ধৈর্য্য, লব্ধ্যা, সৌকুমার্য্য প্রভৃতি হইয়া থাকে (১) । সুতরাং শুক্রধারণ করিতে পারিলে শরীর ও মনের উপকার সাধিত হয় ; এবং ইহার অযথা অপব্যয়ে মানুষ নিশ্চেষ্ট ও জড় হইয়া পড়ে, এবং ক্ষুষ্টি ও উদ্যমবিহীন এবং কশ্মে অপটু হয় ; তাহার শৌর্য্য, বীর্য্য, শক্তি, তেজ, বল, উদ্যম, উৎসাহ সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়, সে নানা প্রকার ব্যাপিগ্রস্ত হইয়া চিরজীবন কষ্ট পায়, এবং অবশেষে তাহার শীঘ্র জরা ও মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হয় । যাহা এত উপকারী এবং যাহা রখা ব্যয় হইলে এত অনিষ্ট ঘটে, তাহা যাহাতে ধারণ করিতে পারা যায়, প্রধানতঃ তাহারই সাধনা করা এবং সেই সঙ্গে অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়গণকে দমন এবং রিপুগণকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য, ইহাই প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য । যাহারা উর্দ্ধরেতা হইয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিতে না পারে, তাহারা যাহাতে অন্ততঃ

(১) প্রোজম্ব লেত্রী ধারুনাং শ্রুতানানাং পরং স্মৃতম্ ।

বুদ্ধয়ন্ত্যমপি অ্যাপি বৈদ্ব্যস্তিতিনিবন্ধনম্ ॥

যস্য মনস্তী বৈদ্ব্যস্তি তুষ্টিপুষ্টিবলাদয়ঃ ।

যন্নায়ে নিয়তী নাশ্যো যস্মিন্'ক্লিষ্টতী জীবনম্ ॥

নিঅদ্যন্তে যতী মায়া বিবিধ্য বৈদ্ব্যস্বয়াঃ ।

সম্বাদ্যমতিমার্ঘ্যল্যাবজ্জবুতমারতাঃ ॥

ব্রাহ্মমতঃ ।

জীবনের প্রথমাবস্থায় কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত ইহা অবলম্বন করিতে পারে, তাহারই চেষ্টা ও যত্ন করিতে হয়, তাহা হইলে উদ্যম যৌবনে ইন্দ্রিয়গণ দুর্দমনীয় হইয়া সীমা অতিক্রম করিতে পারে না, এবং তাহাদের সকল রিপুই এমন কি দুর্জয় কামরিপুও জয়িত ও বশীভূত হয়, সুতরাং তাহাদের শুক্ল বৃথা ক্ষয় হইয়া শরীর ও মন দুর্বল হয় না। এই জন্তই বাল্যাবস্থা অতিক্রম করিয়া কিশোরাবস্থায় উপনীত হইলে বৃন্দসহিষ্ণু হইয়া সংযমী হইবার জন্য শাস্ত্রকারগণ নানাপ্রকার সাধনার বিধান করিয়া গিয়াছেন, সেই সাধনার অবস্থাই ব্রহ্মচর্যাশ্রম। যাহাদের তমোগুণ অধিক, তাহারা ব্রহ্মচর্যা পালন করিতে সক্ষম হয় না, সুতরাং তাহারা এই আশ্রমের উপযোগী নহে, অতএব কেবল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরই এই আশ্রম অবলম্বনীয়, শূদ্রের নহে।

কামক্রোধলোভাদি রিপুগণকে জয় করা এবং ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া রাখাই সংযম। এই সংযমঅভ্যাসই আর্য্যগণের আত্মজীবন প্রধান কার্য্য, এবং ইহাই আর্য্যধর্ম্মের মূলভিত্তি। যতই সত্ত্বগুণ প্রবল হয় ততই মানুষ সংযমী হইতে সক্ষম হয়। সে এক্ষণে যতটুকু সংযম অভ্যাস করে, পরকালে তাহাই লইয়া জন্মগ্রহণ করে, এবং তদুপযোগী অভ্যাস করিতে পুনরায় আরম্ভ করে। শূদ্র ব্রহ্মচর্য্যের কঠোরতা সহ্য করিতে সক্ষম হয় না। তাহারা কেবলমাত্র গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়াই সংযম অভ্যাস করে, এবং দ্বিজগণের সেবা করিয়া তাহাদেরই অনুকরণ করিতে সাধ্যমত চেষ্টা করে। দ্বিজগণ স্ব স্ব সামর্থ্যোপযোগী, অর্থাৎ নিজ নিজ বর্ণাভ্যাসী, কিশোরাবস্থায় ব্রহ্মচর্যা আচরণ করিয়া সংযম শিক্ষা করে, তৎপরে যৌবনে গৃহস্থাশ্রমে তাহাদের ইহা শিক্ষা ও পরীক্ষা উভয়ই হইয়া থাকে। এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই সে আশ্রমান্তরগ্রহণের উপযোগী হয়, বিশেষরূপে সংযমী হইতে অভ্যস্ত না হইলে সে গার্হস্থ্যের পরে বাণপ্রস্থাশ্রমের অধিকারী হয় না।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের কঠোরতার পরে গৃহস্থাশ্রম প্রবেশ করিয়াই যে সে নিষ্কৃতি পায় তাহা নহে, বরং ইহাতে নানাপ্রকার বিধি ও নিষেধের দ্বারা সংযমশিক্ষার অধিকতর কঠোরতা তাহাকে সহ্য করিতে হয়, যেহেতু চিন্তের বিকারকারণ উপস্থিত থাকিতেও ইহার বিকার হইবে না, ইহাই ত বাস্তবিক কঠিন, এবং কতদূর সংযমশিক্ষা হইল ইহাতে তাহাও ভালরূপে পরীক্ষা করিতে পারা যায় ।

যাযুযের যতদিন পর্য্যন্ত বুদ্ধির ক্ষুরণ না হয় ও হিতাহিতজ্ঞান না জন্মে, ততদিন তাহার শৈশবাবস্থা, তৎপরে বাল্যাবস্থা বা কৈশোরাবস্থা বলিতে পারা যায় । যে যত অধিক পরিমাণে সঙ্কলন লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার তত অল্প বয়সেই বুদ্ধির ক্ষুরণ ও হিতাহিত-জ্ঞানের উদয় হয়, সুতরাং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র ইহারা যথাক্রমে এক বর্গ হইতে অপর বর্গ অধিক বয়সে শৈশবাবস্থা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া কিশোরাবস্থা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্য, এবং বৈশ্য হইতে শূদ্র অধিক বয়ঃক্রমে হিতাহিত-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া কিশোর বয়সে উপনীত হয় । শরীরের বৃদ্ধি, বা ভারত্ব, অথবা বল, যাহার যত শীঘ্র হয়, তাহার তত অল্প বয়সে যে বুদ্ধিশক্তি জন্মে তাহা নহে, বরং ইহার বিপরীতই হইয়া থাকে (১) । অতুংকুট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,

(১) "Professor Rubner of Berlin, has" (says *The Hospital*) "made a special study of problems relating to development and growth, and some of his deductions and generalisations are highly interesting. The weight of the newly-born creature is doubled by the growth in very different intervals of time in different animals. The newly-born kitten doubles its weight in nine days, the calf in forty seven days, while the human infant requires 180 days. The slow growth of the human body is perhaps compensated by the greater development of brain. Man has, moreover, an exceptional position in

ও বৈশ্বের যথাক্রমে পঞ্চম, ষষ্ঠ ও অষ্টম বর্ষ বয়সে, কিন্তু সাধারণতঃ ঐ ঐ বর্ষের অষ্টম, একাদশ ও দ্বাদশ বৎসর বয়সে, বুদ্ধির ক্ষুরণ ও হিতাহিতজ্ঞান হইয়া, শৈশবান্তে বাল্যাবস্থা আরম্ভ হয়, এবং ঐ সময় তাহাদিগকে শিক্ষাপ্রদান করিতে হয়। ঐ ঐ বয়সে তাহারা সংস্কৃত হইয়া নিজ নিজ বর্ণানুযায়ী উপবীত গ্রহণ করিয়া বেদাদি অধ্যয়ন এবং সংশিক্ষা লাভ করিবার জন্ত গুরুগৃহে গমন করে, এই সংস্কারকে উপনয়ন বলে, ইহাই ব্রহ্মচর্যের আরম্ভ (১)। ব্রাহ্মণ,

regard to the duration of life and its relation to the length of the period of growth. Whilst the horse lives 35 years, the cow 30 years and the dog 15 years ; periods of growth are respectively five, four and two years—that is, from one-sixth to one-seventh of the total duration of life. In man a total duration of life of 70 to 80 years is associated with a period of growth of 20 to 24 years—that is, one-third or one-fourth. It has recently been suggested that under favourable conditions man's full span of life should extend to 100 years or more, and this extension would certainly appear to be justified by a comparison with the relative figures of the growth and life of the lower animals".

(১) গর্ভাশ্রমেऽর্থী কুর্ন্বীতি ব্রাহ্মণস্বয়ংপনায়নম্ ।

গর্ভাশ্রমেদ্বিতীয়ায়ৈ রাশৌ গর্ভাস্তু দ্বাদশে বিপ্রঃ ॥

বৃদ্ধত্বং স্বকামস্য কার্য্যং বিপ্রস্য পশ্চমে ।

রাশৌ ত্রয়োদশাংশঃ সপ্তমি বৈশ্বস্য দ্বাদশাংশোঃ ॥

মন্ত্র, ২।২৬, ২৭ ।

গর্ভাশ্রমেऽশ্রমে দ্বাদশে ব্রাহ্মণস্বয়ংপনায়নম্ ।

ব্রাহ্মণেদ্বাদশে দ্বিতীয়ে বিপ্রাশ্রমে ত্রয়োদশম্ ॥

ব্রাহ্মণস্বয়ংপনায়নম্, ১।১৪।

কত্ৰিয় ও বৈশ্বেয় যথাক্রমে ষোড়শ, দ্বাবিংশ এবং চতুর্বিংশ বর্ষ পর্য্যন্ত উপনয়নের গৌণ কাল । (১) ।

ঐ দ্বিজবালক উপনয়নসংস্কারের দ্বারা যেন দ্বিতীয় জন্ম লাভ করে, সুতরাং দ্বিজনামে অভিহিত হইয়া থাকে । মাতৃকৃষ্ণি হইতে যে জন্ম লাভ করা যায়, তাহাকে পঞ্চাদি সাধারণ জন্ম বলিলেই হয়, কিন্তু বেদপারগ আচার্য্য সাবিত্রীদ্বারা যথাবিধি যে জন্মপ্রদান করেন, সেই জন্মই সত্য, সে জন্মের পর আর জন্মধারণ নাই (২) । ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে গুরুর উচ্চ আদর্শ সর্বদাই সন্মুখে থাকায়, তাঁহার নিকট সদাই সহ-পদেশ পাওয়ায়, সহাধ্যায়ীগণের সহিত একত্রে বাস কায়, এবং যত-প্রকার কঠোর সংযম আছে সেই সমস্ত পালন । রায়, বালকের বিশেষরূপে সংশিক্ষা হয় এবং তাহার কোমল হৃদয় সু-দীপ্ত হইয়া সে চরিত্রবান্ হয়, সুতরাং যখন সংসারে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মধর্ম্ম আচরণ করে, তখন তাহার পদাঙ্কলিত হইবার সম্ভাবনা কম থাকে ।

গুণের ভারতম্যানুযায়ী, সুতরাং বর্ণ ও অধিকারভেদে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম অবলম্বন করিয়া কতদিন থাকিতে হয়, তাহার নিরূপিত কালের বিভিন্নতা আছে । দ্বিজমাত্র সকলেই যে একই প্রকার নিয়মে অথবা সমান পরিমিত কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিতে সমর্থ হয় তাহা নহে । ব্রাহ্মারা অধিক পরিমাণে সঙ্কটগাবলম্বী সুতরাং অত্যাংকুষ্ট ব্রাহ্মণ, তাঁহারা যাবজ্জীবন উর্দ্ধরেতা হইয়া থাকিতে সমর্থ হন, সুতরাং তাঁহারা ইচ্ছা করিলে চিরদিনই ঐ ভাবে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন, আর গৃহে ফিরিয়া গিয়া গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করেন না,

(১) যাস্তব্রহ্মচর্য্যসংহিতা, ৭।২৩।

(২) মনু, ২।৭৪৩, ৭৪৮ ।

ঐহাদিগকেই নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলে (১) । যাহারা গৃহে কিরিয়া গিয়া গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করে তাহাদিগকে উপকৃষ্ণাণ বলে । ইহারা সকলেই যে একই প্রকার নির্দিষ্ট বয়সে সমাবর্তন করিত। গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করে তাহা নহে, যাহার যে প্রকার সামর্থ্য তাহার তদনুযায়ী সমাবর্তনের বয়স নির্দিষ্ট হইয়াছে । যাহাদের যত সঙ্কণ অধিক, তাহারা সেই পরিমাণে অধিক কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে সমর্থ হয়, সুতরাং ব্রাহ্মণ সর্বাংগে অধিক কাল এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ক্রমান্বয়ে অল্পকাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিতে পারে, তদনুযায়ী তাহাদের জন্ম বিভিন্নরূপ সময় শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । শাস্ত্রকারগণ যাহা বিধান করিয়াছেন, তাহা ইহাতে ইহাই অনুমিত হয় যে, যে সকল উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করেন, তাহারা উপনয়নের পর ছত্রিশ বৎসর, নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণ ও উৎকৃষ্ট ক্ষত্রিয়গণ আঠার বৎসর, এবং নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ নয় বৎসর (২), অথবা তিন, দুই ও এক বেদ অধ্যয়নের কাল প্রত্যেক বর্ণের ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মচর্য্যের কাল যদি পরিগণিত হয়, তাহা হইলে যথাক্রমে ছত্রিশ, চব্বিশ এবং বার বৎসর, কিংবা নিতান্ত অসমর্থপক্ষে ক্রমান্বয়ে অন্ততঃ পনর, দশ এবং পাঁচ বৎসর কাল ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম বিহিত ধর্ম্ম আচরণ করা কর্তব্য (৩) । দ্বিজগণ সামর্থ্যানুযায়ী যে যতদিনই ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে সমর্থ হউক না কেন, তাহাদের সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম এই যে, জীবিত কালের প্রথম চতুর্ধ

(১) যদ্বি স্রোত্যান্তিকং ব্রাহ্মং যোজয়েত গুরোঃ ক্রুতৌ হৃত্যহিঃ ।

মনু, ২।২৪২।

(২) মনু, ২।৭।

(৩) যান্দ্রব্রহ্মচর্য্যহিতা, ৭।২৬ ।

ভাগের শেষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যশ্রম অবলম্বন একান্তই কর্তব্য (১)। শাস্ত্র-
নুযায়ী কলিযুগে পরমায়ু এক শত বৎসর (২), সুতরাং পূর্ণ পঞ্চবিং-
শতি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করা সকলের পক্ষেই
বিধেয়। নিয়মমত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন না করায়, এবং অজ্ঞাত নানা
কারণে মানবের পরমায়ু কম হইয়া আসিতেছে, সুতরাং যদিও এক
শত বৎসর পরমায়ু অধুনা বিরল হইয়াছে, তথাপি অন্ততঃ ইহা
বৃদ্ধি করিবার জ্ঞাও পঁচিশ বৎসর বয়সের পূর্বে দ্বিজগণের গৃহস্থাশ্রমে
প্রবেশ করা উচিত নহে। এসম্বন্ধে পরে বিশেষরূপে আরও বলা যাইবে।

ত্রিবাণাস্তগত দ্বিজগণ! তোমরা পূর্নপুরুষাদিগের আচরিত ব্রহ্ম-
চর্য্যশ্রমবিহিত ধর্ম্ম ভুলিয়া যাইতেছ, তাহা নিয়মিতরূপে আচরণ কর
না, সেই জ্ঞাই তেজঃক্ষয় হইয়া তোমাদের এই প্রকার ছুরবস্থা
ঘটিতেছে। ব্রাহ্মগণগণ! তোমাদের সে ব্রহ্মতেজ কোথায়? একদা
তোমাদের কটাক্ষে শত শত দর্পিত পাপাত্মার রাজমুকুট ভূতলে নুষ্ঠিত
হইয়া অত্যাচারীর ক্ষত্রতেজ ত্রিয়মাণ হইয়াছে এবং অধর্ম্মের
পরিবর্ত্তে ধর্ম্ম সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু তোমাদের সেই তেজ
যেন এক্ষণে অতীতের স্বপ্নকাহিনী হইয়াছে। ক্ষত্রিয়গণ! হায়,
ইন্দ্রসদৃশ তোমাদের সেই শৌর্য্য, বীর্য্য, শক্তি, তেজ, বল, উদ্যম,
উৎসাহ, ঐশ্বর্য্য কোথায় চলিয়া গিয়াছে! তোমরা যে অন্তর্কালে
বলীয়ান হইয়া আনুগতিক বলকে পদদলিত করিয়া বীরদর্পে
মেদিনী কাঁপাইতে, হায়! আজ তাহা কোথায় অন্তহিত হইয়াছে!
বৈশ্যগণ! একদিন তোমরা সততা, নিঃস্বার্থতা, ধর্ম্মভাবিতা,
অকাতরশ্রমণীলতা প্রভৃতি গুণে অলঙ্কৃত হইয়া প্রভূত অর্থসঞ্চয়

(১) মনু, ৪।৭।

(২) মনু, ৭।৮২।

করিয়া কুবেরসদৃশ ছিলে, সেই তোমরা এক্ষণে উদরান্নের জন্ত হাহাকার করিতেছ ! ব্রহ্মচর্য্যহীনতাই কি ঐ সমস্তের একটি প্রধান কারণ নয় ? যাহা হউক তোমাদের বাহা হইবার তাহা ত হইয়াছে, তোমরা দেবতা হইয়াও আন্থুরিক ভাবে বিশ্বস্ত হইয়া নিস্তেজ ও ভ্রিয়মাণ হইয়াছ । এক্ষণে তোমাদের পুত্রকন্ডাগণকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া প্রকৃত পথে লইয়া যাও । কন্ডাগণকে উমার ত্রায় তপশ্চারিণী কর, তবেইত তাহারা প্রকৃত গৌরীপূজা করিয়া গৌরী-সদৃশী হইয়া পশুপতির ত্রায় পতিলাভ করিবে । পুত্রগণকে ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দিয়া বোগীশ্রেষ্ঠের ত্রায় সংযমী কর, তবেইত তাহাদের অন্তস্তেজে গুণ্যভূমি পুনরায় আলোকিত হইবে । তখন দেখিবে তোমাদের সকলের ধরে ধরে তারকান্মরনিহস্তা ব্রহ্মচারিশ্রেষ্ঠ কুমারের ত্রায় অসংখ্য কুমার জন্মিয়া তোমাদের কালিমামর মলিনমুখ প্রফুল্ল করিবে, তাহারা পূর্ব্বের অধের দিন আবার ফিরাইয়া আনিবে ।

গাইস্থ্য ।

কোমল কিশোর বয়স অতিক্রম করিলে স্বভাবতঃ যখন রজোজ্ঞপের পূর্ণ বিকাশ হইতে থাকে, সেই উৎকট যৌবনে যাহাতে পদস্থলন না হয়, এবং সংসারে প্রবেশ করিলে যাহাতে সাধুভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে, সেই জন্ত ব্রহ্মচর্য্য্যশ্রমের কার্য্য সমাধানস্তর গৃহস্থ্যশ্রমের জন্ত প্রস্তুত হইয়া বিজকুমার গুরুগৃহ হইতে নিজগৃহে প্রত্যাৰ্ত্তন করে এবং বিবাহ করিয়া গৃহস্থের কার্য্য নির্বাহ করিতে থাকে, এই প্রকারে উচ্চবর্ণীয় ব্যক্তি নিজ জীবনকে তদপেক্ষা নিকট বর্ণীয়গণের আদর্শস্বরূপ করিয়া, গৃহস্থধর্ম্ম সূচাক্রমে আচরণের দ্বারা

তাহাদিগকে শিক্ষাপ্রদান করিয়া থাকে। এই আশ্রমকে গার্হস্থ্যশ্রম বলে, ইহা চতুর্ধর্মেরই অবলম্বনীয়। শূদ্রগণের ভ্রমোপশ্রম অধিক বলিয়া ক্রিয়াকালের জ্ঞাত ও তাহারা সংসার হইতে বিরত হইতে পারে না, এবং অন্ত্যন্ত আশ্রমের কঠোরতাও সহ্য করিতে সক্ষম হয় না, সুতরাং তাহাদের বাবজীবন গৃহস্থ্যশ্রমে থাকিয়া সংসারধর্ম করাই কর্তব্য। তাহাদের ইহা ব্যতীত অন্য কোন আশ্রম নাই।

বিবাহ।

যৌনসম্বন্ধে মনুষ্যের ত্রিগুণের অত্যধিক পরিবর্তন হইয়া থাকে। এই জন্ত এই বিষয়ে নানাপ্রকার বিধি ও নিষেধ বাক্য শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল অনুযায়ী চলিতে পারিলে, মানুষ সংযমী হইয়া শারীরিক ও মানসিক শক্তিসম্পন্ন এবং দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে, ইহাতে মানুষ প্রকৃত মানুষ হইতে পারে, নতুবা পাশবিক ভাব বুদ্ধি হওয়ায় পশুবৎ গণ্য হইবার উপযোগী হয়। ° নির্বিশেষ সংসর্গ ত্যাগ করিয়া সংযমী হইবার জন্ত শাস্ত্রকারগণ বিশেষরূপে অদেশ করিয়া গিয়াছেন। বিশৃঙ্খল ও অসংযতরূপে যৌনসম্বন্ধ সংঘটন হইলে মনুষ্যের উৎকর্ষের ব্যাঘাত এবং সমাজেরও অনিষ্ট হইয়া থাকে, এই জন্তই মনুষ্যগণ বিবাহবন্ধনে বদ্ধ হইয়া থাকে। এই বন্ধনে স্ত্রীপুরুষ পরস্পর পরস্পরকে বিশেষরূপে বহন বা সাহায্য করিয়া উজ্জ্বল উৎকর্ষের দিকে অগ্রসর হয়, এই জন্তই ইহার নাম বিবাহ বা উদ্বাহ। ইহা কামুককামুকীর কামরিপুচরিতার্থতার সহজ ও সুগম উপায় নহে, ইহা সংযমশিক্ষার বিশিষ্ট পন্থা। বিবাহদ্বারা উভয়ে মিলিয়া এক হইয়া গিয়া প্রকৃতিপুরুষসম্বলিত একটি পূর্ণ মনুষ্যে পরিণত হইবার

জন্ম জীবনপথে অগ্রসর হয় । বিবাহবন্ধন যে সমাজে যত দৃঢ়, সেই সমাজ তত উন্নত । বাহারা পশুর অবস্থা হইতে উন্নত হইয়া কেবল-মাত্র মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াছে, তাহাদের ঐ বন্ধন অতি শিথিল এমন কি কাহারও কাহারও একেবারে নাই বলিলেও চলে । তাহাদের বিবাহ স্বেচ্ছাচারীর ক্ষণিক সম্বন্ধ, ইন্দ্রিয়পরায়ণের ইন্দ্রিয়ভৃষ্টি-সাধনের নামাস্তরমাত্র । বিবাহবন্ধন দৃঢ় হইলে, মনুষ্যগণ সংযত হইয়া উৎকর্ষের দিকে অগ্রসর হইতে পারে এবং সমাজও শাস্তিময় হয়, এই জন্তই আর্য্যগণের মধ্যে গৃহস্থাশ্রম উৎকৃষ্ট আশ্রম এবং ইহাতে বিবাহ একটা প্রধান কার্য্য বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং যাহাতে বিবাহবন্ধন শিথিল হইয়া যথেষ্টাচার প্রবর্তিত না হইতে পারে, তৎ-প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া শাস্ত্রকারগণ নানাপ্রকার নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । সকলের পক্ষে একই প্রকার বিধি উপযোগী হইতে পারে না, সুতরাং গুণভেদে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিধিসমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে । এই কারণবশতই বিবাহের বন্ধন নিয়ম ও প্রথাাদি এবং জ্ঞাপুরুষের বিবাহের বয়স ও তাহাদের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের দায়িত্ব আচরণাদি এবং একের মৃত্যুর পরে অপরের কর্তব্যাদি চতুর্কর্ণের এক রকম নহে । যে সমাজে সকলের পক্ষেই নিয়মাদি সমান, তাহা উচ্ছৃঙ্খলতাদিপূর্ণ হইয়া থাকে ।

সভাবতঃ পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতা অধিক, এই জন্ত তাহাদিগকে সর্বদা যত্নপূর্ব্বক সর্বপ্রকারে রক্ষা করিতে আর্ধ্যশাস্ত্রকারগণ আদেশ করিয়া গিয়াছেন এবং তাহাদিগকে স্বাভাব্য দিতেও নিষেধ করিয়াছেন (১) । ইহার অর্থ হইলেই সমাজ বিশৃঙ্খল হইয়া অশান্তির কারণ হয় । মরণাবধি পরস্পর অবাধিচারাবস্থায় অবস্থান করাই স্ত্রীপুরুষের পরম ধর্ম্ম । বিবাহিত

(১) অমরতন্ত্রাঃ স্মিত্যঃ স্মিত্যঃ স্মিত্যঃ । মনু, ৫।২-৩ ।

স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর কোনমতে বিযুক্ত না হইয়া যাহাতে কোনরূপে ব্যভিচার না করে, তদ্বিষয়ে সতত যত্নবান থাকি আবশ্যক (১) ।
পতির সহিত পত্নীর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, ইহা কদাপি দান বিক্রয় বা ত্যাগ দ্বারা বিনষ্ট হইতে পারে না (২) ।

বিবাহের বয়স ।

পূর্বে বলিয়াছি যে বিজগণের ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম সমাপ্তানন্তর গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবার বয়স গুণাহুযায়ী নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে, স্মৃতরাং গৃহস্থাশ্রমের প্রধান কার্য যে বিবাহ, তাহা সম্পাদনের বয়স নিরূপণ করিতে গুণের উপরে নির্ভর করিতে হয়, অর্থাৎ যাহার সম্বগুণ অধিক সে অধিক বয়স পর্য্যন্ত সংযত হইয়া থাকিতে পারে, স্মৃতরাং বিবাহও অধিক বয়সে হওয়া উচিত, এবং ঐ গুণের ন্যূনতাহুযায়ী ক্রমান্বয়ে বিবাহের বয়সও কম হইয়া থাকে ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অধিক বয়সে, তৎপরে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের ক্রমান্বয়ে কম বয়সে বিবাহ হওয়াই কর্তব্য । তমোগুণবশতঃ শূদ্রের পাশবভাব অধিক, এই জন্য তাহারা অসংযমী ও কামপরতন্ত্র হয়, স্মৃতরাং হিতাহিতজ্ঞান-শূন্য হইয়া নানা প্রকার দুষ্কার্য্য করিয়া সমাজের কণ্টকস্বরূপ হইবার এবং স্বেচ্ছাচারিতাবশতঃ নিজ শরীরের অনিষ্ট সাধন করিবারও সম্ভাবনা, এইজন্য তাহাদের কামরিপু যে বয়সে উদ্ভিক্ত হয়, সেই সময়ে বিবাহ হইলেই ঐ সমস্ত দোষ কতকটা নিবারিত হইতে পারে, এই কারণবশতঃ তাহাদের অপেক্ষাকৃত কম বয়সে বিবাহ হওয়াই বিধেয় ।

পুরুষের শারীরিক বৃদ্ধি সাধারণতঃ পঁচিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত

(১) যদ্ব ঘৰ্ম্মঃ সমাস্তিন কৃত্যাদয়ঃ । মনু, ৫।৭০৭, ৭০২ ।

(২) ন নিষ্কৃত্যবিসর্গান্ম্যামিত্যাদয়ঃ । মনু, ৫।৪৬, ৪৩।

হইয়া থাকে, তাহার পরে ত্রিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত যদিও বৃদ্ধি হয়, কিন্তু তাহা অতি অল্প । উচ্চবর্ণের অধিক বয়সে এবং নীচবর্ণের কম বয়সে শরীরের বৃদ্ধি সমাধা হইয়া থাকে (১) । যদিও ষোড়শবর্ষে শুক্র উৎপন্ন হয়, তথাপি বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত ইহা তরলভাবে অপজাবস্থায় থাকে, সেই সময়ে ইহার ক্ষরণে নানাপ্রকার ব্যাধি জন্মিয়া থাকে, এবং তাহাতে সম্ভান জন্মিলে, সে দীর্ঘজীবী হইতে পারে না । বিংশতি হইতে চত্বারিংশৎ বৎসর পর্য্যন্ত শুক্রের পূর্ণবল থাকে, স্মৃতরাং ঐ বয়সের মধ্যে বিবাহ হওয়া কর্তব্য (২) । অতএব গুণামুযায়ী

(১) “ব্রহ্মচর্য্য” অধ্যায়ে ২১৭ পৃষ্ঠার নোট ।

(২) বর্ষং ষোড়শমাবস্র্য যাবৎ ত্রিংশতিপরম্ ।

তাবত্ শুক্রস্য বালত্বং কথ্যতে মুনিপুঙ্গবৈঃ ॥

ত্রিংশতিবৎসরাস্থৈ যাবদাতি শ্রদাষিকম্ ।

শুক্রস্য তু পূর্ণবলং তদুর্দ্ধ্বং হীনমুচ্যতে ॥

প্রাপ্তে তু ষোড়শে বর্ষে শুক্রং স্তিপতি যো নরঃ ।

স্বীকৃতমতমাপ্নোতি শুক্রস্য বালত্বাদপি ॥

রত্নকোষম্, উত্তরবিভাগঃ ।

জনষোড়শবর্ষে নরো বালো নিগদ্যতে ।

মধ্য ষোড়শসম্মথোর্মধ্যমঃ কথিতো বুধৈঃ ।

অতুর্দ্ধা মধ্যমং বৃদ্ধিপুত্ৰাপূর্ণস্তয়ান্বিতম্ ।

মধেদাতিশ্রতে বৃদ্ধিপুত্ৰাত্মাতিশ্রতোমতা ॥

অল্কারিশত্ সমা যাবতিষ্ট দ্বীর্ঘ্যাদিপূরিতঃ ।

ততঃ ক্রমেণ স্বীকৃতঃ স্নাত্ যাবচ্ ভবতি সপ্ততিঃ ॥

সুতরাং বর্ণভেদে বিবাহের বয়সের তারতম্য হওয়া বিধেয় । ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের তমোগুণ কম, সুতরাং তাহাদের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরে বিবাহ হওয়াই উচিত । এই জন্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে জীবনের দ্বিতীয় ভাগ, অর্থাৎ পূর্ণ পঞ্চবিংশতি হইতে পঞ্চাশৎ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত দ্বিজগণের গৃহস্থাশ্রমধর্ম আচরণ করা কর্তব্য (১) । ত্রিশ বৎসর কিংবা চব্বিশ বৎসর বয়সে সঙ্কণ্ঠণাবলম্বী পুরুষের যথাক্রমে দ্বাদশ কিংবা অষ্টমবর্ষ বয়সে জীবন সহিত বিবাহ হইলে উপযোগী হয় (২), কিন্তু ঐ ঐ বয়সে বিবাহ হইলেও জীবন পঞ্চদশ বৎসর বয়স প্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার সহিত সংসর্গ দারুণ অবিধেয় ।

হিন্দুসংসারে জীবনপুরুষের সম্বন্ধ কিছুদিনের জন্য নহে ; আজ আছে, কাল থাকিবে না, অথবা স্বামী মনোমত না হইলে এবং সুবিধা পাইলে নিজেই শিকল কাটিবে, বা রাজস্বরের আশ্রয় লইয়া ঐ বন্ধন ছিন্ন করাইবে, হিন্দুজীবনের মনে ইহা উদয় হইবার সম্ভাবনা কম ।

ততক্ষু মমতে বৃদ্ধং সৌখ্যধাতুরম্বাদিকঃ ।

সৌখ্যমালেন্দ্রিয়বলং সৌখ্যরেতা দিনে দিনে ॥

বলীপলিতকালিত্যযুক্তঃ কর্মসু স্নাতমঃ ।

কামস্বাসাদিভিঃ ক্লিষ্টো বৃদ্ধো ভবতি মানবঃ ॥ মুদ্রা ১ ।

(১) সপ্তদশমায়ুসৌখ্যমুখিত্বাদ্যং গুরৌ দ্বিজঃ ।

দ্বিতীয়মায়ুসৌখ্যমুখিত্বাদ্যং কৃতদারো যুগ্মে বসেৎ ॥ মনু, ৪।৭।

(২) ত্রিশবর্ষদ্বৈতং কন্যাং দ্ব্যব্দ্যং দ্বাদশবর্ষাবধিকীম্ ।

তুষ্টিবর্ষাষ্টবর্ষা বা ধর্ম্মে সীদতি সন্তবরঃ ॥ মনু, ৫।৫৪।

অন্তদেশের শাস্ত্রে যেমন বলিতেছে, Therefore shall a man leave his father and his mother and shall cleave unto his wife (১), আৰ্য্যশাস্ত্রকারগণ ঐরূপ বলেন না । পুত্র পিতামাতার অনুগত থাকিবে এবং বধুও স্বশুরস্বশ্রুপ্রভৃতির বশীভূতা থাকিবে। সকলের সুখবিধায়িনী হইবে, এই জন্য তাঁহারা হিন্দুনববধূকে বলিতেছেন, “তুমি স্বশুরগণের সুখবিধায়িনী হও, পতির সুখবিধায়িনী হও, পতিগৃহের সুখবিধায়িনী হও, এবং ইহাদের পোষণের জন্ত তুমি সুখবিধায়িনী হও,” (২) । পতিকূলে শিলার জায় স্থির হইয়া, এবং দ্ব্যলোকপ্রভৃতির জায় ধ্রুব হইয়া থাকিতে নববধূকে বিবাহকালে প্রতিজ্ঞা করাইতেছেন (৩), এবং সেও তাহাই করিয়া বলিতেছে “আমি পতিকূলে ধ্রুব হইয়া থাকিব” (৪) । আৰ্য্যশাস্ত্রের ইহাই

(১) Genesis, Ch. II, verse 24.

(২) স্যোনা মন্ব শ্রবশ্রুইন্ময়ঃ

স্যোনা পতি পৃহম্যঃ ।

স্যোনা স্যৈ সর্ব স্যৈ বিশে

স্যোনা পুষ্টিয়াইমা মব ॥ অথর্ববেদম্, ৭৪।২।২৩।

(৩) আরোহিমমশমানম্

অশমেব ত্বং স্থিরা মব । অথর্ববেদম্, ৭৪।২।২৫।

তুমি এই শিলার উপর আরোহণ কর, এবং শিলার জায় স্থির হইয়া থাক ।

ধ্রুবা হৌধ্রুবা পৃথিবী ধ্রুবা বিশ্বমিদং জগত্ ।

ধ্রুবাষঃ পৰ্জ্বতা ইমে ধ্রুবা পতিকুলে ইয়ম্ ॥

। ঋগ্বেদসংহিতা, ৭৩।৭৩৩।৪।

দ্ব্যলোক ধ্রুব, পৃথিবী ধ্রুব, এই বিশ্বজগৎ ধ্রুব, এই সকল পৰ্ব্বত ধ্রুব, এই কণ্ঠাও পতিকূলে ধ্রুব ।

(৪) ধ্রুবাচ্চ পতিকূলে মুয়াষম্ ।

আদেশ যে “স্ত্রী মন বাক্য ও কৰ্ম্মে পবিত্রা এবং পতির আজ্ঞাভুবর্তিনী থাকিয়া ছায়ার ত্রায় তাঁহার অমুগতা হইবেন, পবিত্রা থাকিবেন, তাঁহার হিতকর কৰ্ম্মে সখীর ত্রায় সহায় হইবেন, এবং তাঁহার আদিষ্ট কার্য্যসমূহ দাসীর ত্রায় সম্পাদন করিবেন” (২)। “যে পরিবারমধ্যে ভর্তা ও ভার্য্যা পরস্পর পরস্পরদ্বারা নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, সেই বংশে কল্যাণ নিশ্চিত” (৩)। বিবাহের এবং পতি-পত্নীসম্বন্ধের উচ্চ আদর্শ ইহা অপেক্ষা আর কি হইতে পারে ?

উপরিউক্ত শাস্ত্রবচনসমূহ হইতে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, আর্য্যগণের মধ্যে স্ত্রী বিবাহদ্বারা যেন পুনর্জন্ম লাভ করে, সে পিতৃকুল হইতে পতিকুলগতা হয় এবং সেই পরিবারভুক্ত ও স্বামীর সহিত অভেদাত্মা হইয়া অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া থাকে। এই প্রকার বাহাতে কার্য্যে পরিণত হয় তাহাই কর্তব্য। বালিকাবস্থাতেই বিবাহ হইলে স্ত্রী ঐরূপ হইতে পারে। উদ্ভিদ প্রথমাবস্থাতে—কুল কুটিবার পূর্বেই—স্থানান্তরে রোপিত হইলে সুপুষ্ট ও সুফলপ্রদ হয়, নতুবা অপুষ্ট ও ক্ষীণ হইয়া থাকে, এমন কি তাহার মরিয়া যাইবারও সম্ভাবনা থাকে; লতা কোমলাবস্থাতেই রংগাদি আশ্রয়ে সংবদ্ধ হইলে সতেজ হইয়া উঠে; পশুপক্ষী শৈশবাবস্থাতেই পোষ মানিতে পারে

(১) মনোবাঙ্ক কৰ্ম্মভিঃ শূদ্রা পতিদেজ্ঞানুবর্তিনী ॥

ছায়েবানুগতা স্বচ্ছা সখীত্ব হিতকৰ্ম্মসু ।

দাসীত্বাদিষ্টকার্য্যবু ভ্যর্থ্যা ভৰ্ত্তাঃ সদা ভবেত ॥

ব্যাচসংহিতা, ২।২৫, ২৬

(২) সন্তুষ্টা ভ্যর্থ্যয়া ভৰ্ত্তা ভৰ্ত্তা ভ্যর্থ্যা তথৈব চ ।

যস্মিন্নৈব কুলে নিত্যং কল্যাণং তন্ম বৈ ধুবম্ ॥ মনু, ২।৫০।

এবং সেই সময়ে গৃহে পালিত হইলে পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইবার সম্ভাবনা ; ঐরূপ বাল্যাবস্থাতেই বিবাহিতা হইলে স্ত্রী পতির পরিবারভুক্ত হইয়া স্বামীর সহিত এক আত্মা হইতে পারে, তাহা হইলেই ভবিষ্যতে সে স্বচ্ছন্দ বোধ করে এবং তাহাতেই তাহার শারীরিক ও মানসিক পুষ্টি সাধিত হইয়া থাকে । গাছের কলম করিতে হইলে, কলমটি বেশী বয়সের গাছের ডাল হওয়া প্রয়োজন, কিন্তু যাহাতে কলম সংযোজিত হয়, সেটি চারাগাছই হইয়া থাকে, তাহা হইলেই ভাল রকম যোড়া লাগিয়া সতেজ হইয়া বর্দ্ধিত হয় । তখন সেই চারা গাছটির অস্তিত্ব কলমে মিশাইয়া গিয়া তাহারই সহিত এক হইয়া যায় । মানুষের পক্ষেও সেইরূপ ; বালিকা পুরুষের সহিত সংবদ্ধ হইলে ক্রমে ক্রমে নিজ অস্তিত্ব পুরুষে মিশাইয়া দিয়া এক হইয়া যাইতে পারে, তাহা হইলেই তাহারা প্রকৃতিপুরুষসম্বলিত সম্পূর্ণ মনুষ্য হইয়া ক্রমে প্রকৃতিযুক্ত শুদ্ধপুরুষে পরিণত হইতে পারে ।

ঐ সকল কারণবশতঃ হিন্দুদিগের মধ্যে প্রথম রজস্বলা হইবার পূর্বেই বালিকার বিবাহ দেওয়ার প্রথা আছে । ঋতুমতী হইলে কুমারী তিন বৎসর কাল 'অপেক্ষা' করিয়া তদনন্তর আপন উপযুক্ত পতি নির্বাচন করিয়া লইতে পারে ; পিতাদিকর্তৃক অদীয়মানা ঐ কন্যা যদি যথাকালে স্বয়ং কোন পুরুষকে ঐ প্রকারে পতিরূপে বরণ করে, তবে তাহাতে তাহার কিছুমাত্র দোষ হয় না (১) ।

(১) নৃশিখি ব্রহ্মাঙ্ঘ্রীর্দীর্ঘত কুমার্যতুমতী সতী ।

জন্তুন্মু কালাদেতস্মাদ্বিন্দিতং সত্ত্বশং পতিম্ ॥

অদীয়মানা ভর্তারমধিগচ্ছদ্ যদি স্বয়ম্ ।

নৈনঃ ক্রিচ্ছদবাপ্নোতি ন স্ব যত্ সাধিগচ্ছতি ॥

স্থানভেদে এবং জীর্ণের শারীরিক অবস্থানুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন বয়সে তাহারা রজস্রা হইয়া থাকে। গ্রীষ্মপ্রধান স্থানের অধিবাসীগণ সাধারণতঃ সাদৃশ হইতে পঞ্চদশ বৎসর বয়সের মধ্যে প্রথম ঋতুমতী হইয়া থাকে ; রোগবশতঃ অথবা শীতপ্রধান স্থানে জড়তাশতঃ ইহা অপেক্ষা বিলম্বে হইয়া থাকে (১)।

যদিও প্রথম রজস্রা হইবার পূর্বেই বালিকার বিবাহ দেওয়ার বিধি, কিন্তু যতদিন সে গর্ভধারণের উপযোগিনী না হয়, ততদিন স্বামী-সহবাস নিষিদ্ধ। কোন বৃদ্ধ বা লতা অল্পকালে মুকুলিত হইলে তাহার পুষ্প হইবার পূর্বেই প্রথম প্রথম কয়েকবার সেই মুকুলগুলি ভাঙ্গিয়া দিতে হয়, তাহা হইলে তাহাতে তখন ফল ফলিতে পারে না বলিয়া, সেই গাছ বেশ সতেজ, সুপুষ্ট ও সুফলপ্রদ হইয়া অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবী হয়। ঐরূপ মানুষেরও হইয়া থাকে। জীর্ণের যাহারা অল্পবয়সে গর্ভধারণ না করে, তাহারা সুপুষ্ট ও নীরোগী হইয়া দীর্ঘজীবী হইতে এবং সুসন্তান প্রসব করিতে পারে।

(১) দ্বাদশাব্দত্বে বা তদুত্তরায়ামজ্ঞাতমম্মাঃ স্ত্রী যঃ হৃদ্যাতি।

মাত্রমকায়ম্। পূর্ষজ্ঞাতম্।

Age of commencement of menstruation varies greatly with the individual and climate. Among natives of Europe the general age at which it first appears is fourteen to fifteen..... Among natives of warm climates menstruation so early as ten is uncommon, but its appearance is seldom delayed beyond the fifteenth year.

Lyon's Medical Jurisprudence, 236.

The average age at which the menstrual period begins varies with the coldness of the climate in Europe. In France it begins at 13, North Germany and Sweden 15 to 16, in Norway 17½. In Lapland 18 and amongst the Esquimaux not till 19 to 20.

Lyon's Medical Jurisprudence, 237 (note).

স্ত্রীর গর্ভধারণের জ্ঞান এবং পুরুষের গর্ভোৎপাদনের জন্যই কেবল পরস্পর সংসর্গের প্রয়োজন (১)। স্ত্রীগণ প্রথম রজস্বলা হইলেই যে গর্ভধারণযোগ্যা হয় তাহা নহে। তাহারা পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত বালিকা থাকে (২), তৎপরে গর্ভধারণযোগ্যা হয়, তাহার পূর্বে অপক্কাবস্থায় কাহারও সন্তান জন্মিলে ঐ সন্তান ও প্রভৃতি উভয়েরই নানাপ্রকার বিঘ্নের আশঙ্কা থাকে এবং বাঁচিয়া থাকিলেও উভয়ে বহুবিধ ব্যাধিগ্রস্ত ও অসুস্থ হইবার সম্ভাবনা থাকে। এই সকল কারণবশতঃ পুরুষ গর্ভোৎপাদনের এবং স্ত্রী গর্ভধারণের যোগা যতদিন না হয়, ততদিন তাহাদের পরস্পর সহবাস অকর্তব্য। পুরুষের পঁচিশ বৎসরের এবং স্ত্রীর ষোড়শবর্ষের পূর্বে বিবাহ হইলেও ঐ ঐ বয়স প্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত পরস্পর সঙ্গত হওয়া নিতান্ত অনুরূচিত (৩)। পূর্বে হিন্দুদিগের মধ্যে ইহার প্রতিবিধানের জন্য

(১) মনু, ৫।৫৬।

(২) ব্রাহ্মিণী গীযতে নারী যাবদ্ বর্ষাণি ষোড়শঃ।

ততঃ তদ্বর্ষী জ্ঞেয়া দ্বাভিশ্চত্বদ্বত্সরাবধি ॥

তদ্বর্ষমধিষ্ট্বা স্মাত্ পঞ্চাশদ্ ব্রত্সরাবধি ॥

বৃদ্ধা তত্পরতো জ্ঞেয়া সুরতোত্সববর্জিতা ॥

भावप्रकाशम्, पूर्णखण्डम् ।

(৩) পঞ্চবিংশে ততো বর্ষে পুমান্ নারী তু ষোড়শে ।

সমস্বাগতবীৰ্য্যং তৌ জানীয়াত্ কুশলৌ ভিষক্ ॥

জনষোড়শবর্ষাযোমগ্রামঃ পঞ্চবিংশতিম্ ।

যদ্যদ্যন্তে পুমান্ গর্ভং কুন্তিস্থ্যঃ স বিপদ্যন্তে ॥

যতো বা ন চিরং জীবিত্ জীবিত্বাদুর্ভলেন্দ্রিয়ঃ ।

তস্মাদত্যন্তব্রাহ্মণা গর্ভাধানং নাকারয়েত্ ॥ সুশ্রুতঃ ।

पूर्णषोडशवर्षा स्त्री पूर्णं त्रिंशेन संकृता । अष्टाङ्गदृढयम् ।

নানা প্রকার পারিবারিক নিয়ম ছিল, অধুনা সে সমস্ত শিথিল হইয়াছে বলিয়া, অল্পবয়সে পুরুষগণ গর্ভোৎপাদন এবং স্ত্রীগণ গর্ভধারণ করিয়া থাকে, এই জন্য ঐ জাতি ক্রমশঃ শারীরিক ও মানসিক দুর্বল হইয়া পড়িতেছে ।

কেবলমাত্র সন্তানোৎপাদনার্থই স্ত্রীসংসর্গের প্রয়োজন, ইহা ব্যতীত অন্য কোন কারণে শুক্রক্ষয় অপব্যয়মাত্র, স্ত্রীরাঃ পরী যখন গর্ভধারণোপযোগিনী থাকে, সেই সময় ব্যতীত তাহার সংসর্গ অকর্তব্য । গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে পুরুষগণ সাধারণতঃ একবিংশতি হইতে পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত প্রথম গর্ভোৎপাদন এবং স্ত্রীগণ সাধারণতঃ পঞ্চদশ হইতে একবিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত প্রথম গর্ভধারণ করিয়া থাকে ; ইহা অপেক্ষা অল্প বয়সে অতি বিরল (১) । শীতপ্রধান স্থানে জড়তাবশতঃ অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে পুরুষ ও স্ত্রীগণের সন্তান হইয়া থাকে । গ্রীষ্ম ও শীতপ্রধান স্থানভেদে উদ্ভিজ্জগণেরও এই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায় । যদি গ্রীষ্মপ্রধান স্থানের একটি বৃক্ষের বীজ সেই দেশেই, এবং অপর একটি বীজ শীতপ্রধান স্থানে রোপিত হয়, তাহা হইলে প্রথমোক্ত স্থানে জাত বৃক্ষের, শেষোক্ত স্থানে উৎপন্ন বৃক্ষ অপেক্ষা, অল্পকালে ফুল ও ফল হইয়া থাকে । পশুপক্ষীগণেরও এইরূপ হইয়া থাকে ।

ঋতুকালের প্রথম চারি অহোরাত্রের পরে সত্ত্বগুণাবলম্বিনীর দ্বাদশ রাত্রি, যাহার রজঃসত্ত্বগুণ অধিক তাহার দশ রাত্রি, যাহার তমোরজো-

(১) Taylor gives fourteen as the earliest age at which the procreative power has been recorded to appear in the male.

Lyon's Medical Jurisprudence, 232.

৩৭ অধিক তাহার অষ্ট রাত্রি এবং তমোওণাবলম্বিনীর বট্‌রাত্রি পর্যন্ত গর্ভধারণে শক্তি থাকে (১)। বাহাতে স্নুহ ও সবল সন্তান জন্মে এবং বাহাতে স্ত্রী ও পুরুষের শরীর ও মন স্নুহ থাকে, তাহাই বাহনীয়, স্নুতরাং ঋতুর পরে প্রথম চারি এবং একাদশ ও ত্রয়োদশ রাত্রি, এবং অমাবস্তাদি পঞ্চ পর্করাত্রি, এবং স্ত্রী বা পুরুষের শারীরিক বা মানসিক ক্লান্তির অধবা ক্লম্বাবস্থার সময় সংসর্গ একবারে বর্জনীয় (২)। এইরূপ নানা প্রকার বিধি ও নিষেধ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, তদনুযায়ী চলিতে পারিলে মাতুষ সংযমী, নীরোগী এবং দীর্ঘায়ু হইতে পারে।

উদ্ভিদগণের মধ্যে সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে বাহারী যত শীঘ্র ফলবতী হয়, এবং পশুপক্ষীগণের মধ্যে যে জাতির স্ত্রী যত অল্প বয়সে গর্ভধারণযোগ্য। এবং পুরুষ গর্ভোৎপাদনক্ষম হয়, সেই সকল উদ্ভিদ এবং পশুপক্ষী তত অল্পায়ু হইয়া থাকে। একই প্রকার জলবায়ু-

(১) মলু, ২।৪৬

দ্বার্ষ্যব্রজাবহিষসাদুতুঃ দ্ব্যধ্বয়ানুযঃ ।

গর্ভমহন্যযোগ্যস্তু য যত্র সময়ঃ স্মৃতঃ ॥

ভাবপ্রকাশম্ । দ্ব্যধ্বয়স্ক্রম, ১, ২ ।

দ্ব্যধ্ব টীকায়াং যথা,

জানব্রহ্মসাদুতুঃ দ্ব্যধ্বয়ানুযাধি জ্ঞানজ্ঞায়াঃ, দ্ব্যধ্বয়ানুযাধি জ্ঞান-
যায়াঃ, দ্ব্যধ্বয়ানুযাধি জ্ঞানজ্ঞায়াঃ, দ্ব্যধ্বয়ানুযাধি জ্ঞানজ্ঞায়াঃ গর্ভধারণ-
শক্তিঃ ।

(২) মলু ২।৪৫—৪৬ ।

বিশিষ্ট দেশে যক্ষ্মাগণের মধ্যে যে শ্রেণীর জীর্ণ অল্প বয়সে গর্ভধারণ এবং পুরুষগণ অপরিণত বয়সে গর্ভোৎপাদন করিয়া থাকে, সেই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ অপেক্ষাকৃত দুর্বল ও অস্বাস্থ্য হয় ; কিন্তু যে শ্রেণীর ব্যক্তিগণের বিলম্বে সম্ভান হয় এবং যাহারা যৌবনের শেষ হইতেই সংযমী হইয়া থাকিতে পারে, তাহারা মানসিক ও শারীরিক শক্তিসম্পন্ন হইয়া দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে।

বরকন্যানির্বাচন।

হিন্দুশাস্ত্রকারগণ কোন বিষয়েই বাহির দেখিয়া ক্রান্ত হন নাই, অন্তস্তল পর্য্যন্ত সমস্তই সূক্ষ্মভাবে দর্শন করিয়াছেন, এবং তদনুযায়ীই সকল বিষয়েই নানা প্রকার বিধান করিয়া গিয়াছেন। অনেক সময়ে শরীরের অস্থিমাংসরক্তের অতিরিক্ত অত্যন্ত সমাজের শাস্ত্রকারগণ যাইতে পারেন নাই, সেই জন্যই কোন একটি সমাজের শাস্ত্রকার বিবাহের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, “ইহা এক্ষণে আমার অস্থির অস্থি এবং মাংসের মাংস, সে জ্বীলোক নামে অভিহিত হইবে” (১)। ঐ শাস্ত্র কেবল অস্থিমাংস বলিয়াই ক্রান্ত হইয়াছে, ইহার অতিরিক্ত যাইতে পারে নাই ; কিন্তু আর্য্যশাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন যে, শরীর ত কোন তুচ্ছ, বিবাহে হৃদয় পর্য্যন্তও এক হইয়া যায়। এবং এই জন্যই বিবাহকালে স্বামীকর্তৃক জ্বর প্রতি কেবলমাত্র “অস্থিভিন্নস্থানি মাংসৈর্মাংসানি ত্ৰাণ হৃৎঃ” ইহাই বলাইয়া ক্রান্ত হন নাই, কিন্তু আরও বলাইতেছেন যে, “সত্যরূপ গ্রহি দ্বারা তোমার হৃদয় ও মনকে বন্ধন করিতেছি। তোমার এই যে হৃদয়, তাহা আমার হৃদয় হউক,

(১) This is now bone of my bones and flesh of my flesh, she shall be called woman.

এবং এই যে আমার হৃদয়, তাহা তোমার হৃদয় হউক” (১) ।
 ববাহের প্রকৃত উদ্দেশ্য, যুগল মিলিয়া এক হইয়া যাইবে, পুরুষ ও
 প্রকৃতি একীভূত হইবে । যাহাতে স্ত্রীপুরুষ উভয়ে সংযমী হইয়া
 সার্বভাগ্যকরতঃ পরস্পর পরস্পরে আত্মোৎসর্গ করিতে পারে, যাহাতে
 যত্ন অস্তিত্ব লোপ করিয়া এক হইয়া গিয়া পরমপুরুষের সহিত
 মিলিত হইবার জগৎ জীবনপথে অগ্রসর হইয়া মোক্ষের দিকে ধাবমান
 হইতে পারে, তাহাই হিন্দুবিবাহের একমাত্র লক্ষ্য, তাহাই চরম
 উদ্দেশ্য । ইহা কায়কের কামভূমি নহে, সন্তানোৎপাদনই ইহার
 কেবলমাত্র উদ্দেশ্য নহে ।

যৌনসম্বন্ধে নানাকারণবশতঃ স্ত্রীপুরুষের মধ্যে একের গুণ
 ও দোষ অপরে পাইয়া থাকে, সুতরাং ত্রিগুণের মধ্যে যে গুণ উহাদের
 একজনের প্রবল, অপরেতে সেই গুণ অধিক পরিমাণে সঞ্চারিত
 হয় (২) ; এই জগৎই নির্কিশেষ সংমিশ্রণে যত অনিষ্ট হইতে পারে,
 অজ্ঞ কিছুতেই তত হয় না । এই কারণবশতই আর্য্যশাস্ত্রকারগণ
 বিবাহবন্ধন অতি দৃঢ়তার সহিত রক্ষা করিতে এবং বর ও কন্যাকে
 অতি সতর্কতার সহিত নির্বাচন করিতে আদেশ করিয়া গিয়াছেন
 এবং কি প্রণালীতে নির্বাচন করিলে উভয়েরই উৎকর্ষ সাধিত হয়
 তাহাও বলিয়া গিয়াছেন । ইহাদের মধ্যে একজন যে গুণাবলম্বী
 অপরটিও যদি প্রায় তদ্রূপ হয়, তাহা হইলেই উৎকৃষ্ট হয় ; এই

(১) ব্রহ্মাণি সত্যম্যন্যিমা মনস্ব হৃদয়জ্ঞ তে ।

যদেতৎ হৃদয়ং তত্র তদন্তু হৃদয়ং মম ।

যদেতৎ হৃদয়ং মম তদন্তু হৃদয়ং তত্র ॥

স্বাম, ব্রাহ্মসূত্র, ৭।২।৮—৯ ।

(২) মনু, ৯।২২

সংযোগই শ্রেষ্ঠযোচক, ইহাতে উভয়েই ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে এবং ইহাই প্রকৃত সর্বণ বিবাহ। অসর্বণ বিবাহে স্ত্রীপুরুষের মধ্যে যে উৎকৃষ্ট গুণাবলী নিকৃষ্টের দিকে তাহার অবনতি হয় এবং ইহাদের যে সন্তান জন্মে সে ইহাদের মধ্যে যে উৎকৃষ্টতর তাহা হইতে নিকৃষ্ট গুণাবলী সঙ্করবর্ণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে, সুতরাং তাহার বংশপরম্পরা অধম হইয়া থাকে। ঐশ্বর্য্যভীত পরম্পরের প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি পৃথক্ বলিয়া ঐ স্ত্রীপুরুষের একজন যাহা চাহে, অপর তাহা চাহে না, একজনের যাহাতে তৃপ্তিবোধ হয়, অপরের তাহাতে হয় না, এইজন্ত উভয়ের জীবনই বিষময় হইয়া থাকে।

একণে হিন্দুসমাজে কষ্ঠানির্বাচনে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, অর্থপ্রাপ্তি ও কষ্ঠার বাহ্য রূপই অগ্রগণ্য, কাহার কে সমগুণাবলী ও উপযোগী অনেকে তাহা দেখে না, গুণজ প্রকৃত সৌন্দর্য্যের দিকে সকলে লক্ষ করে না, যে মানসিক সৌন্দর্য্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গের হাবভাবে ও কাস্তিপ্রভৃতিতে ফুটিয়া প্রকাশ পায় তাহাও দেখে না এবং বাল্যকালের আচরণ দেখিয়া ভবিষ্যতে তাহার স্বভাব কি প্রকারে পরিণত হইবে তাহাও পরীক্ষা করে না, এই জন্তই ঐ পরিণয়ের পরিণাম প্রায়ই শোচনীয় হইয়া থাকে। বরনির্বাচনেও অদুনা অভিভাবকগণ প্রায়ই কেবলমাত্র দেখিয়া থাকেন যে, পাত্র ধনশালী অথবা ভবিষ্যতে ধনবান্ হইতে পারিবে কি না; উভয়ে সমগুণাবলী কিনা তাহা পরীক্ষা করে না এবং বরের কার্য্য আচরণ ও চরিত্র প্রভৃতির দিকে লক্ষ্য রাখে না, সেই জন্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে, অসংখ্য সমগুণাবলী দ্রবীশরূপা রমণী ধনবান্ তামসিক অনুরের হস্তে পড়িয়া চিরজীবন নয়নজলে ভাসিয়াছে ও ভাসিতেছে। শাস্ত্র বলিতেছে যে কূলে শীলে উৎকৃষ্ট এবং রূপবান্ ও গুণবান্ সর্বণ বর পাইলে কষ্ঠা বিবাহযোগ্য না হইলেও তাহাকে ষথাবিধানে সম্ভ্রদান করিবে।

ঋতুমতী হইয়াও কত্কা বরং বাবজীবন গৃহে থাকিবে ইহাও প্রেমঃ, তথাপি সঙ্গুগহীন পাত্রে সমর্পণ করিবে না (১) ।

জ্ঞানীর্কচনে পুরুষের বা পতিনির্কচনে পত্নীর সম্পূর্ণ স্বেচ্ছা-চারিতা থাকিলে ঐ পরিণয়বন্ধন অনেক স্থলেই বিষময় হইয়া থাকে । যে সমাজে ঐ প্রকার প্রথা প্রচলিত আছে, তথায় কৈশোরের সরলতা ও অনভিজ্ঞতার অথবা অদমিত যৌবনের মোহে পড়িয়া কর্তব্যাকর্তব্য-জ্ঞানবিরহিত হইয়া প্রায়ই একজন অপরকে নির্কচন করে, সুতরাং ভবিষ্যতে হয়ত সে মনোমত না হওয়ায় কষ্টকষ্টরূপ হয় এবং তাহার চিরজীবন দুঃখময় হইয়া থাকে (২) । ঐ নির্কচনের পরিবর্তে জ্ঞানবৃদ্ধ পিতামাতা বা অজ্ঞাত স্বাধীনতা অভিভাবকগণদ্বারা হিতা-কাজী এবং তাহাদের অপেক্ষা অধিকতর সঙ্গুগাবলম্বী ব্যক্তির পরামর্শানুযায়ী পাত্রে বা কত্কা নির্কচনিত হইলে, উপরিউক্তরূপ কোন প্রকার অনিষ্টের সম্ভাবনা কম বলিয়া আর্থ্য শাস্ত্রকারগণ ঐ মঙ্গলময় বিধান করিয়া গিয়াছেন ।

(১) *বতকৃত্বাদ্যামিচ্ছয়ায় বহুয়ায় স্ব' ।*

অমাম্যামপি তাং তচ্চ কন্যাং দদ্যাদ্ যথাশ্রিযি ॥

কামমামরজাত্ তিষ্ঠৎকৃত্য কন্যাসুতমপি ।

নববৈনাং প্রযজ্জতি তু গুণহীনায় কর্হিষিত ॥

মমু, ২১৮৮, ৮৯ ।

(২) "What," says Dr. Johnson, "can be expected but disappointment and repentance from a choice made in the immaturity of youth in the ardour of desire, without judgment, without foresight, without enquiry after conformity of opinions, similarity of manners, rectitude of judgment."..... They marry, and discover what nothing but voluntary blindness before had concealed, they wear out life in altercations, and charge nature with cruelty.

Combe's 'Constitution of Man' 135.

পুরাকালে আৰ্য্যগণ বর্ণবিভাগ অতি সতর্কতার সহিত রক্ষা করিতেন, সুতরাং প্রত্যেক বর্ণের বংশসমূহ বিচ্ছিন্নভাবে ও ধার্ম-
বাহিকরূপে চলিয়া আসিয়াছিল, সেই জন্য তখন বর ও কন্যা উভয়ে
সমগুণাবলম্বী কি না তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য বিশেষ প্রয়াস
পাইতে হইত না; কারণ সবর্ণ বিবাহ হইলেই প্রায় সমগুণাবলম্বীর
সহিত পরস্পর বিবাহ হইত। আৰ্য্যগণের আধুনিক সমাজে সেই বর্ণ-
বিভাগের ছায়ামাত্র যেন অবশিষ্ট আছে, বন্ধন ছিন্নতিন্ন হইয়া
গিয়াছে, গ্রন্থিসমূহ শিথিল হইয়া পড়িয়াছে; সেই জন্যই আজ দেখিতে
পাইবে, উৎকৃষ্ট বর্ণের উচ্চকূলে জন্মিয়াও অনেকে আনুগতিক ভাবে
পূর্ণ, তাহারা কামরিপুঙ্খক উত্তেজিত হইয়া নিকৃষ্ট গুণাবলম্বীর
প্রায় অতি জঘন্য আচরণ করিয়াও উৎকৃষ্ট বর্ণরূপে পরিগণিত
হইতেছে। এখন যাহাতে বন্ধন দৃঢ় করিয়া সমাজকে পুনর্জীবিত ও
পুষ্ট করিতে পারা যায় তাহাই করা উচিত।

সবর্ণ ও অসবর্ণ বিবাহ।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, উচ্চ ও নীচ বর্ণে যদি পরস্পর
অবিশেষে বিবাহ হয়, তাহা হইলে নিকৃষ্ট বর্ণ উৎকৃষ্ট হইয়া ক্রমে
ক্রমে সমাজের উন্নতি হইতে পারে, এবং তাহারা আরও বলেন যে,
আর্য্যশাস্ত্রেও অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ হয় নাই, সুতরাং তাহাদের মতে
ঐ প্রকার বিবাহ কর্তব্য। ইহাতে সমাজ উন্নত হইতে পারে কি না,
তাহাই প্রথমতঃ দেখা যাক। উৎকৃষ্ট বর্ণের সহিত নিকৃষ্ট বর্ণের
নিয়ম ও বিধিরহিত নির্কিংশেব বিবাহ হইলে, তাহাদের প্রায়ই বংশ-
লোপ হয় এবং সন্তান জন্মিলেও, যদিও সে নীচবর্ণ পিতা বা মাতা
হইতে উৎকৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু ক্রমাগত ঐরূপ সংমিশ্রণ হইলে
ক্রমে ক্রমে সেই সমাজের ঐ উচ্চ ও নীচ উভয় বর্ণ ই একবারে লোপ-

প্রাপ্ত হইয়া, তাহাদের পরিবর্তে তাহাদের মধ্যবর্তী একটি সঙ্করবর্ণের সৃষ্টি হয়, তাহা হইলে উচ্চবর্ণে যে সমস্ত উৎকর্ষ এবং নীচবর্ণে যে সমস্ত গুণ থাকায় সমাজের উপকার হয়, সেই সকলের অভাব হয়, অতএব ইহাতে সমাজের উন্নতি হইতে পারে না। যেমন, অশ্বজাতি ও গর্দভজাতির কোন দেশে যদি নির্বিশেষে সংমিশ্রণ হয়, তাহা হইলে তথায় স্বাভাবিক নিয়মে সাধারণতঃ তাহাদের বংশ একবারে লোপ হয়, যদিই তাহাদের বংশ থাকে, তাহা হইলেও ঐ উভয় জাতির স্বতন্ত্রতা ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া সেই স্থানে সমস্তই অশ্বত্তর হইয়া থাকে, ইহার। গর্দভজাতি হইতে উৎকৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু ষোটকজাতি হইতে নিকৃষ্ট হয়। এই প্রকার সংমিশ্রণে উৎকৃষ্ট জাতিটি বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং গর্দভজাতি নিকৃষ্ট হইলেও, তাহারা নিরীহ কষ্টসহিষ্ণু প্রকৃতি হওয়ায় যে কার্যের উপযোগী, তাহা অশ্বত্তর দ্বারা সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না, সুতরাং নীচ হইলেও একটি উপকারী জাতিও নষ্ট হইয়া যায়। অশ্ব ও গর্দভ এই দুইটি পৃথক্ জাতির কথা ছাড়িয়া দিয়া এক জাতির মধ্যেই দুইটি পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর সংমিশ্রণসম্বন্ধে যদি বিবেচনা করা যায়, তাহা হইলে তাহাদের বংশ একবারে লুপ্ত না হইলেও দুইটি বিভিন্ন শ্রেণীর লোপ হইয়া একটি সঙ্কর শ্রেণী উৎপন্ন হয়। যেমন, ষোড়দোড়ের অশ্বশ্রেণীর সহিত যদি কোথাও টাট্টু শ্রেণীর পরস্পর অবাধ সংমিশ্রণ ঘটে, তাহা হইলে তথায় উভয় শ্রেণী লোপপ্রাপ্ত হইয়া একটি স্বতন্ত্র সঙ্কর শ্রেণী উৎপন্ন হয়। সেই দেশে ঐ বিভিন্ন শ্রেণীর ষোটকের দ্বারা যে সকল স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকারের কার্য সাধিত হইত ঐ সঙ্কর শ্রেণীর দ্বারা সেই সমস্ত হইতে না পারায় অনুবিধা হইয়া থাকে। দুইটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতি বা তদন্তর্গত দুইটি পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণী যাহাতে একবারে বিলুপ্ত না হইয়া যায়, অথচ তদ্ব্যতিরিক্ত যদি নীচশ্রেণী অপেক্ষা একটি উৎকৃষ্ট

শ্রেণী উৎপন্ন হয়, তাহা হইলেও কতকটা উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে ।

যে রূপ পশুসম্বন্ধে বলা হইল, তদ্রূপ মনুষ্যসমাজেও হইতে পারে, সেই জন্ত ঐ প্রকারে নিকৃষ্ট হইতে যাহাতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট বংশ হইতে পারে, অথচ উৎকৃষ্টতর বংশও বিস্তৃত থাকে, সেই উদ্দেশ্যে এবং ক্রমোন্নতিদ্বারা উৎকৃষ্ট বর্ণ হওয়ার জন্ত আধ্যাত্মিকারণ কোন কোন স্থলে অসবর্ণ বিবাহ বিধেয় বলিয়া যদিও নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু যাহাতে মানবগণ অসংযত না হয়, তজ্জন্ত সতর্কতার সহিত নিয়মসকল বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । সবর্ণ বিবাহ হইয়া প্রত্যেক বর্ণ বিস্তৃত থাকাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু সকল মনুষ্যই সংযত হইতে পারে না, সেই জন্ত কামকিন্ধর ব্যক্তিদিগের পক্ষে অসবর্ণ বিবাহও কতিপয় অবস্থায় সিদ্ধ হইতে পারে, কেবলমাত্র ইহাই তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন । সমাজের শৃঙ্খলা ও উন্নতি এবং বিবাহোৎপন্ন সন্তানের উৎকর্ষের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তাঁহারা বিধান করিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের প্রথমতঃ সবর্ণা জ্ঞী বিবাহ করা কর্তব্য, কিন্তু তাহাতে তৃপ্তি না হইলে কামপরবশ হইয়া যদি সে তদপেক্ষা নীচবর্ণে পুনর্বার বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হয়, তাহা হইলে পর পর নিম্ন-বর্ণা জ্ঞীর সহিত বিবাহ ক্রমান্বয়ে নিকৃষ্ট হইয়া থাকে ; অর্থাৎ শূদ্র কেবল শূদ্রাই বিবাহ করিবে এবং বৈশ্য কেবল বৈশ্যা ও শূদ্রাকে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা ও শূদ্রাকে এবং ব্রাহ্মণ চারিবর্ণের জ্ঞীকেই বিবাহ করিতে পারে, এবং ভিন্ন বর্ণের মধ্যে দূরতর অপেক্ষা নিকট নিকৃষ্ট বর্ণের জ্ঞীই শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণীর সহিত সংযোগই শ্রেষ্ঠতম, এতদ্ব্যতীত ভিন্নবর্ণীয়া জ্ঞী হইলে, ক্ষত্রিয়ার সহিত উহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট, তৎপরে ক্রমান্বয়ে বৈশ্যা ও শূদ্রার সহিত নিকৃষ্টতর ও নিকৃষ্টতম ; ক্ষত্রিয়েরও ঐ প্রকার (১) । ইহার একটা কারণ এই যে, এক বর্ণ হইতে

(১) শব্দ, ২।৭২, ৭৩ ।

অপর বর্ণটি যত অধিক দূর হইবে, সেই সংসর্গে সন্তান জন্মিবার সম্ভাবনা তত কম হইবে। এই প্রকার পশুপক্ষী ও উদ্ভিদগণের মধ্যেও ঘটয়া থাকে, তাহা অনেকেই পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন (১)। মনুষ্যগণের উত্তমবর্ণের ঔরসে অধমবর্ণার গর্ভজাত সন্তানকে অমুলোমক্‌ কহে।

অপর তিন বর্ণের পুরুষের পক্ষে শূদ্রাকে বিবাহ করা অতীব দোষজনক, ইহাই শাস্ত্রের বিধান (২)। বংশলোপ হওয়া ব্যতীত ইহার অপর একটি কারণ এই যে, সংসর্গদোষে ঐ পুরুষের উৎকৃষ্ট গুণ নষ্ট হইয়া যায়, স্তত্রাং সে অধঃপতিত হয়। তমোগুণ সর্বাণেকা নিকৃষ্ট এবং ইহা শীঘ্র ও সহজে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অপর ছই গুণকে ক্রীণ করিতে পারে, স্তত্রাং শূদ্রার সহিত বিবাহ হইলে, তমোগুণাবলম্বিনীর

(১) In treating this subject, two classes of facts, to a large extent fundamentally different have generally been confounded, namely the sterility of species when first crossed, and the sterility of the hybrids produced from them.

Pure species have of course their organs of reproduction in a perfect condition, yet when intercrossed they produce either few or no offspring. Hybrids, on the other hand, have their reproductive organs functionally impotent, as may be clearly seen in the state of male element in both plants and animals; though the formative organs themselves are perfect in structure as far as the microscope reveals. In the first case the two sexual elements which go to form the embryo are perfect; in the second case they are either not at all developed or are imperfectly developed. This distinction is important, when the cause of the sterility which is common to the two cases has to be considered.

Darwin's Origin of Species, Ch. IX, 285.

সকলদ্রব্য মিশ্রিত যঃ পুনঃ স্বভাবমিচ্ছতি ।

স্ব স্বভাবমুপস্থাপ্যতি সর্মমস্রতরী যথা ॥ স্বাক্ষর ।

(২) মনু, ২।৭৪—৭৫ ।

সংসর্গে উচ্চবর্ণ ব্যক্তি সহজে নিরুচ্চ তমোণুগাধিক হইবার ও উৎকৃষ্ট গুণ হারাইবার সম্ভাবনা, এই আশঙ্কাতেও শাস্ত্রকারগণ ঐরূপ বিবাহ হইতে বিরত করিবার অভিপ্রায়ে নানারূপ নিবেদ্যবাক্য বলিয়া গিয়াছেন ।

কেহ কামপরবশ হইয়া অসবর্ণ বিবাহ করিলে যদিও তাহা সিদ্ধ হইত, কিন্তু প্রথমতঃ সবর্ণা স্ত্রীর পাণিগ্রহণ না করিয়া ঐ প্রকার বিবাহ করা নিষিদ্ধ ছিল । এইরূপে প্রত্যেক বর্ণের বিত্ত্বতা রক্ষিত হইত, এবং তাহাই শাস্ত্রকারগণের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । যদি কেহ অসবর্ণ বিবাহ করিত তাহার সবর্ণা পত্নীই জ্যেষ্ঠা ও শ্রেষ্ঠারূপে পরিগণিত ও ধর্ম্মকার্য্যে প্রধান সহায় হইত (১), এবং তাহার সন্তানগণও উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য ও দায়াদিকারে অধিকতর অংশে সম্ভবানু হইত (২) ।

পূর্বেই বলিয়াছি, যেমন তির্য্যগ্জাতিতে বা উদ্ভিজ্জাতিতে দুইটি অসমান শ্রেণীর স্ত্রীপুরুষের পরস্পর সংমিশ্রণ হইলে, তাহাদের সন্তান হওয়ার সম্ভাবনা কম হয়, তদ্রূপ মনুষ্যজাতির মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষ অধিকতম পার্থক্যবিশিষ্ট দুইটি বর্ণের হইলে এবং তাহাদের যৌনসম্বন্ধ ঘটিলে, বংশলোপের আশঙ্কা থাকে, শাস্ত্রকারগণকর্ত্তক ঐ প্রকার অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ হওয়ার ইহাও একটা কারণ । অনেকে বলিতে পারেন যে, ভিন্নভিন্ন দেশবাসী, অথবা উন্নত ও প্রশস্ত নাসিকা, দীর্ঘ ও ধর্ম্ম কায়, স্বৈত কৃষ্ণ পীত তাম্র বর্ণ ইত্যাদিরূপ বিভিন্ন প্রকার আকৃতি ও বর্ণবিশিষ্ট, স্ত্রী ও পুরুষের সংমিশ্রণে বংশবৃদ্ধি হয় তাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে ঐ নিয়ম তাহাদের পক্ষে বর্ত্তে না কেন ? উপরিউক্তরূপ যৌনসম্বন্ধ অসবর্ণ সংমিশ্রণ নহে, এবং তাহা হইতে

(১) মনু, ৫।৮৫—৮৬।

(২) মনু, ৭।১৭০ ; ৫।৭৫৫।

জাত সন্তান সঙ্করবর্ণও নহে, কারণ ত্রিগুণের^১ তারতম্যানুযায়ীই বর্ণবিভাগ হইয়া থাকে, বিভিন্ন দেশে বাস অথবা শরীরের বর্ণ বা আকৃতির পার্থক্য দ্বারা ঐ প্রকার বিভাগ হয় না। এক দেশের লোক সকলেই যে একই গুণবিশিষ্ট অর্থাৎ একই বর্ণ হয়, কিংবা শরীরের বিশেষ বিশেষ আকৃতি বা ঋতুপীতাদি বর্ণের পার্থক্য দ্বারা ব্রাহ্মণাদি পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ হয়, তাহা নহে; সুতরাং কেবলমাত্র বিভিন্ন দেশবাসী অথবা বিভিন্ন প্রকার শরীরের আকৃতি ও বর্ণবিশিষ্ট স্ত্রীপুরুষের সংমিশ্রণ হইলেই যে, সন্তান সঙ্করবর্ণ হয়, বা তাহাদের বংশলোপ হওয়ার সম্ভাবনা থাকে, তাহা নহে। এই জন্যই আমরা কখন কখন দেখিতে পাই যে, এশিয়া ইউরোপ বা অল্প কোন মহাদেশবাসীর অথবা ঋতু রূক বা পীতকার ব্যক্তিগণের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইলে, তাহাদের অনেকের সন্তান জন্মিয়া থাকে এবং সেই সন্তানগণেরও বংশ লোপ হয় না। তাহারা ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী অথবা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপ শরীরের বর্ণবিশিষ্ট হইলেও যে স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর সমগুণাবলম্বী তাহাদের বংশলোপের আশঙ্কা থাকে না।

উচ্চবর্ণা স্ত্রীর নিকৃষ্ট বর্ণ পুরুষের সহিত সংসর্গকে প্রতিলোম বিবাহ কহে। শাস্ত্রকারগণ এই প্রকার বিবাহ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন এবং তাহাদের সন্তানগণকে নিকৃষ্টরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার অনেকগুলি কারণ আছে, তন্মধ্যে একটি এই যে, স্ত্রীপুরুষের সঙ্গমে পুরুষের গুণ ও দোষ নানাপ্রকারে জ্বীতে যত শীঘ্র ও সহজে এবং স্থায়ীরূপে সঞ্চারিত হইয়া থাকে, স্ত্রীর গুণ ও দোষ পুরুষে সেরূপ হয় না; বিশেষতঃ স্ত্রী গর্ভধারণ করিলে পুরুষের গুণ তাহার শোণিতের সহিত মিশ্রিত হইয়া শরীরে অন্তর্নিবিষ্ট থাকে, সুতরাং ইহাতে অধিকতররূপে পুরুষের গুণ ও দোষ স্ত্রীতে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। অতএব ইহা হইতে বৃদ্ধিতে পারা গেল যে, উচ্চবর্ণা

অর্থাৎ উৎকৃষ্টগুণাবিকা যদি নিকৃষ্ট গুণাবলবীর সহিত সংবদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহার উৎকৃষ্ট গুণ নষ্ট হইয়া নিকৃষ্ট গুণের আধিক্য হয়, সুতরাং তাহার অধিকতর অপকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে (১) ।

ইহা ব্যতীত ঐ প্রকার সংসর্গ নিষেধের অগ্ৰাণু কারণের মধ্যে আরও একটি কারণ আছে । পশুগণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক জাতির স্ত্রীর সহিত অপর জাতির পুরুষের সংমিশ্রণ হইলে জননীর অপেক্ষা জনকের সহিত সন্তানের অধিকতর সাদৃশ্য থাকে (২) ; এবং উহাদের উৎকৃষ্ট শ্রেণীর পুরুষের সহিত সন্তানের যতটা সাদৃশ্য থাকে, পুরুষ নিকৃষ্ট শ্রেণীর হইলে পূর্বোক্ত হইতে অধিকতর সাদৃশ্য হয় । অথ ও গর্দভ জাতির সংমিশ্রণে এই প্রকার ঘটনা থাকে তাহা আমরা দেখিতে পাই । ঘোটকগর্দভীর সন্তানের সহিত ঘোটকের যতটা সাদৃশ্য, গর্দভঘোটকীর সন্তানের সহিত গর্দভের তাহা অপেক্ষা অধিকতর সাদৃশ্য হয় (৩) । এই নিয়ম মনুষ্যে প্রযোজ্য হইলে,

(১) यादृग्गुणेन भर्तुः स्त्री संयुज्यते यथाविधि ।

तादृग्गुणा वा भवति समुद्रितेषु निबन्धा ॥

মনু, ৫।২২।

নদী যেমন সমুদ্রসহযোগে লবণাক্ত হইয়া থাকে, তরুণ স্বা যে প্রকার গুণাবলবীর পুরুষের সহিত সংযুক্ত হয়, সেইরূপ গুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

(২) Children resemble in feature and constitution, both parents, but I think more generally the father. In the breeding of horses and oxen, great importance is attached by experienced propagators, to the male.

Dr. Prichard's "Researches."

Vol. II, 551 (quoted in Combe's

"Constitution of Man," p. 147.)

(৩) I think those authors are right who maintain that the ass has the prepotent power over the horse so that both the mule and

উচ্চবর্ণা স্ত্রীতে নীচবর্ণ পুরুষ কর্তৃক জাত সন্তান নিকৃষ্টপিতৃগুণাবলম্বী হইয়া থাকে (১), সুতরাং তাহা হইতে যে বংশ উৎপন্ন হয়, তাহার উৎকর্ষ না হইয়া অপকর্ষই হইয়া থাকে, অতএব এই প্রকার সংমিশ্রণে সমাজের উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে না । আৰ্য্য শাস্ত্রকারগণ কর্তৃক ঐ প্রকার বিবাহ নিষিদ্ধ হওয়ার ইহাও আর একটি কারণ ।

কেহ কেহ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, গর্দভ ও ঘোটকীর, অর্থাৎ পশুগণের মধ্যে কোন একটি নিকৃষ্ট জাতির পুরুষের সহিত উৎকৃষ্টতর জাতির স্ত্রীর সংমিশ্রণে অধিক সন্তান জন্মে না, এবং বাহারা জন্মে তাহাদের প্রায়ই বংশলোপ হইয়া থাকে (২) । এই নিয়ম যদি

the hinny resemble more closely the ass than the horse ; but that the prepotency runs more strongly in the male than in the female ass, so that male which is the offspring of the male ass and mare, is more like an ass, than is the hinny which is the offspring of the female ass and stallion.

Darwin's "Origin of Species", Ch. IX, p. 261.

(১) পতিভার্য্যা সঙ্গমিণ্য গর্ভা মুখ্যে হজায়তে ।

জায়াযাস্তদ্বি জায়াস্ যদ্ব্য জায়তে পুনঃ ॥

‘যাদ্ভ্যং ভজতে হি স্ত্রী সূতং সূতে তথাবিধম্ ।

তস্মাত্ প্রজাবিশুদ্ধর্যং স্থিয়ং রচীতু প্রযত্নতঃ ॥

মনু, ৫৮, ৫ ।

পতি ভার্য্যায় প্রবিশ্ট হইয়া, তদগর্ভ হইতে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে ; জায়া হইতে পুনর্জন্ম হয় বলিয়াই জায়ার জায়াত্ব । স্ত্রী বাদ্ধ শর্ত্তকে ভজনা করে, নিশ্চয়ই তাদ্ধ পুত্র সংপ্ৰদান করিয়া থাকে, এ কারণ সংপুত্রলাভার্থ স্ত্রী প্রযত্নে রক্ষণীয় ।

(২) Fecundation of the hybrid female by the male ass or the stallion is not very rare ; but it is otherwise with the male hybrid, no instance being recorded in which he has been prolific, though

মহুয়াসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে, তাহা হইলে উৎকৃষ্টবর্ণা জীর সহিত নিকৃষ্টবর্ণের পুরুষের বিবাহ হইলে, তাহাদের বংশলোপের সম্ভাবনা থাকে। বোধ হয় শাস্ত্রে এই প্রকার বিবাহসম্বন্ধে নিষেধের ইহাও আর একটি কারণ।

পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, নানা কারণবশতঃ কোন ব্যক্তির বংশে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপ গুণাবলী হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণীয় সন্তান জন্মিতে পারে, কিন্তু তাহার সমাজে সেই মূল পুরুষের বর্ণরূপেই পরিণতি হইয়া থাকে। সুতরাং মধ্যে মধ্যে যদি সমাজ সংস্কার না হয়, তাহা হইলে কেবলমাত্র একই বর্ণের পৃথক পৃথক বংশ দেখিয়া বিবাহ দিলেই যে বরকতা উভয়েই প্রায় সমগুণাবলী হয়, তাহা নহে। ইহা সামাজিক সবর্ণ বিবাহ হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে জীপুরুষ সবর্ণ বা সমগুণাবলী না হইতে পারে, এই জ্ঞাত আর্থাগণ সামাজিক সবর্ণের মধ্যেত পরস্পর বিবাহকার্য সম্পাদন করিতেনই, তদ্ব্যতীত বরকতা সমগুণাবলী কি না দেখিবার জ্ঞাত জ্যোতিষেরও আশ্রয় গ্রহণ করিতেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মহুয়া সদ্ধাদি গুণত্রয়ের যে পরিমাণ সংমিশ্রণ লইয়া দেহত্যাগ করে, পুনরায় ঠিক সেইরূপ স্বভাব বা ত্রিগুণ লইয়াই জন্মগ্রহণ করে। যেমন ত্রিগুণের বহুবিধরূপ সংমিশ্রণ

physically the animal appears to be perfect, and often exhibits an intense ardour for the female. The female mule, when fecundated, seldom reaches the natural term of pregnancy and rarely brings forth a living offspring.

Fecundation is not so certain between the ass and horse species as between the male and female of either species, for, while of four mares three at least will be fecundated by the stallion, as a rule only two will be so by the ass.

Encyclopædia Britanica, 9th Edition, vol. XVII, p. 13.

হইতে পারে, সেইরূপ গ্রহনক্ষত্রাদিরও অসংখ্যরূপ অবস্থান হইতে পারে। আর্য্যগণ বহুকাল ধরিয়া যত্নভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, মনুষ্যাগণ ভূমিষ্ঠকালে ঐ সকল গ্রহনক্ষত্রাদির মধ্যে স্থল কয়েকটির পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সংস্থিতিবশতঃ জাত ব্যক্তিগণের বতন্ত্র স্বভাবরূপ মানসিক প্রকৃতি হইয়া থাকে। ইহা হইতে তাঁহারা কতকগুলি নিয়ম স্থির করিয়াছেন যে, উহাদের কতিপয় বিশেষ বিশেষ রূপ সংস্থিতির সময়ে জাত মনুষ্য নির্দিষ্ট বিভিন্ন বিভিন্ন রূপ গুণের আধিক্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে। জন্মকালীন সময় জানিলে ঐ সকল নিয়মানুসারে বুঝিতে পারা যায় যে, জাত ব্যক্তি কোন্ গুণাবলম্বী, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের মধ্যে স্বাভাবিক কোন্ বর্ণের অন্তর্গত। এইরূপ বরকন্ডার বর্ণ স্থির করিয়া উভয়ে যদি সমানবর্ণ হয়, তাহা হইলে সেই জোটকই উৎকৃষ্ট—সেই বিবাহই শ্রেষ্ঠ। এইরূপ হইলেই উভয়ে প্রায় সমগুণাবলম্বী হয়, এবং তাহাদের মিলনে উভয়েরই ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ সাধিত হয় ও তাহাদের দৌর্বজীবী সুসন্তান জন্মিয়া থাকে এবং বংশলোপেরও সম্ভাবনা কম হয়। পর পর নিকৃষ্টবর্ণের সহিত বিবাহ জ্যোতিষ-মতেও ক্রমাঘরে অধম এবং প্রতিলোমবিবাহ অর্থাৎ উৎকৃষ্টবর্ণের সহিত নিকৃষ্টের বিবাহ একবারেই নিষিদ্ধ। (১)

(১) জ্যোতিষ মতে বর্ণনির্দ্ধারণের নিম্নলিখিত নিয়মটি অস্বতম,—

স্বপ্নবিষ্ট-স্মৃতিবিদ্যা: স্ব: ক্রমা*নৈববিবাহ্যময়: ।

তন্ম বর্ণাধিকা কন্যা নৈবোদ্বাহ্য কদাচন ॥

জ্যোতিষকল্যাণ, ৪।৪৫ ।

যেবাধি রাশিতে জাত ব্যক্তি ক্রমাঘরে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র ও বিপ্রবর্ণ হইয়া থাকে । বর্ণাধিকা কন্যা কখনই বিবাহ্য নহে ।

রক্তসম্পর্কীয়গণের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ ।

অনেকে বলিতে পারেন যে, যদি সমগুণাবধীর সহিত বিবাহই সর্বোৎকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নিজ বংশের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইলে ত বিশেষরূপে সমানগুণযুক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যেই হয়, সুতরাং ইহা সর্বোৎকৃষ্ট বিধেয় । কিন্তু প্রকৃতির নিয়মানুযায়ী, সুতরাং শাস্ত্রের বিধানমতে, এ প্রকার বিবাহ একেবারেই বিধেয় নহে । পরিণয়কার্য্যে স্ত্রীপুরুষ কেবলমাত্র যে সমগুণাবধী হইবে তাহা নহে ; যদিও ইহারই উপরে বিশেষরূপে লক্ষ্য রাখিতে হইবে, তথাপি এতদ্ব্যতিরিক্ত আরও অনেক বিষয় আছে, যাহা বিচার করিয়া স্ত্রী নির্বাচন করা কর্তব্য, তন্মধ্যে একটি নিয়ম এই যে, নিকট রক্তসম্পর্কীয় পরিভ্রাতা । আর্য্যশাস্ত্রকারগণ যদিও সর্বত্র স্ত্রী বিবাহ করিবার বিধি করিয়াছেন, কিন্তু উপরিউক্ত কারণবশতঃ পিতার সগোত্রা ও মাতার সপিণ্ডকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন (১) । ঐ নিয়মদ্বারা ঘনিষ্ঠরক্তসম্পর্কীয়মাত্রই পরিভ্রাতা । ইহুদী, গ্রীক, রোমানপ্রভৃতি পুরাতন এবং খ্রীষ্টান, মুসলমানপ্রভৃতি আধুনিক সমাজে কেবলমাত্র অতি সন্নিকট রক্তসম্পর্কীয়গণের মধ্যেই পরস্পর বিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু আর্য্যশাস্ত্রমতে অতি দূরতর রক্তসম্পর্কীয়ও অবিবাহ্য ।

যদি একই বৃক্ষের দুইটি ফলের কিংবা এক বৃক্ষের দুইটি বীজ হইতে উৎপন্ন দুইটি বৃক্ষের দুইটি পরাগ মিশ্রিত করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, তাহা হইতে যে ফল উৎপন্ন হয়, তাহা সাতিশয় পুষ্ট হয় না এবং সেই ফলের বীজ হইতে প্রায়ই বৃক্ষ জন্মে না, যদিও কোনটিতে জন্মে তাহা সত্ত্বে

ও লুপ্ত হয় না। পশুপক্ষীগণের মধ্যেও একই জীপুরুষ হইতে উৎপন্ন বংশের মধ্যে যদি পরস্পর সংমিশ্রণ ঘটে, তাহা হইলে তাহাদের সন্তানগণ অপেক্ষাকৃত রুগ্ন, শীর্ণ ও স্বল্পায়ু হইয়া থাকে এবং কিছুদিন পরে তাহাদের একেবারে বংশলোপ হইয়া যায়। ঐরূপ মনুষ্যজাতিতে নিকট রক্তসম্পর্কীয়গণের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইলে জীপুরুষ উভয়েরই এবং তাহাদের সন্তানসন্ততিগণেরও শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতা ও তেজহীনতা হয়, এবং তাহাদের অধিক সন্তান জন্মে না ও শীঘ্রই বংশলোপ হইয়া যায় (১)। হিন্দুসমাজে প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত অনেকগুলি শ্রেণী বা জাতি আছে, এই এক একটি শ্রেণীর মধ্যেই বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায়, যে সকল শ্রেণী অতি ক্ষুদ্র সেই সকল শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিসমূহের নিকট রক্ত-সম্পর্কীয়গণের মধ্যে পরস্পর বিবাহ ব্যতীত উপায় থাকে না, সুতরাং

(১) Consanguinity in the parents exerts a deteriorating influence on the children. The degeneracy, and even, idiocy of some of the noble and royal families of Spain and Portugal, from marrying nieces and other near relatives is well known and in these cases defective brains may be observed.

Combe's "Constitution of Man", 141.

Another law of the animal kingdom deserves attention, namely, that by which marriages between blood relations tend to the deterioration of the physical and mental qualities of the offspring. In Spain, kings marry their nieces, and in this country first and second cousins marry without scruple, although every physiologist will declare that this is in opposition to the institutions of Nature.

This law holds also in the vegetable kingdom. "A provision of a very simple kind, is in some cases made to prevent the male and female blossoms of the same plant from breeding together, this being found to hurt the breed of vegetables, just as breeding in and in does the breed of animals. It is contrived that the dust shall be

ঐ কারণবশতঃ অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণী লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং অনেকগুলি লুপ্তপ্রায় হইয়াছে (১) ।

হিন্দুগণ ! তোমরা শারীরিক ও মানসিক বল হারাইয়া এবং ভ্রমবশতঃ কেবলমাত্র পাশবিক বলকেই শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া, তাহার অভাব হওয়াতে নিজকে দিকার দিয়া কৃথা মনোহুঃখে দিনযাপন করিতেছে। তোমরা সংঘম শিক্ষা হারাইয়াছ, পূর্বপুরুষদিগের নিয়মসকল অমান্য করিয়া তাঁহাদের দর্শিত পথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছ, সেই জন্যই বোধ হয় তোমাদের এই দুর্দশা ঘটিয়াছে। মনে হইতেছে যে পূর্বপুরুষগণ তাঁহাদের অধম অকৃতী নিরাশ্রয় সন্তানগণকে অলক্ষিতভাবে অকুল নির্দেশ করিয়া যেন বলিতেছেন যে,

shed by the male blossom before the female is ready to be affected by it, so that the impregnation must be performed by the dust of some other plant, and in this way the breed be crossed."

If two near relations, in robust health and possessing very favourably developed brains, unite in marriage, their offspring may not be deteriorated *so much* below the common standard of the country as to attract particular attention, and in such cases the law of nature is supposed not to hold good ; but it does not operate, for to a law of nature there is no exception. The offsprings are doubtless inferior to what they *would have been*, if the same parents had united with strangers in blood, of *equal vigour and cerebral development*. Whenever there is any remarkable deficiency in parents who are related in blood, these appear in mixed and aggravated forms in the offspring. This fact is so well known, and so easily ascertained, that I forbear to enlarge upon it.

Combe's 'Constitution of Man', p. 163.

(১) গরুর গরালিগণের সংখ্যা অত্যন্ত কম হইয়া প্রায়ই বংশলোপ হওয়ার ইহাও অন্ততম কাঃণ। আওমানঘীপে আদিব অধিবাসীদিগের ও সিকিমবাসী লেপচাদিগের বে বংশলোপ হইতেছে, তাহার কারণও এইরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

“আমাদের প্রদর্শিত পথে গমন কর, আমাদের নির্দিষ্ট নিয়ম পালন কর, গৃহস্থ হইয়াও সংযমী হও, তাহা হইলে দেখিবে যে পাশববল অতি ভুচ্ছ, তোমাতে সকল দেবতার দৈবী শক্তি সঞ্চারিত হইবে, তোমার দশেজিয় দমিত হইয়া শক্তিময়ী তোমাতে আবির্ভূত হইবেন। তাঁহার নিকট ছাগমহিষাদিরূপ কামকোথাপি রিপুগণকে বলিপ্রদান কর, আহারনিদ্রাদি পশুর্তিসকলকে দমন করিয়া রাখ, দম্বদর্পঅভিমানপ্রভৃতি আশুরিক ভাবসকলকে নিহত কর, তাহা হইলে তুমি কার্তিকের ত্রায় সৌন্দর্য্য-কান্তি-শৌর্য্য-বীৰ্য্য-সম্পন্ন, গণপতির ত্রায় বিঘ্নবিনাশক, সুদূরদর্শী, প্রথরবুদ্ধি ও জ্ঞানবান, সরস্বতীর ত্রায় বিদ্বান্, এবং লক্ষ্মীর ত্রায় ঐশ্বর্য্যশালী হইবে। যাহাদের এই প্রকার অবস্থা হয়, অসীমবলযুক্ত পশুশ্রেষ্ঠ কেশরীও তাহার পদদলিত হইয়া বাহন হয়, এবং দৈত্য বা অশুরের ত্রায় বলশালী ব্যক্তিও তাহার পরাক্রম সহ্য করিতে পারে না।”

বিধবাবিবাহ এবং ইহা কাহাদের কর্তব্য

ও কাহাদের অকর্তব্য ।

মানবগণের মধ্যে যাহারা পশু হইতে কিয়ৎপরিমাণে উন্নত, স্মৃতরাং যাহাদের তমোগুণ অতিশয় প্রবল, তাহাদের দাম্পত্যসম্বন্ধ অত্যন্ত শিথিল, তাহারা পশুর ত্রায় স্বেচ্ছাচারিতাপূর্ণ এবং তাহাদের ক্রীগণ যখন বাহাকে হউক পতিরূপে গ্রহণ করে। তাহাদের অপেক্ষা যে মহুষণ কিঞ্চিৎ উন্নত, অর্থাৎ যাহাদের তমোগুণ তাহাদের হইতে কিছু কম, তাহাদের সমাজে এই প্রকার বিধি প্রচলিত আছে যে, ক্রীগণ কামরূপচরিতার্থতার জন্য কিয়ৎকাল কোন পুরুষের নিকট পত্নী-ভাবে থাকিবার চুক্তি করিয়া থাকে ; ইহাই তাহাদের মধ্যে বিবাহ নামে অভিহিত। আবার উহা হইতে যাহারা আরও কিছু উন্নত,

তাহাদের সমাজে পতির জীবনকাল পর্য্যন্ত অথবা যতদিন কতকগুলি শর্তানুযায়ী উভয়ে চলিতে পারে, ততদিনই, পুরুষদ্বী পতিপত্নীভাবে অবস্থিতি করিয়া বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ থাকে, নতুবা ঐ সম্বন্ধ ছিন্ন হইয়া যায় ।

হিন্দুশাস্ত্রানুযায়ী বিবাহ চুক্তিবন্ধন নহে, পণ্ডর ন্যায় কামরিপু-চরিতার্থতাও ইহার উদ্দেশ্য নহে । চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইবার জন্য স্ত্রীপুরুষ উভয়ে যে বিশাল পথের পথিক, উভয়ে পরস্পরের সন্তা এক করিবার চেষ্টা করিয়া ক্রমশঃ উৎকর্ষ লাভ করিতে করিতে যে অনন্ত পথে অগ্রসর হইয়া থাকে, সেই পথে উভয়ে পরস্পর পরস্পরের সাহায্য করিবার জন্য পবিত্র বিবাহবন্ধনে বদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ ; অর্থাৎ ধর্ম্মাচরণের জন্য একজন অপরের সাহায্য করিয়া থাকে, তাহাই বিবাহের একটি প্রধান উদ্দেশ্য । ধর্ম্মোপার্জনের সুবিধার্থ এবং সাংসারিক সুব্যবস্থাবিধানের জন্যই এই বিবাহবন্ধন বিহিত । সন্তানোৎপাদনও ইহার একটি মুখ্য উদ্দেশ্য ; ইহজীবনের সহায়ের জন্য এবং পারলৌকিক উপকারার্থ পুত্রের প্রয়োজন । কাম-রিপুচরিতার্থতা ইহার আশ্রয়িতা ফলমাত্র । এ বিবাহে পাশবিকভাব নাই, স্মৃতিরাজ এ বন্ধন কখনও ছিন্ন হইবার নহে । পণ্ডগণের স্ত্রী-পুরুষের সঙ্গ স্বৈচ্ছামত বিচ্ছিন্ন হয়, অর্থাৎ উহাদের একটি পূর্বসঙ্গীকে ভুলিয়া গিয়া অন্ধকে সন্মুখে পাইয়া কামরিপুচরিতার্থ করিয়া থাকে : পণ্ড হইতে যে সকল মনুষ্য কিয়ৎপরিমাণে উন্নত, তাহাদের পাশবিক ভাব অধিক পরিমাণে হ্রাস হয় নাই, তাহাদেরও বিবাহবন্ধন ঐ প্রকারে যখন ইচ্ছা ছিন্ন হইয়া থাকে ।

আর্য্যশাস্ত্রে কোন বিষয়েই সকলের জন্য একই প্রকার নিয়ম বিধিবদ্ধ হয় নাই ; ইহাই ইহার বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ, যে ব্যক্তি পণ্ড-ভাবাপন্ন সে যাহাতে প্রকৃত মনুষ্য হইতে পারে, এবং মানুষ বাহাতে

দেবতাবাপন্ন হইতে পারে, শাস্ত্রকারগণ তাহারই উপায় উদ্ভাবন করিয়া সন্থাদি ত্রিগুণের কোনটির প্রবলতা ও কোনটির দুর্বলতামুযায়ী মনুবাগণকে চারিবারে বিভাগ করিয়াছেন এবং প্রত্যেক বর্ণের জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কর্তব্য কার্য নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, এ সমস্ত পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। ব্যক্তিবিশেষের স্বেচ্ছাচারিতা বা স্বার্থপরতা এ বিভাগের ক্রিান্তি নহে। যাহাদিগকে স্বার্থপরতা কখনও স্পর্শ করিতেও সাহসী হয় নাই, সেই নিঃস্বার্থ ও লোকহিতৈষী আৰ্য্যবর্ণগণের গভীর চিন্তাপ্রসূত নিয়মসকল আজ আমরা ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে পদ-দলিত করিয়া অধঃপতিত হইতেছি।

পত্নীর কি জন্য একমাত্র পতির অনুসরণ করা উচিত, এতুলে বাহুল্যভয়ে তৎসম্বন্ধে বিশেষরূপে আলোচনা কর্তব্য বোধ করিলাম না। কেবলমাত্র সমাজের শৃঙ্খলার জন্য শাস্ত্রকারগণ এ নিয়ম করেন নাই। ইহাতে ত্রীগুণের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ সাধিত হয়, সুতরাং সঙ্গে সঙ্গে সমাজে সুখশান্তির প্রসার হইয়া থাকে। পুরুষগণ স্বকীয় অধিকার-বিস্তারের জন্য স্বার্থপরতাবশতঃ যে এই প্রকার নিয়ম করিয়াছেন ইহা কোনরূপেই মনে করা উচিত নয়। পুরুষের সহিত রমণীর কখনই সমান অধিকার হইতে পারে না। স্বভাববশতঃই ইহাদের আকৃতি, প্রকৃতি, মানসিকভাব প্রভৃতি পুরুষের হইতে বিভিন্ন, সুতরাং তাহাদের কার্যও বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে। আবার সকল মহিলার পক্ষেও একই প্রকার কর্তব্য নির্ধারিত হইতে পারে না, যে তমোগুণাবলম্বিনী সে কি সত্ত্বগুণাবলম্বিনী দেবীস্বরূপা রমণীর কর্তব্যপালনে সক্ষম হইতে পারে? কিংবা শেবোক্ত যদি প্রথমোক্ত রমণীর কর্তব্য কার্য আচরণ করে, তাহা হইলে কি তাহার অপকর্ষ সাধিত হয় না? তমোগুণাধিকা রমণী স্বভাবতঃ কামপ্রবলা হইয়া হিতাহিতজ্ঞানশূন্যা হয়, এই জন্য যাহাতে সে বিপথগামিনী হইয়া সমাজের কণ্টকস্বরূপ না হয় এবং

যাহাতে তাহার নিজেরও উৎকর্ষসাধনের ব্যাঘাত না হয়, তাহারই প্রতিবিধানার্থ ঐশ্বর্যবাদশায় পত্যস্তর গ্রহণ করা তাহার পক্ষে কর্তব্য হইতে পারে, কিন্তু অপরের পক্ষে নহে । প্রত্যেক ব্যক্তিকে প্রযুক্তির ভিত্তর দিয়া ক্রমে ক্রমে নিরুত্তির দিকে লইয়া গিয়া তাহার উৎকর্ষ সাধন করাই আর্গ্যাশাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য । বেগবান্ প্রযুক্তিশ্রোত একেবারে অকস্মাৎ রোধ করিলে বাক্ত ভাঙ্গিয়া যায় ; এই জন্য ধীরে ধীরে উহাকে সংযত করিতে হয়, ক্রমশঃ তাহাকে নিরুত্তির দিকে লইয়া যাইতে হয় । যে উৎকৃষ্ট গুণাবলধিণী তাহাকেও প্রযুক্তির শ্রোতে ছাড়িয়া দেওয়া উচিত নহে, তাহা হইলে ঐ শ্রোতে তাহাকেও টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, এবং সহজেই সে তাহাতে ভাসিয়া গিয়া অধঃপতিতা হইতে পারে, তখন তাহাকে সংযত করিয়া নিরুত্তির দিকে লইয়া যাওয়া অত্যন্ত কষ্টকর হয়, এইজন্যই হিন্দুশাস্ত্রকারগণ তাহাদিগকে একটির অতিরিক্ত পতি পাইবার প্রলোভন দেন নাই । রমণীদিগকে ধীরে ধীরে উন্নতির দিকে লইয়া যাইবার উদ্দেশ্যে পৃথক পৃথক গুণানুযায়ী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নিয়ম তাঁহারা নির্ধারণ করিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহারা পুরুষের জন্য যেমন বর্ণভেদে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নিয়ম করিয়াছেন, স্ত্রীগণের সম্বন্ধেও তদ্রূপ করিয়াছেন ।

পতির মৃত্যুর পরে পত্যস্তর গ্রহণ করিতে শাস্ত্র নিষেধ করিয়াছেন, কিন্তু সকল রমণীকেই ঐ প্রকার নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না । ভগবান্ মনু বলেন,—

“ন দ্বিতীয়স্ত স্যাদ্বীনাং কুবিন্ধুর্ন্যদবিদ্যতে ।” (১) .

“কোন শাস্ত্রেই সাধ্বী স্ত্রীগণের দ্বিতীয় ভর্তা গ্রহণের উপদেশ নাই ।” সুতরাং যে ভ্রমোপবশতঃ অসাধ্বী বা অসাধ্বী হইবার

সস্তাবনা, তাহার পক্ষে ঐ নিয়ম প্রযোজ্য নহে । তিনি আরও বলিয়াছেন,—

নান্যজিন্ বিধব্যা নারী নিযুক্তব্যা দ্বিজাতিমিঃ ।

অন্যজিন্ হি নিযুক্তানা ঘর্ম্ হনুয়ঃ সনাতনম্ ॥

নোদ্ধাঙ্কিকেষু মন্দ্ৰিণু নিয়োগঃ কীর্ত্তিতে ক্বচিৎ ।

ন বিবাহবিধাব্যুক্তং বিধব্যাবিবর্নং পুনঃ ॥

অযং দ্বিজার্হি বিদ্বন্নিঃ পশুধর্ম্মা বিমর্হিতঃ । ইত্যাদি । (খ)

“দ্বিজগণ অর্থাৎ শূদ্রব্যতীত অপর তিনবর্ণ ব্যক্তিগণকর্তৃক বিধবা নারী অথ পুরুষগমনে নিয়োজিত হইতে পারে না, যে হেতু, বাহারা তাহাদিগকে ঐ প্রকার নিদন্ত করে, তাহারা সনাতন ধর্ম্ম নষ্ট করে । বিবাহে যে সকল মন্ত্র আছে তাহাতে নিয়োগসম্বন্ধে কিছু উল্লেখ নাই এবং শাস্ত্রে বিবাহবিধিতে বিধবার পুনর্বার বিবাহ উক্ত হয় নাই । বিদ্বান্ দ্বিজগণকর্তৃক ইহা বিগর্হিত পশুধর্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।”

উপরিউক্ত বচনসমূহ হইতে ইহাই সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় যে, মহর্ষি মনুর মতে শূদ্র ব্যতীত অপরবর্ণের মধ্যে বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু শূদ্রের হইতে পারে । তিনি ইহাকে বিগর্হিত পশুধর্ম্ম বলিয়াছেন, সুতরাং বাহারা পশু হইতে কিয়ৎ পরিমাণে উন্নত, অর্থাৎ বাহারা পশুভাবাপন্ন, তাহাদেরই মধ্যে এই পশুধর্ম্ম থাকিতে পারে, তাহাদেরই এই প্রকার বিবাহ হইতে পারে । তমোগুণাধিক বর্ণ ই স্বভাবতঃ অধিক্তর পাশবিক ভাবযুক্ত, সুতরাং তাহাদেরই

মধ্যে বিধবাবিবাহ বিধেয় হইতে পারে, অতএব শূদ্রা বিধবার বিবাহ হইলে কোন দোষ নাই।

শাস্ত্রকারগণ যাহাদিগকে পত্যস্তরগ্রহণ করিতে নিষেধ করিয়াছেন, তাহাদিগকে কেবল ঐ প্রকার নিষেধ করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, যাহাতে তাহার। আর প্রযুক্তির স্রোতে ভাসিয়া না বাইতে পারে, সংযত হইতে সক্ষম হয়, এবং ক্রমে ক্রমে উৎকৃষ্ট গুণের আধিক্য লাভ করিতে করিতে উৎকর্ষের দিকে ধামিত হইতে পারে, তজ্জন্ত কেবল পুরুষসঙ্গ নহে, অস্তান্ত নানাপ্রকার কার্যও নিষেধ করিয়াছেন, এবং যাহাতে রিপুগণ প্রবল হইতে না পারে, ও ইঞ্জিয়গণ সংযত হয়, সেই উদ্দেশ্যে আহাৰাদি দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ইঞ্জিয়ের কার্যসাধন-সম্বন্ধেও নানাপ্রকার বিধান করিয়াছেন। যাহাতে তমঃ ও রজোগুণের ক্রমে ক্রমে হ্রাস এবং সৰ্বগুণের বৃদ্ধি হয়, সেই প্রকার কার্যই তাহাদের জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। শাস্ত্রবিহিত এই সকল কর্তব্য কার্যপালন এবং অকর্তব্য কার্যের পরিহারই ব্রহ্মচর্য্য। ঐ প্রকার, রমণীগণের কর্তব্যসম্বন্ধেই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

কামনন্তু সপযেজ্জিহ্বং পুষ্পমূলফলৈঃ, স্মৃমিঃ ।

ন তু নামাপি সৃষ্টকীয়াত্ পত্নী মতে পরংস্তু ॥

গ্ৰাস্তীতামবধাত্ স্তান্না নিয়তা ব্রহ্মচারিনী ।

যো ঘর্ম্ম একপত্নীনাং কাস্ত্বান্তী তমনুত্তমম্ ॥

স্মৃতে ভর্ত্তরি স্বাচ্ছী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যব্যবস্থিতা ।

স্মর্গং গচ্ছত্যপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥ (১)

“পতি মৃত হইলে স্ত্রী আগ্রহের সহিত পবিজ্ঞ পুশ্পফলমূলাদি আহাৰ দ্বারা দেহ কৌণ করিবেন, কিন্তু ব্যাভিচারবুদ্ধিতে পরপুরুষের

নাম গ্রহণও করিবেন না । একমাত্রপতিপরায়ণা স্ত্রীদিগের বাহা পরম ধর্ম সেই ধর্ম অভিলাষিনী, ক্লেশসহিষ্ণু, নিয়মচারিণী সাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক দেহত্যাগপর্য্যন্ত অবস্থান করিবেন ।

সাধ্বী স্ত্রী অপুত্রা হইলেও স্বামীর মৃত্যুর পরে ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মচারীর ন্যায় স্বর্গে গমন করেন ।”

মৃত্যুতে ভ্রমন্তি যা নারী ব্রহ্মচার্য্যাবস্থিতা ।

যা মৃত্যু লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণীঃ ॥ (১)

“স্বামীর মরণান্তে যে নারী ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন করেন, তিনি মৃত্যুর পর ব্রহ্মচারীর ন্যায় স্বর্গলাভ করেন ।”

শাস্ত্রে যে বর্ণের পুরুষগণের জন্ম গৃহস্থাশ্রমের ধর্ম ব্যতীত অন্য কোন আশ্রমের কর্তব্য বিহিত হয় নাই, সুতরাং ব্রহ্মচার্য্য আচরণের বিধি নির্দিষ্ট হয় নাই, সেই শূদ্রবর্ণের স্ত্রীগণ কি প্রকারে তাহা আচরণ করিবে এবং শাস্ত্রকারগণ কেনই বা সেরূপ নিয়ম প্রচার করিবেন? পূর্ব্বে বলিয়াছি, তাঁহারা একেবারে হঠাৎ প্রবৃত্তির প্রবল স্রোত রোধ করিবার জন্ত প্রয়াস পান নাই; প্রবৃত্তির পথ দিয়া সম্ভবমত ধীরে ধীরে সংযম অভ্যাস দ্বারা মনুষ্যগণকে নিবৃত্তির দিকে লইয়া যাইবার জন্ত তাঁহারা উপদেশ দিয়াছেন । তমোগুণ প্রবলা পিষাচপ্রকৃতি রমণী যতগুলি পতিরই অঙ্কশায়িনী হউক না কেন, কিছুতেই তাহার তৃপ্তি হইবে না, সে নিরপত্যাই হউক বা পুত্রপৌত্রাদিসম্বিতাই হউক, সে বালিকাবস্থাতেই বিধবা হউক বা বৃদ্ধাবস্থাতেই পতিহীনা হউক, তাহার মানসিক নীচপ্রবৃত্তিসমূহ কখনই মল্লীভূত হয় না, তাহার মনের আকাঙ্ক্ষা যেন প্রশমিত হইবার নয় । এ জন্ত ঐ প্রকার স্ত্রীগণকে কিয়ৎপরিমাণে সংযত

করিবার উদ্দেশ্যে, বৈধব্যাবস্থায় পুনরায় বিবাহবন্ধনে বদ্ধ করিয়া দিলে, তাহার। এককালে কেবল একটিমাত্র পুরুষেরই অনুগামিনী হইয়া থাকিতে পারে ; আর্ধ্যশাস্ত্র বোধ হয় ঐ প্রকার নারীগণের জন্যই বিধবাবিবাহের বিধান করিয়া গিয়াছেন । তাহাদেরই সম্বন্ধে বোধ হয় শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

নষ্টং মৃতং মদ্রজিতং ক্লীবং বা পতিতং পত্নী ।

মজ্জস্সাম্পদেসু নারীক্কাং পতিবজ্জো বিঘীযন্তি ॥ (১)

“স্বামী যদি নিরুদ্দেশ, মৃত, সন্ধ্যাসী, ক্লীব, বা পতিত হন, তাহা হইলে নারী পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারে ।”

এই শ্লোকের ঠিক পরেই আবার ঐ গ্রন্থে বিধবাগণের জ্ঞাত ব্রহ্মচর্যের ব্যবস্থা আছে তাহা পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে (২) ।

অতএব পূর্বোক্ত শ্লোকসমূহ হইতে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, ব্রহ্মচর্য্য অথবা পত্যস্তরগ্রহণ সকল বিধবার পক্ষেই যে নির্বিশেষে বিধেয় তাহা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে ।

যে রমণী সদগুণাধিকা তাহার ত কথাই নাই, এমন কি যাহার সম্বগুণ অপেক্ষাকৃত দুর্বল তাহার পক্ষেও পত্যস্তর গ্রহণ করা নিষিদ্ধ । এই কারণবশতঃই হীনবর্ণা স্ত্রীগণের বিধবাবিবাহ শাস্ত্রানুযায়ী বিহিত হইতে পারে, কিন্তু অন্য কোন বর্ণীয়ার, অর্থাৎ ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া, বা বৈশ্যার সম্বন্ধে সে বিধি প্রযোজ্য হইতে পারে না । যদি ইহারা কেহ কামপরবশ হইয়া স্বেচ্ছাপূর্বক দ্বিতীয়বার বিবাহ করে, তাহা হইলে ঐ বিবাহ সিদ্ধ হইতে পারে বটে, কিন্তু ইহা অতি নিকট বিবাহ-রূপে গণ্য হয় এবং ঐ স্ত্রীকে পুনর্ভূও ঐ বিবাহোৎপন্ন সন্তানকে

(১) পরাশরসংহিতা, ৪।২৬।

(২) পরাশরসংহিতা, ৪।২৭।

পৌনর্ভব বলে, ঐ পৌনর্ভব সন্তান হয় ও নিকট সন্তানরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে (১)। পৌনর্ভব দায়াধিকারসম্বন্ধেও অতি নিকটরূপে গণ্য হয়। যে স্ত্রীর কামপ্রয়ত্তি প্রবল সে দ্বিজরূপে পরিগণিত হইতে পারে না, সুতরাং ঐ কামুকী স্ত্রী কামপরবশ হইয়া ঐ প্রকার বিবাহ করে বলিয়া শূদ্রাস্বরূপ হইয়া থাকে এবং তাহার সংসর্গে দ্বিজের শূদ্রা স্ত্রী পরিণয়ের ন্যায় অবনতি হইয়া থাকে।

শূদ্রব্যতীত অন্যান্য বর্ণের রমণীগণের সকলের পক্ষেই যে ব্রহ্মচর্যপালনের সমান নিয়ম তাহাও নহে, যে হেতু সকল বর্ণের প্রকৃতি, প্রবৃত্তি এবং শারীরিক ও মানসিক ক্ষমতা একই প্রকার নহে।

শূদ্রপুরুষগণ ব্রহ্মচর্যে অধিকারী নহে, সুতরাং শূদ্রা বিধবার ব্রহ্মচর্য অবলম্বন শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয় নাই, এই জন্য তাহাদের পক্ষে পুনরায় বিবাহ নিষিদ্ধ নহে, ইহা বুঝা গেল; কিন্তু এই জন্য অনেকে বলিতে পারেন যে, যে দ্বিজ, অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য ব্রহ্মচর্যহীন সে শূদ্রভাবাপন্ন, সুতরাং তাহার বংশের বিধবা রমণীগণের জন্য ব্রহ্মচর্য কি প্রকারে বিহিত হইতে পারে? তাহারা বলিতে পারেন যে, কেবলমাত্র উপবীত গলে ধারণ করিলে দ্বিজ হয় না, শাস্ত্রমতে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন না করিলে সে শূদ্ররূপে পরিগণিত হয়, ঐ প্রকার উপবীত-ধারীর বংশের পুরুষগণ যখন নির্দিষ্টকাল নিয়মিতরূপে শাস্ত্রানুযায়ী ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে না, ব্রহ্মচর্যের অমুষ্ঠান করা প্রয়োজনীয় তাহাও জানে না, এমন কি, ইহা কি তাহাও জ্ঞাত নহে, সেই বংশের রমণীগণ কি প্রকারে উহা অবলম্বন করিবে? সুতরাং শাস্ত্রমতে সেই বংশের বিধবাগণের বিবাহ নিষিদ্ধ হইবে কেন? বাল্যে ও কৈশোরে যাহারা কেবল শিক্ষা করিয়াছে যে, অর্ধোপার্জনই

জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, ধন মান ঐশ্বৰ্য্যের লালসায় ব্যস্ত হওয়াই প্রকৃত যশস্ব্য, এই রক্তমাংসময় দেহের সুখই পরম সুখ, তাহারা যৌবনে কি প্রকারে সংযমী হইবে? যাহারা শিক্ষা ও সঙ্গদোষে প্রথম হইতেই অসংযমী হইতে অভ্যাস করিয়াছে, তাহাদের যৌবনে সংযমী হওয়া ছুফর, সেই সকল অসংযমীর কল্যাণ ও অসংযতা ও রিপুপ্রবলা হইয়া জন্মগ্রহণ করে, সুতরাং তাহারা দ্বিজগুণসম্পন্ন থাকে না, অতএব এইপ্রকার বিধবার বিবাহ শাস্ত্রানুযায়ী কি প্রকারে নিষিদ্ধ হইতে পারে? ইত্যাদিরূপ অনেকে বলিতে পারেন। অধুনা অধিকাংশ দ্বিজবংশের বালকের প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্যত দূরের কথা সামান্যরূপ সংযমশিক্ষাও হয় না; ঐ সকল বংশের বালিকাগণও কোনরূপ সংযমশিক্ষা প্রাপ্ত হয় না, যাহারা শিক্ষিতা অথবা যাহারা উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত বলিয়া পরিগণিতা, তাহাদের সেই শিক্ষা কোন্ নামে অভিহিত হইতে পারে তাহা বলা যায় না, ইহাকে কুশিক্ষা বলিলেও ক্ষতি নাই, কারণ ইহাতে সংযম শিক্ষা নাই। এই রক্তমাংসময় দেহের সুখই চরম সুখ ক্রমাগত ইহাতে সেই জ্ঞানই হয়, এই প্রকার শিক্ষার দোষেই যে সকল বালিকা অকালে যৌবন পাইয়া হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হয়, যাহারা নাটক উপভাস প্রভৃতিতে বর্ণিত প্রেমিকপ্রেমিকার স্বাধীন প্রণয় বা স্বেচ্ছাচারিতার চিত্র মনে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে এবং সেই সকল যৌবনে যখন তখন মনে স্মরিত হইয়া যাহাদিগকে উত্তেজিত করে, তাহারা বিধবা হইলে ব্রহ্মচর্য্য করিবে কি প্রকারে, তাহাদের পক্ষে বিবাহই প্রেয়ঃ, এই প্রকারও অনেকে বলিয়া থাকেন। অধুনা সমাজের যে প্রকার অবস্থা হইয়াছে ও হইতেছে, তাহাতে তাহাদের কথাই ঠিক, কিন্তু ইহাও দেখিতে হইবে যে, ঐ সমাজে কতকগুলি দোষ ঘটিয়াছে বলিয়া কি তাহাকে একবারে ভাঙ্গিয়া ফেলা কর্তব্য? তাহা হইলে যে পৃথিবীর মধ্যে একটি উৎকৃষ্ট

আদর্শসমাজ একবারে লোপপ্রাপ্ত হইয়া গেল, তাহাতে আর লাভ কি ? ভান্সা অতি সহজ, কিন্তু গড়া অতি কঠিন, অতএব যুগযুগান্তর ধরিয়া বাহা গঠিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাকে ভাঙ্গিয়া, ফেলিলে যে সবই একেবারে গেল। উৎকৃষ্টের দিকেই যাইতে হয়, তাহাকেই আদর্শ করিয়া কার্য্য করিতে হয়, সুতরাং অতীতের সেই উৎকৃষ্টতম আদর্শকে লক্ষ্য করিয়া এই সমাজকে যাহাতে পুনর্জীবিত করিতে পারা যায়, তাহারই চেষ্টা করা কি কর্তব্য নহে ? যাহাতে দ্বিজ-বালকগণকে সংশিক্ষা দিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে বাধ্য করিয়া তাহাদিগকে প্রকৃত মনুষ্য করিতে পারা যায়, এখনও সময় থাকিতে যদি তাহাই করা হয়, তাহা হইলে তাহাই কি শ্রেয়ঃ নহে ? তাহা হইলে ঐ সকল বালকের কন্যাগণ জিতেদ্রিয়া হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে এবং তৎপরে সংশিক্ষা পাইয়া রক্তমাংসময় দেহের সুখকে তুচ্ছজ্ঞান করিবে এবং এক পতি ভিন্ন অন্য পুরুষের আশ্রয়গ্রহণ ঘৃণার চক্ষে দেখিবে। ঐ প্রকার অবস্থায় তাহাদের বৈধব্যদশা দেখিতে পিতামাতারও স্নেহের হৃদয় তুষানলে দগ্ধ হইবে না, বরং গৌরবের সহিত স্পর্ধাসহকারে বলিবে যে “আজ আমাদের ব্রহ্মচারিণী ছহিতা আমাদের পবিত্র করিল, আমাদের কুল উজ্জ্বল করিয়া পূর্ব পুরুষগণকে উদ্ধার করিল।”

আধুনিক হিন্দুসমাজে বর্ণবিভাগের যেন কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট আছে, তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন ইহার জীবনীশক্তি প্রায় লোপ হইয়া আসিতেছে। উভয়েই সত্ত্বগুণাবলম্বী এটরুপ জীপুরুষের বিবাহ একপে অতি বিরল হইয়াছে, এতদ্ব্যতীত যে বর্ণের, অর্থাৎ যে গুণাবলম্বীর, যে সকল কার্য্য কর্তব্য, অর্থাৎ যে প্রকার আহাৰাদি এবং ইন্দ্রিয়সমূহের অগ্নাস্ত কার্য্যদ্বারা সম্বাদি বিশেষ বিশেষ গুণের হ্রাস বা বৃদ্ধি হইয়া উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে, সেই সমুদায়ের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, শাস্ত্রে

যে বর্ণের পক্ষে যে সমস্ত বিধি ও নিষেধ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদনুযায়ী সকলে চলে না, এবং উচ্চবর্ণজাত কেহ নীচবর্ণীয়ের গুণাবলম্বী হইয়া কোন স্থগিত কার্যের আচরণ করিলে তাহারও প্রতি সমাজের আর শাসনও নাই। এই সকল কারণবশতঃই বর্ণের বিশুদ্ধতা এক্ষণে রক্ষিত হয় না, সুতরাং অত্যাশ্র সমাজের জায় এই সমাজও যেন ক্রমে ক্রমে সঙ্করবর্ণের সমাজ হইয়া পড়িতেছে। এই জন্তই বর্তমান সময়ে দেখিতে পাই যে, এই সমাজে পবিত্র ব্রাহ্মণকুলেও অসংখ্য পিশাচ পিশাচী জন্মগ্রহণ করিয়া যথেষ্টভাবে পৈশাচিক বৃত্তির অনুসরণ করিয়াও উৎকৃষ্টবর্ণরূপে পরিগণিত হইতেছে, আবার অনেক নীচকুলসম্মত দেবপ্রকৃতি পুরুষ ও দেবীস্বরূপা রমণীও নিম্নবর্ণরূপে পরিগণিত হইয়া জীবন অতিবাহিত করিতেছে। পূর্বোক্তরূপে বর্ণের বিশুদ্ধতা রক্ষিত হইলে ঐ প্রকার বংশজাত অসামঞ্জস্য ঘটে না, তাহা হইলে সবগুণাবলম্বীর কুলে সবগুণাবলম্বীর ও তমোগুণাধিকের কুলে তমোগুণাবলম্বীরই জন্ম হয় এবং তাহারা সেই সেই গুণানুযায়ী শাস্ত্রবিহিত কর্তব্যকার্য্য পালন করিয়া ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে। অনেকে বলিতে পারেন যে, যখন বর্ণের বিশুদ্ধতা রক্ষিত হইতেছে না, তখন এক একটি নিকৃষ্ট গুণের বিধবাকে বাছিয়া বিবাহ দেওয়া কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে, সুতরাং সমাজের আধুনিক অবস্থায় কোনরূপ সাধারণ নিয়ম করা উচিত, হয়ত সকল বিধবারই বিবাহ বিহিত হউক, না হয়ত কাহারই হওয়া উচিত নহে। কিন্তু বিধবামাজেরই প্রতি এই প্রকার সর্বপ্রযোজ্য সাধারণ নিয়ম হইলে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট হইতে পারে না, এবং সমাজের বিশৃঙ্খলতা ভিন্ন সুশৃঙ্খলতা হইবারও সম্ভাবনা নাই। সুতরাং বর্ণবিভাগকে লুপ্ত করিয়া বাহাতে পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নিয়মানুযায়ী কার্য্য হয় তাহাই করা কর্তব্য। যদিও হিন্দুসমাজ মৃতপ্রায় হইয়াছে, কিন্তু এখনও ইহার

জীবন আছে, সুতরাং মৃতসজীবনী প্রদান করিয়া যাহাতে ইহাকে পুনঃ পুষ্ট ও সবল করিতে পারা যায়, তাহারই উদ্যোগ ও আয়োজন করা কি সর্বোত্তোভাবে কর্তব্য নহে? এখনও বর্ধবিভাগকে যাহাতে বিস্তৃতভাবে রাখিতে পারা যায়, তাহারই অন্তর্ধান করা কি সঙ্গত নয়?

হিন্দুবিধবাগণ! তোমাদের জ্ঞাত অনেকই কাঁদিয়াছে, তোমরা সকলেই এক পতি হারাইয়া পত্যস্তরগ্রহণপূর্বক আত্মজীবন পুরুষের অঙ্কশায়িনী হইতে পাও না, তোমরা আমরণ নিষ্কণ্টক চরিতার্থ করিতে পাও না, এইজন্য কেহ কেহ কাঁদিয়াছে, তোমরা মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত উৎকণ্ঠ বসনভূষণে সুসজ্জিত হইয়া স্বামীসোহাগিনী হইতে পাও না, এই জ্ঞাতও কেহ কেহ কাঁদিয়াছে, আবার কেহ কেহ বা, তোমরা সুকোমল শস্যায় শয়ন ও ইচ্ছানুযায়ী বিবিধ খাদ্যদ্রব্যাদ্বারা রসনার তৃপ্তিসাধন করিতে পাও না, এই জ্ঞাতও কাঁদিয়াছে; এইরূপে নানাজনে নানা প্রকারে বিনাইয়া বিনাইয়া কাঁদিয়াছে। আমিও তোমাদের জ্ঞাত নীরবে রোদন করিয়াছি, কিন্তু ঐ সব কারণে রোদন করি নাই, তোমরা কেহ কেহ সংশিক্ষা পাও না এবং কেহ কেহ ব্রহ্মচর্যের অধিকারিণী হইয়া ব্রহ্মচর্যের প্রকৃত পথ অবলম্বন করিবার সুযোগ না পাইয়া পিতামাতা ও স্বশুরকূলে কেবল স্বেচ্ছাচারিতা ও বিলাসিতাই দেখিতে পাও এবং তাহারই স্রোতে ভাসিয়া গিয়া দ্বিধিদিগ্‌জ্ঞানশূন্য ও কর্তব্যভ্রষ্ট হইয়াছ বলিয়াই কাঁদিয়াছি। তোমাদের সকলেরই এক অবস্থা করিবার জ্ঞাত অনেকেরই প্রয়াস—উদ্বার কেহ কেহ বা তোমাদের সকলকেই পতিষূক্তা করিবার, আবার কেহ কেহ বা পতিশূন্য রাখিবার জ্ঞাত অভিলাষী—এই সকল ব্যক্তির প্রয়াস ও অভিলাষ দেখিয়া কাঁদিয়াছি ও কাঁদিতেছি। তোমাদের সকলেরই এক দশা কিংবা উৎকর্ষসাধনের একই পথ হইতে পারে না; কারণ

তোমাদের একজন যাহা চায় অপরে তাহা চায় না, একজনের যাহাতে তৃপ্তি হয় অপরের তাহাতে হয় না, একজনের যাহাতে উপকার অপরের তাহাতে অনিষ্ট হয়। যে রমণী সঙ্গণাবলম্বিনী পূর্বোক্তরূপ নম্বর ও অকিঞ্চিৎকর স্নেহের অভাবে তাঁহার কোনই কষ্ট হয় না; অনন্যচেতা হইয়া ইষ্টদেবজ্ঞানে যিনি একপুরুষকে পতিভাবে পূজা করিয়াছেন, তিনি অধনাত্তিচরিতার্থতার জন্য অন্য পুরুষকে তাঁহার স্থানে বসাইয়া ভজনা করিতে অত্যন্ত ঘৃণাবোধ করেন; যাহার মানসিক সৌন্দর্য্য পরিশুট হইয়াছে, তিনি অঙ্গভরণ দ্বারা শরীরের শোভাবর্ধনকে তুচ্ছ জ্ঞান করেন, এবং যিনি কেবল শরীররক্ষার্থই আহাৰাদির প্রয়োজন বিবেচনা করেন, তিনি তদুদ্দেশ্যব্যতীত অন্য কোন কারণে আহাৰাদি করা অপ্রয়োজনীয় ও অনিষ্টকর বিবেচনা করেন; ইহাই আমার ধারণা বলিয়া অন্যান্য সকলের ন্যায় কঁাদি নাই। কেহ কেহ ঐ প্রকার সঙ্গণাবলম্বিনী বিধবা রমণী দেখে নাই, অথবা দেখিলেও নিজ নীচ-প্রকৃতিবশতঃ মোহযুক্ত হইয়া তাহাকে চিনিতে পারে নাই, এই জন্য হিন্দুবিধবামাত্রেরই প্রতি সমভাবে ও গুণনির্কির্শেষে তাহারা যে অযথা কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছে, সেই জন্যও কঁাদিয়াছি।

সঙ্গণাবলম্বিনী দেবীসমূহী হিন্দুবিধবাগণ যে প্রকার কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তাহার তুলনায় স্বামীর সহিত একচিত্তাশায়িনী সতীর অগ্নিপরীক্ষা কোন্ তুচ্ছ। তাঁহাদের অলস পাত্তিত্র্যতেজের সমীপস্থ হইলে নীচপ্রকৃতি মনুষ্যের আত্মরিক্তাবও বিলুপ্ত হইয়া যায়। এখনও তাঁহারা জগতের রমণীগণের আদর্শস্বরূপা হইয়া শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছেন। যে হিন্দুগৃহে ঐ প্রকার দেবীস্বরূপা হিন্দু-বিধবারমণী বিরাজমানা, সেই গৃহই মঙ্গলময় হইয়াছে, তিনি যে কুলে সজ্ঞাতা ও পরিণীতা, সেই উভয় কুলই পবিত্র হইয়াছে। হায়! আজ

হিন্দুনাথধারী অনেকেই বিকৃতবুদ্ধিবশতঃ গৃহের প্রকৃত অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে চিনিতে না পারিয়া তাঁহাদের অনাদর করিয়া শ্রীঃষ্ট হইতেছে (১)।

বাণপ্রস্থ।

যৌবনকাল অতিক্রম করিয়া যখন প্রৌঢ়াবস্থা আসিয়া উপস্থিত হয়, যখন সংযমশিকার অভিজ্ঞ এবং ইহার পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়া যায়, যখন রজোগুণের নানতা হইতে থাকে, এবং যখন লোলচন্দ্র ও পলিত কেশ হইতে আরম্ভ হয় ও পুত্রেরও পুত্র জন্মে এবং গৃহস্থাশ্রমে ভোগ্যবস্তু সকলে ভোগ্যপূরা ও কামনার প্রধরতা হ্রাস হইয়া বৈরাগ্যের কিয়ৎপরিমাণে উদয় হয়, তখন সঙ্গীক অথবা একাকী বনে বা কোন নির্জন স্থানে গমন করিয়া তথায় বাস ও অযত্নলব্ধ ভোজ্যদ্রব্য আহার করিয়া তপস্চরণ করতঃ ব্রহ্মচিন্তায় মনকে মগ্ন করিবার জন্য চেষ্টা করিতে হয় (২)। ইহাকে বাণপ্রস্থাশ্রম কহে, ইহা জীবনের তৃতীয় ভাগে, অর্থাৎ পঞ্চাশৎ বৎসরের পরে অবলম্বনীয়। যাহার মন ইহার

(১) যত্ন নার্য্যন্তু যুজ্যন্তি রমন্তি তত্ৰ দেবতাঃ ।

যত্নেতাংস্তু ন যুজ্যন্তি স্তর্ঘ্বাংস্তাফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥

শ্রোত্বন্তি জামযো যত্নে দিনম্মত্যাশ্চ তত্কুলম্ ।

ন শ্রোত্বন্তি তু যত্নেতা ব্রহ্মতে তদ্বি স্তর্ঘ্বদা ॥

মনু, ২।২৬, ২৭।

যে পরিবারে নারীগণ সমাক্ সমাদৃত হন, দেবতার তথায় প্রসন্ন থাকেন; আর যে বংশে তাঁহারা সম্মানিতা হন না, তথায় ক্রিয়াকর্ম সমস্তই নিফল।

যে পরিবারমধ্যে নারীগণ সম্মান ও আদরপ্রদর্শনের অভাবে সদাই হঃখিত থাকেন, সেই কুল শীঘ্রই বিনষ্ট হয়; আর যে বংশে তাঁহাদের কোন চুঃখ নাই, তাহা সর্বদাই জীর্ন প্রাপ্ত হয়।

(২) মনু, ৬।:—৩২।

উপযোগী অবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই, প্রৌঢ়াবস্থায় বাহার যৌবনের প্রবল রম্যোগুণ প্রশমিত না হইয়া তমোগুণকর্তৃক ইহা পরাভূত হয়, সে ঐ আশ্রমের অধিকারী নহে, তাহার গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করা কর্তব্য নহে । এই জন্য এই আশ্রম কেবল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েরই অবলম্বনীয় ; বৈশ্য ও শূদ্রের সবগুণ হইতে তমোগুণ প্রবল, সুতরাং তাহারা সংযমী হইয়া থাকিতে সমর্থ হয় না এবং তাহাদের বৈরাগ্য অল্প না বলিয়া সংসারের ঝাঝমতা কাটাইয়া ইহা কিয়ৎপরিমাণেও ত্যাগ করিতে সক্ষম হয় না, এই জন্য তাহারা মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া সংসারধর্ম নির্বাহ এবং সংযম সাধনা করে, বাণপ্রস্থাশ্রমের ইহারা অধিকারী নহে ।

সন্ন্যাস ।

প্রৌঢ়াবস্থা অতিক্রম করিলে সাধারণতঃ সকলের তমোগুণের অপেক্ষাকৃত আধিক্য হইতে থাকে, কিন্তু যাঁহাদের স্বভাবতঃ সবগুণ অধিক, যাঁহারা উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণবর্ণ, তাঁহাদের তমোগুণ অধিক হইতে পারে না । তাঁহারা বাণপ্রস্থাশ্রমে জীবনের তৃতীয় ভাগ যাপন করিয়া চতুর্থভাগে পঁচাত্তর বৎসর বয়সের পরে, বার্কক্যাবস্থায় সর্কাসক্তিত্যাগ-পূর্ব্বক সংসারচিন্তা দূর করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনকরতঃ নির্জনে অবস্থান করিয়া সর্বদাই ত্রুক্ষচিন্তায় রত থাকেন । যাঁহাদের সবগুণ অধিক তাঁহারা এই আশ্রমের অধিকারী, অল্প তিন বর্ণ নহে ।

দেহাভিমাত্রী ব্যক্তি কখনই সমস্ত কর্ম সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, একবারে ত্যাগী হইতে পারে না । যিনি কর্মের ফলত্যাগী, তিনিই প্রকৃত ত্যাগী, তিনিই যথার্থ সন্ন্যাসী (১) ।

(১) ন হি বৈত্মতা যক্ষাং ত্যক্তুং কর্মাস্যমেষতঃ ।

যন্তু কর্মফলত্যাগী স ত্যামীত্যভিधीयते ॥

গীতা, ৭৮।৭৭।

অন্তঃশুদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত যজ্ঞদানতপঃপ্রভৃতি কাম্যকর্ম করিতেই হয় এবং ঐ প্রকার কর্মের ফলাভিসন্ধিত্যাগও ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিতে হয় (১) । কাম্যকর্ম অনুষ্ঠান করিতে করিতে যতদিন অন্তঃকরণ শুদ্ধ না হয় ততদিন কর্মের ফলকামনা আপনা হইতেই মনে উদয় হয়, তাহা নিবারণ করা বড়ই কঠিন (২) । যাঁহার অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া সত্ত্বগুণের বিশেষ বৃদ্ধি হইয়াছে, তাঁহাকেও নিত্যকর্ম করিতে হয়, কিন্তু ঐ সকলের জন্য তাঁহার মনে কামনার উদয় হয় না, তখন আপনা হইতেই তিনি কাম্যকর্ম ত্যাগ করিয়া থাকেন । মোহবশতঃ নিত্যকর্ম ত্যাগ করাকে তামস ত্যাগ কহে (৩) । কর্মানুষ্ঠান কষ্টসাধ্য মনে করিয়া দৈহিক ক্লেশের ভয়ে যে কর্মত্যাগ তাহা রাজস ত্যাগ ; এই ত্যাগের দ্বারা প্রকৃত ত্যাগের ফল লাভ হয় না (৪) । কর্তব্যবোধে কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া কর্মের ফলকামনা ও উহাতে আগ্রহ ত্যাগ করিয়া যে নিত্যকর্ম করা যায়, সেই ত্যাগ সাত্ত্বিক ত্যাগ বলিয়া কথিত হয় (৫) । যিনি ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত হইয়া সাত্ত্বিকত্যাগপরায়ণ হন, সত্ত্বগুণ তাঁহাকে আশ্রয় করে, তিনি তত্ত্ব-জ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া দুঃখজনক কর্মে ঘেঁষ ও সুখকর কর্মে প্রীতি বোধ করেন না ; সুখদুঃখ উভয়ই তাঁহার পক্ষে সমান (৬) । শাস্ত্রকারগণ

(১) যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যাজ্যমিত্যাহয়ঃ ।

গীতা, ৭।৮, ৬।

(২) যত্ন, ২।২-৫ ।

(৩) নিয়তম্য নু সত্ত্বগুণ ইত্যাহি । গীতা, ৭।৮।

(৪) নুঃকর্মিত্যিব যত্ন কর্ম ইত্যাহি । গীতা ৭।৮।

(৫) কার্যমিত্যিব যত্ন কর্ম ইত্যাহি । গীতা ৭।৮।

(৬) ন দুঃখঃ সুখলমিত্যাহি । গীতা, ৭।১০।

সকলকে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া কৰ্মত্যাগ করিয়া অরণ্যে বাস করিতে অথবা কেবলমাত্র ভিক্ষাবৃত্তির অনুষ্ঠান করিতে বলেন না। যাহারা উপযোগী না হইয়া ঐ প্রকার করে তাহারা কপট সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসী অট্টালিকায় সুকোমল শয্যোপরি শয়নে এবং নিবিড় অরণ্যে বৃক্ষতলে কঙ্করবহুল ভূমিশয়্যায় বিশ্রামলাভে যাহার মন সমভাবে থাকে, সুমিষ্ট দ্রব্য আহার বা অল্প কোন প্রকার সংসারের ভোগ্য বিষয় উপভোগে এবং জীবনধারণোপযোগী যত্নশীল বস্ত্র লাভে যাহার মনের ভাবের পরিবর্তন হয় না, অর্থাৎ যিনি একটিতে অনুরাগ বা সুখ ও অপরাটিতে দ্বেষ বা দুঃখ অনুভব করেন না, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী। নতুবা যে ব্যক্তি কষ্টবোধে বা ক্লমিক বৈরাগ্যের উদয় হওয়ায়, অথবা অল্প কোন কারণে গৃহত্যাগ করে, সে সন্ন্যাসী নহে; সে হয়ত এক সংসার ছাড়িয়া অরণ্যে বা অল্প কোন স্থানে গিয়া আবার অন্য সংসার পাতিয়াছে, অথবা মনে মনে সংসারসুখের চিত্র অঙ্কিত করিয়া সেই সুখ অনুভব করিতেছে, কিংবা হয়ত ভাবিতেছে যে “স্ত্রীপুত্রদিগকে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, তাহাদের কতই কষ্ট হইতেছে, আহা! হয়ত তাহারা আমার স্বভাবে দুঃসহ যন্ত্রণাভোগ করিয়া কাতরস্বরে রোদন করিতেছে”; ব্রহ্মচিন্তার পরিবর্তে নির্জনে বসিয়া সে এই প্রকার অসংখ্য দৃশ্টিস্তার জালায় উত্যান্ত হইতেছে।

পবিত্র ও পূজ্য কি।

বাহাতে অধিক সৎগুণ আছে ও যাহা দর্শনস্পর্শনাদিতে ঐ গুণ বৃদ্ধি করে, তাহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা ও সকলের পক্ষেই পবিত্র, আৰ্য্যগণ তাহাতেই ঐ গুণের পূজা করিয়া থাকেন; সেই জন্যই তাহারা

প্রস্তরাদি স্থাবরের মধ্যে শিলাবিশেষে, অপের মধ্যে গঙ্গাজলে (১) রক্তের মধ্যে অস্থি, শুষ্কের মধ্যে তুলসীতে, পশুর মধ্যে গোজাতিতে এবং মনুষ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণে, সত্ত্বগুণেরই পূজা করেন। সত্ত্বগুণাধিকের পক্ষে রজঃ বা তমোগুণাধিক বস্তু বা ব্যক্তি পবিত্র নহে। যাহাদের রজঃ বা তমোগুণ অধিক তাহারা ঐ সকলে এবং তদপেক্ষা অল্প সত্ত্বগুণাধিত অথবা রজোগুণাধিক সত্ত্বগুণবিশিষ্ট বস্তু ও ব্যক্তিতে সত্ত্ব ও রজোগুণের পূজা করিয়া থাকে এবং তাহাদের পক্ষে ঐ সমস্তই পবিত্র।

যাহাতে উৎকৃষ্ট গুণের পূজ্য করা যায়, তাহা যেমন পবিত্র হওয়া প্রয়োজন, তেমনই পূজার উপকরণ, অর্থাৎ যাহা দ্বারা পূজা করা যায়, তাহাও পবিত্র হওয়া কর্তব্য। যাহা দর্শন, স্পর্শন ও আত্মাণে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি করে, এমন পত্র, পুষ্প, বা তৃণ দ্বারা, যাহা পান বা ভোজনে ঐ গুণ বৃদ্ধি করে, এমন দ্রব্য দ্বারা, যাহা শ্রবণ করিলে ঐ গুণের আধিক্য

(১) গঙ্গাজল সকল জল অপেক্ষা পরিষ্কার কিন্তু কি প্রকারে ইহাতে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি করে এবং কি জন্তই বা ইহা পবিত্র, তাহা আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণ কিছুই বলেন না, তবে ইহাতে কতকটা তমোগুণ নাপ্ত করে এবং ইহাকে অন্ততঃ বর্জিত হইতে দেয় না, তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করেন, কারণ তাহারা বলেন যে, ইহাতে কাঁটাগু জন্মিতেও পারে না এবং নষ্টও হয়, হস্তরাজ কাঁটাগু জন্মিত ব্যাধি ইহাতে উৎপন্ন হইতে দেয় না। অনেকে দেখিয়া থাকিবেন যে, অস্থ কোন জল কিছুদিন থাকিলেই তাহাতে কৃমি জন্মে, কিন্তু গঙ্গাজল বহুকাল থাকিলেও কৃমি উৎপন্ন হইতে পারে না। একজন পাশ্চাত্যবিজ্ঞানবিৎ লিখিয়াছেন যে:—“Since I originally wrote this pamphlet I have discovered that the water of the Ganges and the Jumna is hostile to the growth of the Cholera microbe, not only owing to the absence of food materials, but also owing to the actual presence of an antiseptic that has the power of destroying this microbe. At present I can make no suggestion as to the origin of this mysterious antiseptic.”

Preface to the 5th edition of Mr. E. H. Hankin's Pamphlet on “The Cause and Prevention of Cholera.”

আর অন্য আকর্ষণের দ্বারা বিচলিত না হইয়া, আমার সেই আকাজ্কিত বস্তুটি আমি দৃঢ়রূপে ধরিতে সক্ষম হই !

কর্তব্য কৰ্ম ।

কোন কার্য কর্তব্য এবং কোনটাই বা অকর্তব্য তাহা বুঝিতে পারা হুইকর, এমন কি বুদ্ধিমান্ মহাত্মাগণও কখন কখন ইহা স্থির করিতে না পারিয়া ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন (১) । যখন বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ এইরূপ ভ্রমে পতিত হন, তখন অপর সাধারণ ব্যক্তির ত কথাই নাই । তাহারা যে নিজ প্রকৃতিবশতঃ এবং কামক্রোধাদি রিপুগণ কর্তৃক চালিত হইয়া সহজেই ভ্রমে পতিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

অনেকে মনে করিতে পারেন যে, তাঁহাদের চিন্তাশক্তি আছে, তাঁহারা স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে পারেন, তাঁহারা বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, সুতরাং স্বয়ং বিবেচনা করিয়া যে সকল বিষয় নিজ কর্তব্য স্থির করিবেন, সেই সমস্তই তাঁহাদের কর্তব্য কার্য্য । কিন্তু কাহাকেও ত স্বাধীন দেখি না, সুতরাং স্বাধীনভাবে চিন্তা করিবে কে এবং তাহার ক্ষমতাই বা কোথায় ? বাঁহারা জীবন্মুক্ত তাঁহারা ব্যতীত সকলেই যে নিজ নিজ ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির দাস, অধিকাংশই যে স্বার্থে অন্ধ, ইঞ্জিয়গণের আজ্ঞাবাহী ভৃত্য এবং কামক্রোধাদি রিপুগণের জীড়া-পুত্তলিকা, সুতরাং এ সকলের স্বাধীনতা কোথায় ?

যে কার্য্যে তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয়, তাহাই তাহার কর্তব্য

(১) কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্ম ইতি জ্ঞেয়ং যস্যনু মোহিতাঃ ।

কার্য্য। যে ব্যক্তি যে প্রকার গুণাবলীতেই সে সেই গুণের কার্য্যকে কর্তব্য কার্য্য বলিয়া মনে করে, কিন্তু কেবলমাত্র সেই কর্ম্ম আচরণে তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয় না, সুতরাং উহা তাহার কর্তব্য সূক্ষ্ম নহে। যাহার যে রিপু প্রবল সে তাহা দ্বারা উত্তেজিত হইয়া যে কার্য্য করে, তাহাকেই সে কর্তব্য কার্য্য বলিয়া মনে করিয়া থাকে। যে কামুক সে যে কোন প্রকারে হউক ইন্দ্রিয়চরিতার্থ করাকে, যে ক্রোধী সে যে কোন প্রকারে হউক প্রতিহিংসাদি কার্য্য সাধন করাকে, যে লোভী সে যে কোন প্রকারে হউক লোভের বস্তু প্রাপ্তিকে, কর্তব্য কার্য্য মনে করে। যে তমোগুণাবলী তাহার ঐ তিনটি রিপু রজোগুণ-বশতঃ প্রথমতঃ উদ্ভিক্ত হইয়া তমোগুণে তাহার হিতাহিত জ্ঞান লোপ করে, তখনই সে দুষ্কার্য্য করিয়া থাকে, এবং ঐ দুষ্কার্য্যকেই সে তখন কর্তব্য কার্য্য মনে করিয়া থাকে। যেমন লোভ অত্যুৎকট হইলে তমোগুণের প্রবলতাবশতঃ মনুষ্য পরজীব্য অপহরণ করিয়া থাকে। সুতরাং যে তমোগুণাধিক সে স্বভাববশতঃ চুরি করিয়া থাকে এবং ইহাকেই সে কর্তব্য কার্য্য বলিয়া বিবেচনা করে। ঐ প্রকার যে রজোগুণাধিক সে রজোগুণের কার্য্যকেই কর্তব্য কার্য্য মনে করে। কিন্তু ঐ সকল ব্যক্তির ঐ সমস্ত কর্তব্য কার্য্য নহে, কারণ কেবলমাত্র ঐ প্রকার কার্য্য করিলে তাহার উৎকর্ষ লাভ করাত দূরের কথা বরঞ্চ অপকর্ষই সাধিত হইয়া থাকে। অতএব নিজের কর্তব্যজ্ঞানের উপর নির্ভর করিলে নিজ গুণানুযায়ী কার্য্যকে কর্তব্যকার্য্য মনে করিয়া কেবলমাত্র তাহারই আচরণের দ্বারা ঐ প্রকার হৃদশা ঘটয়া থাকে। এমন কি ধাহার স্বল্পগুণ কিয়ৎ পরিমাণে প্রবল তিনিও গুণান্তরের ক্রমিক প্রাধান্যবশতঃ ভ্রমে পতিত হইতে পারেন এবং উৎকর্ষলাভের জন্য যে কার্য্য তাহার কর্তব্য সেই সকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে স্বয়ং আলোচনা করিয়া নির্ধারণপূর্ব্বক অনুষ্ঠান

করাও তাহার পক্ষে সকল সময়ে সহজ ও সুবিধাজনক হয় না । এই সকল কার্যকৰণতঃ কর্তব্য কার্য স্থিরীকরণে সকল সময়ে কেবলমাত্র নিজ বিচিন্তনার উপর নির্ভর করিতে পারা যায় না ; অতএব বাহ্যিক প্রকৃষ্টরূপে সম্ভবগাধিক এমত পূৰ্ব্ববর্তী ও তাৎকালিক মহাত্মাগণ যে প্রকার গুণাবলম্বী ব্যক্তির পক্ষে যে সকল কার্য কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন, সেই সমস্ত আচরণ করিয়া এবং যে সকল অকর্তব্য বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন, তৎসমুদয় হইতে বিরত হইয়া, নিজ নিজ জীবনের গন্তব্য পথ অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ । ঐ সমস্ত বিধি ও নিষেধবাক্যই শাস্ত্র ।

যে যে পথেই যাক না কেন, তাহার শাস্ত্রবাক্যের উপর একান্ত নির্ভরতার প্রয়োজন, নতুবা পদস্থলিত হইয়া পথভ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা । শাস্ত্রবিধি ত্যাগ করিয়া ইচ্ছামত কার্যে প্রবৃত্ত হইলে অন্তঃকরণেরও শুদ্ধি হয় না । আৰ্য্যমহাত্মাগণ পৃথক্ পৃথক্ অধিকারীর পক্ষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র যে সকল বিধি ও নিষেধ বাক্য বলিয়া গিয়াছেন, সেই সমস্তই আৰ্য্যশাস্ত্র । নিকৃষ্টতম পণ্ডতাবাপন্ন ব্যক্তি হইতে উৎকৃষ্টতম দেব-তাবাপন্ন মনুষ্য পর্য্যন্ত সকলের গন্তব্য পথই ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে, সকলের উপযোগী কর্তব্য ও অকর্তব্য কার্য ইহাতে নির্দারণিত হইয়াছে । যিনি যে পথের পথিক, তিনি সেই পথের প্রদর্শক আৰ্য্য-শাস্ত্রের অংশকে অবলম্বন করিয়া তাহারই উপর দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া চলিবেন, উহাতে যে সকল কার্য কর্তব্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে, সেই সমস্ত গুরু উপদেশানুযায়ী বিধিমত আচরণ করিয়া ও অকর্তব্য কার্য হইতে বিরত হইয়া অবিচলিতভাবে অগ্রসর হইবেন (১) ।

শাস্ত্র এবং শাসন ।

যাহা দ্বারা শাসিত হইয়া প্রত্যেক মনুষ্য নিজ জীবনের গন্তব্য পথে উৎকর্ষের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে এবং তাহা হইতে ভ্রষ্ট না হইয়া স্বকীয় উৎকর্ষের বিষয় ঘটাইতে ও অপরের শাস্তির ব্যাঘাত জন্মাইতে না পারে, তাহাই প্রকৃত শাস্ত্র । শাস্ত্রের বাক্যানুযায়ী নিজ গন্তব্য পথে অবিচলিতভাবে না চলিলে যে কল ভোগ করিতে হয়, তাহাকেই শাস্তি বলে । শাস্ত্রবিধিঅনকার্য্যকে অর্থাৎ শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্য কার্য্যের অবহেলন ও অকর্তব্য কার্য্যের আচরণকে পাতক বা প্রত্যাবায় বলে এবং যে ঐ প্রকার করে তাহাকে পাতকী কহে ।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে দণ্ডবিধিপ্রভৃতি যে সমস্ত আইন প্রচলিত আছে, তাহাও এক প্রকার শাস্ত্র । মনুষ্য কোন প্রকার কার্য্য করিয়া যাহাতে অপরের অশান্তির কারণ না হইতে পারে, যাহাতে সমাজের কষ্টকস্বরূপ না হয়, তাহাই আধুনিক দণ্ডবিধির প্রধান উদ্দেশ্য । বিধিঅনকার্য্যের জন্য যে ব্যক্তি অপরাধী, তাহাকে কেবল ইহ জীবনে যে সকল শারীরিক বা আর্থিক দণ্ডভোগ করিতে হয়, তাহারই বিধান ইহাতে আছে । ইহ জীবনের সীমার বাহিরে ইহা যায় নাই এবং বিধি-অনুযায়ী চলিলে কোন প্রকার পুরস্কারের প্রলোভনও ইহাতে নাই ; ইহার নিয়মসমূহও সকলের পক্ষেই সমানরূপে প্রযোজ্য, অন্ততঃ ইহাই আধুনিক বিধানকর্তাগণ প্রকাশ করিয়া থাকেন । উক্তরূপ পুরস্কারের প্রলোভন এবং পর-জীবনে দণ্ডের ভয় না থাকিলে কেবলমাত্র ইহজীবনে দণ্ডের ভয় তত কার্য্যকর হয় না । চোরকে চুরি করিও না বলিয়া কেবলমাত্র উপদেশ দিলে ত কোনই ফল হয় না, তদতিরিক্ত তাহাকে কারাগারবাস-প্রভৃতি দণ্ডের ভয় দেখাইলে অথবা ঐরূপ কোন দণ্ড প্রদান করিলেও

যথোপযুক্ত কল হয় না। উহার সঙ্গে সঙ্গে যদি ঐ প্রকার কার্য্য অকরণের অথবা সংকার্য্যকরণের জন্ত ইহজীবনে বা পরজীবনে ঈশ্বরকর্তৃক পুরস্কৃত এবং অকর্তৃব্য কার্য্য আচরণবশতঃ কিংবা কর্তৃব্য কার্য্য অকরণবশতঃ যদি তাঁহাকর্তৃক ইহ বা পর জীবনে দণ্ডিত হইবার বিষয়ে তাহার মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যায়, তাহা হইলে বিশেষ কার্য্যকর হয়। এই জন্ত দণ্ডবিধিব্যতীত সকল দেশের ধর্ম্মশাস্ত্রেই পরজীবনে ঐ প্রকার পুরস্কার ও দণ্ডের বিষয় উল্লেখ আছে; কিন্তু আর্য্যশাস্ত্র ইহার অতিরিক্ত আরও বিধান করিয়াছেন। ইহাতে ইহ জীবনে দণ্ডের ব্যবস্থা আছে এবং পরজীবনেও পুরস্কারের প্রলোভন ও দণ্ডের ভয়প্রদর্শনও আছে, আবার সেই সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক মানুষের প্রত্যেক কার্য্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, তাহার প্রকৃতির যাহাতে উৎকর্ষ সাধিত হয়, সে যাহাতে ক্রমে ক্রমে উৎকৃষ্টতর গুণ লাভ করিতে পারে, অর্থাৎ তমোগুণাধিক যাহাতে রজোগুণাবলম্বী এবং রজোগুণাধিক যাহাতে সত্ত্বগুণাবলম্বী হইতে পারে, আর্য্যশাস্ত্রকারগণ তাহারও বিধান করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল আচরণ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে গুণের পরিবর্তন হইতে হইতে যখন তমোগুণ হ্রাস হইয়া আইসে, তখন চৌর্য্য ব্যভিচার প্রভৃতি নীচ প্রবৃত্তিসকল মন্দীভূত হইতে থাকে। ঐরূপে তমোগুণের হ্রাস হইয়া স্বভাবের পরিবর্তন হইলেই চোরের আর পরজ্বাণপহরণ করিতে প্রবৃত্তি হয় না, নতুবা যত দিন তাহার স্বভাবের পরিবর্তন না হয়, তত দিন সে, যে প্রকার সঙ্গাভিশালী বা সঙ্গতিহীন অবস্থাপন্ন হইউক না কেন, চৌর্য্যবশতঃ তাহাকে বতই দণ্ডভোগ করিতে হইউক না কেন, কোন না কোন প্রকারে চুরি করিবেই। হয় ত সে জানিতেছে, বুঝিতেছে, যে ঐরূপ কার্য্য করা কর্তৃব্য নহে এবং সে যে দ্রব্য অপহরণ করে, তাহার সেইরূপ দ্রব্যেরও কোন অভাব নাই,

তথাপি সে চুরি না করিয়া থাকিতে পারে না। যেমন চৌর্য্যসম্বন্ধে বলা হইল, অত্যাশ্চর্য্য অকর্তব্য কার্য্যসম্বন্ধেও ঐরূপ ঘটয়া থাকে।

কোন প্রকার অকর্তব্য কার্য্য অলঙ্কিতভাবে করিতে পারিলে, অথবা অশ্রু কোন উপায় অবলম্বন করিলে রাজদণ্ড হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে, ইহাও ভাবিয়া অপরাধী ব্যক্তি ঐ কার্য্য হইতে বিরত না হইতে পারে, কিন্তু সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বদ্রষ্টা ও সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান ঈশ্বরের নিকট কোন কার্য্য গোপন করিবার উপায় নাই, এবং প্রতিমুহূর্ত্তে সে যে কার্য্য করিতেছে, ইহজীবনে বা পরজীবনে নিশ্চয়ই তাহার ফলভোগ করিতে হইবে, ইহাই যদি তাহার মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, তাহা হইলে সে সহজেই কুকার্য্য হইতে বিরত হইয়া থাকে।

আর্য্যশাস্ত্র সকলের পক্ষে সমান নিয়ম করেন নাই, ইহাই ঐ শাস্ত্রের একটি বিশেষত্ব। ইহজীবনে বা পরজীবনে সকলের একই রূপ দণ্ডের অথবা সকল প্রকার কর্তব্য কার্য্যের জন্ত সকলের পক্ষে একই রূপ পুরস্কারের কথা আর্য্যশাস্ত্রকারগণ বলেন নাই। অত্যাশ্চর্য্য দেশের কোন কোন প্রাচীন শাস্ত্রকার সকলের পক্ষেই সকল প্রকার সং-কার্য্যের জন্তই পরজীবনে মৃত্যুর অনির্দিষ্ট কাল পরে একই প্রকার অনন্ত সুখের এবং অসং কার্য্যের জন্ত চিরদুঃখের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু আর্য্যশাস্ত্রকারগণ তজ্রূপ বলেন নাই ; পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্য্যের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন রূপ ফলভোগ করিয়া থাকে, তাহারাই তাহাই নির্দেশ করিয়াছেন। ইহ জীবনেও তাহারাই ভিন্ন ভিন্ন রূপ গুণাবলবীর একই প্রকার অপরাধের জন্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়াছেন। সমুদায়শাস্ত্র একই প্রকার দুর্কার্য্যের জন্ত সমানরূপ দণ্ডনীয় হওয়া তাহারাই উচিত বিবেচনা করেন নাই। দণ্ডপ্রদানের একটি প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, তাহারাই সেই ব্যক্তির যেন উৎকর্ষ লাভ হয়, অর্থাৎ তাহার যেন ঐরূপ কার্য্য করিতে প্রবৃত্তি না হয়

সমাজের সকল ব্যক্তিই ঐ প্রকার দুর্কার্য্য হইতে বিরত হইলে, সেই সমাজেরও উৎকর্ষ সাধিত হয় এবং উহা শান্তিযয় হয়। যে সকল গুণাবলম্বী তাহার ক্রমিক তমোগুণের দ্বিগুণ প্রবলতাবশতঃ বহুসামান্য-মাত্র পদাঙ্কলিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে যে দণ্ড প্রদান করিলে সে ভবিষ্যতে সতর্ক হইয়া ঐ প্রকারের কার্য্য হইতে বিরত হয়, সেইরূপ দণ্ডে একজন তমোগুণাবলম্বী ঐ প্রকারে বিরত হইতে পারে না। এই জন্যই আর্য্যশাস্ত্রকারগণ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের পক্ষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ শাস্তির বিধান করিয়া গিয়াছেন। পৃথক্ পৃথক্ দেশের আধুনিক বিধানকর্তাগণ সকলের পক্ষে সমান বিধান করা কর্তব্য, ইহা প্রকাশ করিলেও, বিধানকালে অনেক সময়ে তদনুযায়ী কার্য্য করিতে পারেন নাই। ঐ সকল স্থানের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্যক্তির পক্ষে প্রযোজ্য বিধানসমূহে যে সকল বিভিন্নতা লক্ষিত হয়, তাহার শৃঙ্খলাবদ্ধ কোন নিয়ম নাই, হয়ত ঐ সমস্ত অনির্দিষ্ট ও অকিঞ্চিৎকর ভিত্তির উপরে স্থাপিত বলিয়া অনেক সময়ে ফুলপ্রদ হইয়া থাকে। ঐ সকলে অধিকাংশ স্থলেই বিধানকর্তার স্বার্থপরতাবশতঃ অসামঞ্জস্য ঘটিয়া থাকে। উহাদের মধ্যে হয়ত ধনবান্ বা ক্ষমতাশালী অথবা বিধানকর্তার সমশ্রেণীস্থ ব্যক্তির পক্ষে যে বিধান নির্দিষ্ট হইয়াছে, দরিদ্র বা শক্তিহীন অথবা বিধানকর্তার অসমশ্রেণীস্থ ব্যক্তির পক্ষে সে প্রকার নির্দ্ধারিত হয় নাই। আর্য্যশাস্ত্রে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণীর ব্যক্তির প্রতি প্রযোজ্য বিধানসমূহের যে পার্থক্য, তাহা বিধানকর্তার যথেষ্ট অথবা স্বার্থপরতাবশতঃ ঘটে নাই, কিংবা অর্থ বা ব্যক্তিগত শক্তিবশতঃ ঐ সকলের তারতম্য হয় নাই, ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন গুণানুযায়ী বিধানের বিভিন্নতা বিহিত হইয়াছে; সেই জন্যই ব্রাহ্মণাদি পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের পক্ষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ দণ্ড ও অন্তান্ত নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

বিধানকর্তা ।

অস্তিত্ব দেশের পুরাতন বা আধুনিক সমাজের জ্ঞান আধ্যাত্মিক সমাজের বিধানকর্তাগণ পূর্ণরাজ্যশুণ্যবিশিষ্ট অথবা তমোশুণ্যধিক ব্যক্তি ছিলেন না। ঐ কার্যে রাজার অথবা অন্য কোন নিকৃষ্ট শূণ্যবলস্বী ব্যক্তির কোন কর্তৃত্ব থাকিত না। অস্তিত্ব কোন কোন সমাজে রাজা বা রাজপ্রতিনিধিই বিধানকর্তা। সুতরাং ঐ সকলের কোনটির ভাগ্যবশতঃ যদি উহাতে কখন কোন রাজা বা রাজপ্রতিনিধি সত্ত্বশূণ্যবলস্বী হন, তাহা হইলেই উহার শ্রেয়ঃ হইয়া থাকে, নতুবা বিধানকর্তার স্বার্থপরতা-বশতঃ সমাজবিপ্লবপ্রভৃতি নানা প্রকার বিশৃঙ্খলতা ঘটয়া থাকে। এই জন্তই পুরাকালে বা অধুনা পৃথিবীর নানা দেশের নানা সমাজে প্রজাগণ অসন্তুষ্ট হইয়া কত যে গহিত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে ও করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। যখন প্রজাগণের অসন্তোষের মাত্রা পূর্ণ হয় তখন সেই সমাজের বিপ্লব অবশ্যজ্ঞাবী। কোন কোন সমাজে একজনের পরিবর্তে অনেকে মিলিত হইয়া বিধান করিবার প্রথা আছে। ইহাতে যে নিয়মে বিধানকর্তাগণ নির্বাচিত হইয়া থাকে, তাহাতে কোন দরিদ্র ব্যক্তি উৎকৃষ্ট সত্ত্বশূণ্যবলস্বী হইলেও সে নির্বাচিত হইতে পারে না। যে প্রথায় নির্বাচিত হয়, তাহাতে তাহার নানা প্রকার শূণ্যবলস্বী, অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের ব্যক্তি হইয়া থাকে। রাজঃ বা তমোশুণ্যধিক ব্যক্তিগণ স্বার্থপর হইয়া থাকে, সুতরাং বিধানকর্তাগণের মধ্যে উহাদের সংখ্যা অধিক হইলেই বিভ্রাট ঘটে ; কিন্তু এই প্রথাতে এক জনের স্বার্থপরতার পরিবর্তে বহু ব্যক্তির স্বার্থপরতা জড়িত হয় এবং পরস্পর পরস্পরের স্বার্থপরতার ব্যাঘাত জন্মায় বলিয়া, একজন রাজসিক বা তামাসিক ব্যক্তির স্বেচ্ছাচারিতা হইতে ইহা কিয়দংশে উৎকৃষ্ট। নির্বাচিত ব্যক্তিগণের মধ্যে বাহাদুরের বাগ্মিতা, চতুরতা ও কোন

প্রকারে অপরকে মুক্ত করিবার ক্ষমতা থাকে, তাহাদেরই ইচ্ছানুযায়ী অনেকটা কার্য হইয়া থাকে । বিধানকর্তাতে স্বার্থশূন্যতা না থাকিলে সেই সমাজের কখন মঙ্গল হইতে পারে না, ইহা সন্দাই অশাস্তিময় হইয়া থাকে ।

আর্য্যসমাজের বিধানকর্তাগণ সত্ত্বগুণাবলম্বী ব্যতীত অন্য কোন গুণাবলম্বী হইতেন না, সুতরাং তাঁহাদের স্বার্থপরতা থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না । যাহারা নির্জনে বাস করিয়া অযত্নলব্ধ বস্তুদ্বারা জীবন ধারণ করিতেন, কেবলমাত্র অপরের মঙ্গলচিন্তা করিয়া সমাজের উপকারসাধনের চেষ্টা ব্যতীত যাহাদের অন্য কোন প্রয়োজন ছিল না, যাহারা ইচ্ছাঘেববিরহিত হইয়া সর্বজীবকে সমান জ্ঞান করিতেন, তাঁহাদের স্বার্থপরতা কি প্রকারে থাকিতে পারে (১) ? আখ্যগণের কতকগুলি সমাজের অথবা একটিমাত্র সমাজের সংসারবিরত উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণগণ অরণ্যে বা অন্য কোন নির্জন স্থানে একত্র সম্মিলিত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ সমাজের অবস্থা এবং স্থানের বিভিন্নতার প্রতি দৃষ্টি এবং সকলের ক্রমোৎকর্ষের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, সম্যগ্রূপে আলোচনা ও বাদানুবাদকরতঃ যে সমস্ত বিধান বিধিবদ্ধ হইয়া পরিবর্তিত করিতেন, তাহাতে কি কখন ভ্রমপ্রমাদ থাকিতে পারে ? তাঁহাদের মধ্যে যিনি সর্বোৎকৃষ্ট সত্ত্বগুণাবলম্বী তিনিই মুখপাত্র হইতেন, এবং সকলের সংশয় নিরসন করিতেন । ঐ সম্মিলনে উপস্থিত গৃহস্থাত্মী ব্রাহ্মণগণ তথায় যে সকল উপদেশ লাভ করিতেন, গৃহে প্রত্যাগত হইয়া তদনুযায়ী সকলকে নিজ নিজ অধিকারোপযোগী শিক্ষা প্রদান করিতেন ।

(১) বিহ্বন্ধিঃ স্তব্রিতঃ স্বেদমির্নিত্যমদ্বৈতমরাগিণিঃ ।

হৃদয়েনাখ্যানুজ্ঞাতঃ যোগর্মজান্নিবাঘত ॥ মনু, ২।৭।

অনেকের সংস্কার এই যে, যে কার্য্য কর্তব্য বা অকর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং যে কার্য্য আচরণের যে প্রকার ফল হয় বলিয়া উহাতে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে সেই সকলের কারণ নির্দেশ না করিয়া, অর্থাৎ কেনই বা ঐ কার্য্য কর্তব্য বা অকর্তব্য এবং কি জন্যই বা উহার নির্দিষ্ট ফল হয়, তাহার হেতু না দর্শাইয়া এবং সেই সমস্ত কারণ সর্বস্বাধারণকে না জানাইয়া, আর্ধ্যশাস্ত্রকারগণ যেন অত্যন্ত অন্যান্য কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। কোন দেশের কোন সমাজের শাস্ত্রে ঐ প্রকার কারণ নির্দেশ করিবার বা সেই সমস্ত সকলকে জানাইবার নিয়ম নাই। আইনের বিধান সকল ব্যক্তির জানা কর্তব্য, ইহার অজ্ঞতাবশতঃ কোন কার্য্য করিলে তাহা মার্জ্জনীয় নহে, কিন্তু সেই বিধানের কারণ জানা কি সকলের পক্ষে প্রয়োজনীয়? যেমন, পরদ্রব্যাপহরণ দণ্ডবিধিতে অপরাধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে এবং ঐ প্রকার কার্য্য আচরণের জন্ত বিশেষ কোন দণ্ডের বিধান ইহাতে বিধিবদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু ইহা কেন অপরাধ এবং কি জন্তই বা ঐ প্রকার দণ্ড বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার কারণ ইহাতে প্রদত্ত হয় নাই এবং সকলেও উহা জানেও না।

নিজ জীবনের কর্তব্য কার্য্য বিশেষরূপে অবগত হওয়া এবং সেই সমস্ত বিধিমত আচরণ করাই প্রকৃত শিক্ষা, যে ঐ শিক্ষা লাভ করিয়াছে, সেই শিক্ষিত, এতদ্ব্যতীত অপরে অশিক্ষিত, অজ্ঞ বা মূঢ়। যে জাতির বা যে সমাজের অধিকাংশ ব্যক্তি ঐ প্রকার শিক্ষিত, সেই জাতিই সভ্য জাতি, সেই সমাজই উন্নতিশীল সমাজ। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত জাতি বর্বর জাতি, অজ্ঞ সমাজ অশিক্ষিত, অসভ্য সমাজ।

শাস্তিদাতা ।

কোন কার্য্য কর্তব্য ও কোনটাই বা অকর্তব্য, এবং কোন কার্য্য

করিলে বা না করিলে কি ফল হইবে, তৎসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন দেশের শাস্ত্রকারগণ তথাকার সমাজের জন্ত বিধিসমূহ নির্দেশ করেন, এবং সেই সমস্ত যাহাতে কার্য্যে পরিণত হয়, যাহাতে কেহ ঐ সকল উল্লঙ্ঘন করিতে না পারে, রাজা বা রাজশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি তাহার ব্যবস্থাবিধান করেন। কেহ কর্তব্য কার্য্য না করিলে, অথবা অকর্তব্য কার্য্য করিলে তাহার জন্ত শাস্তি বা দণ্ডপ্রদান তাঁহারাই করিয়া থাকেন। এই প্রকারে রাজা বা রাজশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিকর্তৃক সমাজ শাসিত হয়। বিধিকর্তা সত্ত্বগুণবহুল হওয়া উচিত তাহা পূর্বে বলিয়াছি। দণ্ডদাতা সত্ত্বগুণাবলম্বী কিম্বা অধিকতর রজোগুণবিশিষ্ট সত্ত্বগুণাবলম্বী ব্যক্তি, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় হওয়া প্রয়োজন। তমোগুণাধিক ব্যক্তি দণ্ডদাতা হইলে নানা প্রকারে কুফল ঘটয়া থাকে এবং ইহাতে সমাজের বিশৃঙ্খলতা সম্পাদিত হয়, যে হেতু ঐ ব্যক্তি স্বার্থপরতার প্রেরণায় বা রিপুগণের উত্তেজনায় নিরপেক্ষভাবে দণ্ডবিধান করিতে কখনই সমর্থ হয় না। এই কারণবশতই যে সমাজে দণ্ডদাতা তামসিক ব্যক্তি, তাহাতে অশান্তিবহি প্রজ্জলিত হইয়া নানাপ্রকার দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে এবং অবশেষে ঐ সমাজের বিপ্লব ঘটে।



ভক্তিমার্গ ।

ভক্তি কি ?

পূর্বে বলিয়াছি যে কালের স্রোত উত্তীর্ণ হইয়া শাস্তিময় স্থানে উপনীত হইবার—চরমলক্ষ্য চিরশান্তি পাইবার—তিনটি প্রধান মার্গ আছে। তন্মধ্যে কর্ম্মমার্গসম্বন্ধে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। ভক্তি অপর একটি পন্থা। একবারে কেহ বিস্তৃত ভক্তির পথে বাইতে পারে

না, স্মৃত্যং কৰ্ম্মমার্গে অগ্রসর হইয়া যদি ভক্তিপথে উপনীত হওয়া যায়, তাহা হইলেই সহজসাধ্য হয় ।

বৈধ কৰ্ম্ম আচরণ করিতে করিতে মনঃশুদ্ধি হইয়া বৈরাগ্য জন্মে, বিষয়ের প্রতি ক্রমে স্পৃহাশূন্যতা হয়, সেই সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধার উদ্বেক হইতে হইতে তাঁহার প্রতি যে গাঢ় অনুরাগের উদয় হয়, তাঁহার প্রতি যে আসক্তি জন্মে, তাহাই ভক্তি (১) । বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ না করিলে, নিষ্কামভাবে কৰ্ম্ম করিতে না শিখিলে, প্রকৃত ভক্তি জন্মে না । নিজকৃত সমস্ত কৰ্ম্মই ভগবানে অর্পণ এবং তাঁহাকে কোন সময়ে বিস্মৃত হইলে চিন্তের যে একান্ত ব্যাকুলতা জন্মে, তাহারই নাম ভক্তি (২) । ইহা ঈশ্বরের প্রতি ঐকান্তিকী প্রেমস্বরূপা, ইহা লাভ করিলে সৰ্বদাই ঈশ্বরে মন আবদ্ধ থাকে, স্মৃত্যং বিষয়তৃষ্ণা শোক দ্বেষ সমস্তই বিদূরিত হয়, এবং কোন বস্তুতে আসক্তি বা কোন কাণ্ডে উৎসাহ থাকে না । প্রকৃত ভক্তি কোন মনস্কামনা পূরণ করিবার জন্য নহে, ইহাতে ব্যবসাদারী নাই, কিছু পাইবার আশায় ঈশ্বরের নিকট যে প্রার্থনা করা যায়, তাহা প্রকৃত ভক্তি নহে । তিনি ভাল বাসিবেন বলিয়া তাঁহাকে যে ভালবাসা তাহাও ভক্তি নহে ; মন স্বতঃই তাঁহাকে যে ভালবাসিয়া থাকে, তাঁহার প্রতি গাঢ় অনুরাগ জন্মিয়া ইন্দ্রিয়, মন এবং প্রাণাদি, বহির্ব্যাপার হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া, সৰ্বদা তাঁহাতেই যে আবদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাই প্রকৃত প্রেম, তাহাই যথার্থ ভক্তি । অভিমান অন্তর্হিত হইয়া মনে দীনভাবের উদয় না

(১) পর্য্যাক্সমাস্ত্রাবস্ততা পুস্তকায় পরঃ পুমান্ ।

ব্রিহ্মারাহ্মণ্যন্তে ঘন্যা নান্যন্তোঘকারণম্ ॥

ব্রিহ্মপুরাণ, ২৮।

পরম পুরুষ বিষ্ণু বর্ণপ্রদী পুরুষের আরাধা । তাঁহার সন্তোষের অন্ত পথ নাই ।

(২) নারদভক্তিপুত্র, ১১ ; শাণ্ডিল্যভক্তিপুত্র, ২ ।

হইলে ভক্তি জন্মিতে পারে না। “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা” এই প্রকার অভিমান যখন দূরীভূত হয় এবং প্রাতঃকালে উঠিয়া সায়াহ্ন পর্য্যন্ত ও সায়াংকাল হইতে প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত যত কিছু কার্য্য করা যায়, তৎসমস্ত তাঁহারই পূজামাত্র, এই প্রকার যখন মনের ভাব হয়, এবং সকল কার্য্যের ফল ঈশ্বরে অর্পণ করিতে শিক্ষা করিতে পারা যায়, তখনই বুঝিতে হইবে যে প্রকৃত ভক্তির উদ্ভব হইয়াছে (১)।

প্রেম কি ?

প্রেম ও কাম স্বতন্ত্র সামগ্রী। ইন্দ্ৰিয়চরিতার্থ করিবার জন্ত যে ভালবাসা তাহা কাম হইতে উৎপন্ন; অন্নের দ্বারা আমি সুখী হই, এইরূপ ভাবের নাম কাম। আমার দ্বারা অন্নে সুখী হউক এবং তাহাতে আমি সুখী হই, এইরূপ স্বার্থশূন্য মনোবেগের নাম প্রেম। ঈশ্বরের প্রতি ঐরূপ যে মনের ভাব তাহাই ঈশ্বরপ্রেম, তাহাই প্রকৃত প্রেম (২)। প্রেমের স্বরূপ যে কি, তাহা বলিতে পারা যায় না, ইহা অনির্বচনীয়। এই প্রেম যে লাভ করিতে পারিয়াছে, যে প্রিয়তমকে চিনিতে পারিয়া তাঁহাতেই মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দিয়াছে, তাহার কি আর অস্ত কিছু ভাল লাগে? যে ঈশ্বরকে প্রাণ-প্রিয়তমজ্ঞানে লাভ করিবার জন্ত উন্মত্ত হইয়াছে, তাহার মনঃস্তব্ধির জন্ত যজ্ঞাদি কর্তব্য কার্য্য আচরণের প্রয়োজন থাকে না, এবং তাহাতে সে প্রীতিও বোধ করে না। ঐ প্রকার অবস্থার প্রতি লক্ষ্য

(১) যন্ করোমীত্যাহি । গীতা, ২।২৩ ।

(২) আশ্বেন্দ্রিয়ঈতিহিচ্ছা ত্যারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়ঈতিহিচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

চৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা ।

করিয়াই ভক্তশ্রেষ্ঠ সাধক কবি বলিয়া গিয়াছেন,—

“ভুলসী ! জপ্ তপ্ কৌজিরে,

সব্ গুরিয়া কি খেল্ ।

গিয়সে যব্ সন্সবর্ হোই,

রাধ্ পেটারি মেল ॥” (১)

ভক্তি কি প্রকারে হয় ।

বৈধ-কর্ম্ম আচরণ করিতে করিতে হৃদয়ের বিগুহতা না জন্মিলে ভক্তির উদয় হইতে পারে না। কেবল মুখের কথা বলিলে ভক্তি করা হয় না, কেহ আপনাকে ভক্ত বলিয়া মুখে প্রকাশ করিলেও ভক্ত হয় না। ভ্রমবশতঃ ভক্ত হইয়াছে ভাবিয়া, যদি কেহ বৈধ-কর্ম্ম ত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার সেই ত্যাগ তামসিক ত্যাগ (২)। ঈশ্বরে ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় হইলে আপনা হইতে বৈধ-কর্ম্ম তিরোহিত হয়, ইহা ত্যাগ করিবার জন্য কোন প্রকার স্বল্প বা চেষ্টা করিবার প্রয়োজন হয় না। ভক্তি যতদিন দৃঢ় না হয়, ততদিন শাস্ত্র-বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করা আবশ্যক, কিন্তু বৈধকর্ম্ম ত্যাগ করিলেও শরীর বতদিন থাকিবে” ভোজনাদি স্বাভাবিক কার্য্যও ততদিন থাকিবে (৩)। কর্ম্মের দ্বারা গতিলাভ করিতে বহুকালের প্রয়োজন, কিন্তু ভক্তির উদয় হইলে শীঘ্রই হয় (৪)।

(১) ভুলসী ! জপ তপ কর, কিন্তু এ সমস্ত বালিকার পুত্তলিকাক্রীড়ার মত ; বালিকা যখন পিত্রালয় হইতে প্রিয়সমাগমে যায়, তখন ঐ সকল ক্রীড়াপুত্তলিকাকে বাস পেটারার মধ্যে বন্ধ করিয়া রাখে ; সেইরূপ যখন তুমি আশ্রিতম ভগবানের সঙ্গ লাভ করিবার জন্য অগ্রসর হও, তখন জপ তপ কোথায় পড়িয়া থাকে।

(২) গীতা, ৭৮।৩।

(৩) নারদভক্তিষ্টুত, ৭২, ৭৩, ৭৪।

(৪) অপি ইন্দ্ৰ-মুদ্রাবান্ধব ইত্যাদি। গীতা, ৭।২০, ২৭।

ঈশ্বরে বিশ্বাস না জন্মিলে তাঁহার প্রতি ভক্তির উদয় হইতে পারে না । বিশ্বাসই ভক্তির মূল । যুখে কেবল বিশ্বাস করি বলিলে বিশ্বাস করা হয় না, তাহা কার্যে পরিণত করিতে হয় । বিশ্বাস জন্মিয়াছে কিনা তাহার পরীক্ষা নির্ভরতা দ্বারা করিতে পারা যায়, কারণ যাহার ক্ষমতার প্রতি বিশ্বাস না থাকে তাঁহার উপর নির্ভর করিতে পারা যায় না । যতই বিশ্বাস দৃঢ় হইতে থাকে, ততই ঈশ্বরের প্রতি নির্ভরতা বৃদ্ধি হয় ; যতই তাঁহাকে সৰ্বশক্তিমান^১ বলিয়া ধারণা করা যায়, ততই তাঁহার প্রতি বিশ্বাস ঘনীভূত হইতে থাকে এবং ততই আত্ম-নির্ভরতা ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইয়া তাঁহার প্রতি নির্ভরতা বৃদ্ধি হয় । সেই অবস্থায় উপনীত হইয়া সাধক ঈশ্বরকে ভজনা করে—তাঁহাকে ভক্তি করে—তাঁহার শরণাগত হয় । বিশ্বাস হইতে নির্ভরতা, নির্ভরতা হইতে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা হইতে নিষ্ঠা, নিষ্ঠা হইতে রুচি, রুচি হইতে আসক্তি ইত্যাদি মানসিক ভাব ক্রমে ক্রমে জন্মিয়া থাকে । ঈশ্বরের প্রতি আসক্তি জন্মিলে—তাঁহার প্রতি গাঢ় অনুরাগের উদয় হইলে—বহির্বিষয়ের প্রতি অনুরাগ ক্রমে হ্রাস হইয়া আইসে, সাধক তখন আপনাকেও ভুলিতে আরম্ভ করে । প্রথমতঃ স্বধৰ্ম্মাচরণ করিতে করিতে অর্থাৎ নিজ নিজ প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি অনুযায়ী যাহা কর্তব্য কর্তব্য তাহা কেবলমাত্র কর্তব্যবোধে আচরণ করিতে করিতে এই পথে প্রবেশ করিয়া, ক্রমে ক্রমে কর্তব্যফল ঈশ্বরে অর্পণ করিতে শিক্ষা করিতে হয় । তৎপরে ক্রমাগত অগ্রসর হইতে হইতে ঈশ্বরে অনুরাগের উদয় হইলে বৈধকৰ্ম্মাচরণ আপনা হইতেই ছাড়িয়া যায়, সাধক তখন তাঁহারই শরণাগত হয় (১) । তৎপরে অবিচলিতহৃদয় হইয়া

(১) দ্ব্যস্ত্যৈব গুণাভিত্যাহি । ভাগবত, ৭৭।৭৭।২২ ।

স্বৰ্ণঘর্ম্মানি পরিত্যজ্য হৃদ্যাহি । গীতা, ৭।৮।৬৬ ।

তাঁহার উপর নির্ভর করিয়া সে সর্বদাই প্রসন্নচিত্ত থাকে এবং হিংসাবোধশোক আকাজ্জক প্রভৃতি মন হইতে অন্তর্হিত হওয়ায় সর্বজীবকেই সমান জ্ঞান করিতে থাকে (১)। ঐ প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সাধক প্রকৃত ভক্তির প্রাপ্তদেশে উপনীত হইতে সমর্থ হয়, তখনই প্রকৃত ভক্তির অধিকারী হয়, অবশেষে আত্মহার্য হইয়া যায়, ঈশ্বর তখন তাহার হৃদয়মন অধিকার করেন। এই অনুরাগই প্রকৃত ভক্তি। এই অবস্থা প্রাপ্ত সাধক ক্রমে ক্রমে যখন চরমসীমায় উপনীত হয়, তখন সে নিজের স্বতন্ত্র সত্ত্বা পর্যাণ্ডও হারা হইয়া ফেলে।

ভক্তশ্রেষ্ঠ ঋষ প্রক্লোদ প্রভৃতি যে পথের পথিক হইয়া নির্ভরতা কি, ভক্তি কি, ভক্ত কাহাকে বলে, তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন; যে রমণীয় পথে যাইতে যাইতে দেবমি নারদ মধুময় বীণার হরিময় ধ্বনি ছড়াইয়া যাহাকে অধিকতর রমণীয় করিয়া গিয়াছেন; অজ্ঞানতা ও মোহ হেতু অচেতন মানবকে চেতনা প্রদান করিতে চিন্ময় চৈতন্য স্বয়ং আবিভূত হইয়া মধুরভাব ঢালিয়া দিয়া যে পথকে মাদুর্য্যময় করিয়া গিয়াছেন; সেই পথে অগ্রসর হইবার জন্ত সকলেরই সর্বতোভাবে সতত আয়াস প্রয়াস অবলম্বনে অবহিত হওয়া উচিত। বলিতে কি যিনি এই রমণীয় সুখগম্য পথ অবলম্বন করিয়াছেন, তিনিই ধন্য, তিনিই কৃতার্থস্বস্ত এবং তাঁহারই জন্ম সফল হইয়াছে।

সকামভাবে উপাসনা করিতে করিতে কামনাহীন হইয়া

ঈশ্বরে প্রকৃত ভক্তির উদয় হয়।

মনুষ্য প্রযুক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া সকামভাবেও ঈশ্বরের উপাসনা করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে নিযুক্তিমার্গে উপস্থিত হয়, ক্রমে ক্রমে সে

নিকাম হয় । যদি কেহ কাহারও নিকট কোন বিষয়ের প্রার্থী হয়, তৎপূর্বে সে তাহাকে নানাপ্রকার দ্রব্যাদি দিয়া তাহার সেবা করিয়া সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করে, আর যদি তাহার প্রার্থনা সফল হয়, তাহা হইলে তাহার সন্তোষের জন্য কৃতজ্ঞতার উপহার প্রদান করিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট রাখিতে যত্নবান্ হয় । সেই জন্যই সকামী ব্যক্তি কাম্যবস্ত্র লাভের জন্য আপনার হৃদয়গ্রাহী কুকান মনোহর দেবমূর্তি প্রস্তুত করিয়া, অথবা বিদ্যমান কোন মূর্তি নিকটে পাইয়া, তাহাই তাহার সাধের জিনিষ দিয়া সাজাইয়া থাকে, এবং সে যাহা অতি প্রিয়, অতি মূল্যবান্ মনে করিতেছে, তাহা অতি কষ্টে, অতি ষত্নের সহিত সংগ্রহ করিয়া, তাহা দ্বারা ঈশ্বরের উদ্দেশে সেই মূর্তির পূজা করে । তাঁহার নিকট ধনী নির্ধন, রাজা প্রজা সকলেই সমান, সেই জন্যই পণ্ডিতগণ অতি দীনহীন অকিঞ্চন সাধকের ভক্তিমাথা শূন্য হৃদয়ে, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর সেই রাজাধিরাজ আসীন হইয়া দরিদ্রের ভক্ত্যুপহার গ্রহণ করেন, এবং সে তাঁহার উদ্দেশে কেবলমাত্র সামান্য পত্র পুষ্পাদি প্রদান করিয়াও অসীম আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে (১) । প্রত্যেক সাধক গুরুর উপদেশানুযায়ী নিজ নিজ ইষ্ট দেবকে সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করে এবং অন্তরে ভজনা না করিয়া অননুচিন্ত হইয়া কেবল একমাত্র নিজ ইষ্টদেবমূর্তিরই উপাসনা করিয়া থাকে । ঐরূপ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে তাহার মন তাঁহাতেই ব্যাপ্ত হয়, তাঁহারই প্রতি সে আসক্ত হয়, তখন তিনি তাহার হৃদয় অধিকার করিয়া তাহাতেই আসীন হন । এই প্রকারে সকামী ব্যক্তি ক্রমশঃ নিকাম হইয়া থাকে, তখন সে যে কোন কৰ্ম্মই করে, সমস্তই তাঁহারই জন্য করিতে প্রয়াসী হয়, এবং ক্রমে ক্রমে সে বহির্বিষয় ভুলিয়া গিয়া, নিজের স্বার্থে

জলাঞ্জলি দিয়া হৃদয়ের ধন হৃদয়ে সযত্নে রক্ষা করে, তখন তাঁহাতেই তাহার মন একাগ্র হয়, আর কিছুই তাহার হৃদয়ে স্থান পায় না, সুতরাং তাহার হৃদয় হইতে অল্প চিন্তা লোপ হইয়া বাওয়ায়, সে সবই এক দেখিতে থাকে, সকলেতেই সে কেবল তাঁহারই অস্তিত্ব অনুভব করিতে থাকে (১) । ইহাই প্রকৃত ভক্তি ।

চরম লক্ষ্যকে কোন্ অবস্থায় কি ভাবে লক্ষ্য
করিয়া অগ্রসর হইয়া থাকে ।

সপ্তম জীব নিগুণ ব্রহ্ম চিন্তা করিতে সক্ষম হয় না । সহজে তাহার মন অব্যাক্তে আসক্ত হইতে না পারায় তাহার ব্রহ্মচিন্তা দুশ্চিন্তার পরিণত হয় এবং আসক্ত হইলেও তাহার সিদ্ধি লাভ করিতে ক্লেশ হয় (২) । যিনি বাঙ্ৰনোবুদ্ধির অগোচর, দয়া, স্নেহ, করুণাদি গুণের কণামাত্রও বাঁহাতে নাই, সেই নিগুণ ব্রহ্ম মায়াময় সাধারণ জীবের ধ্যেয় হইতে পারেন না । এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সমস্তই তাঁহার রূপ, ইহাও সকলে সহজে ধারণা করিতে পারে না এবং প্রত্যেক জীবে ও প্রতি পদার্থে তাঁহার অস্তিত্বও সকলে অনুভব করিতে সমর্থ হয় না । তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন হইলেও সাধকের প্রকৃতিভেদে তাঁহাকে নির্দিষ্ট কতকগুলি শক্তিবৃক্ষ অনুমান করিয়া, তাঁহাকে উপাসনা করিবার জন্ত, তাঁহাকে ধ্যান করিবার জন্ত, শাস্ত্রকারগণ বিধান করিয়াছেন এবং তদনুযায়ী সঙ্গুরু উপদেশ দিয়া থাকেন ।

(১) ব্রহ্মনা জন্মনামন্তি ইত্যাদি । গীতা, ৩।৭৫

(২) ক্লিয়োগ্যধিক্রমরজোদ্যামঅক্লামক্লেতস্যাম্ ।

অঅক্লাম হি গতির্ভুজং বৈত্ববন্ধিব্রোদ্যতে ॥

গীতা, ৭২।২।

অব্যাক্তে বাহাদের চিত্ত আসক্ত হইয়াছে, তাহাদের সিদ্ধিলাভ করিতে অধিকতর ক্লেশ হয়, যে হেতু অব্যক্তবিষয়ক নিষ্ঠা মনুষ্যগণ হুখে লাভ করিয়া থাকে ।

যে ক্ষুধায় কাতর হইয়া ক্ষুধিবৃদ্ধির জন্ত অস্থির হইয়াছে, কিংবা যে ছুটিকিৎস্য কোন রোগে অধীর হইয়া হৃদয়বিদারক কষ্ট অনুভব করিতেছে, বাহার চিন্তাবৃত্তি সেই সেই বিষয়ে নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার নিকট নির্বিকার নিঃশব্দ ব্রহ্মের কথা বলিলে কি সে শান্তি পায়? ক্ষুধার্জের অন্নপূর্ণামূর্তি বড়ই ভাল লাগে; গুরু তাহাকে সেই জগজ্জননীর নিকট—বাহার ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয় ঐহারই নিকট—ভিক্ষা করিতে শিখাইয়া দেন, ক্ষুদ্র জীব তাহার দুর্গতি নাশ করিতে পারিবে না ক্রমে ক্রমে ইহাও বুঝাইয়া দেন। যাহারা অসহ্য আধিভ্যাধির ভীষণ যন্ত্রণায় অস্থির হইতেছে, গুরুর উপদেশে তাহাদের কেহ বা সর্বমঙ্গলার মঙ্গলময় ক্রোড়ে ‘মা’ বলিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্ত ছুটিতেছে, কেহ বা মঙ্গলদাতা মৃত্যুঞ্জয়ের চরণে ‘পিতঃ’ বলিয়া লুপ্তিত হইতেছে, সেই সেই মূর্তিই তাহার হৃদয়গ্রাহিনী হইতেছে, তাহাই উপাসনা করিতে সে ভাল বাসিতেছে। যে শত্রুভয়ে কাতর, শত্রু-দমনের জন্ত লালায়িত, অভয়প্রাপ্তির জন্ত ব্যগ্র, সে সন্তানের হায়ে বিশ্বমাতার ক্রোড় আশ্রয় করিতে উৎসুক হয়, তাই বরাভয়প্রদায়িনী শত্রুবিধ্বংসকারিনী জগজ্জননীর একাধারে উগ্র ও সৌম্য মূর্তি দেখিতে সে বড় ভালবাসে এবং সেই মূর্তির নিকট মঙ্গলকামনা ও রক্ষাপ্রার্থনা করিয়া থাকে (১)। কেহ বা ঐ জন্ত গদাধর চক্রপাণি মূর্তিই প্রিয়বোধ করে। যে জীবনের মনোমত সঙ্গিনী পাইবার জন্ত আকাঙ্ক্ষিত, সে বরদায়িনী মাতার নিকট “ভার্য্যাং মনোরমাং

(১) ভীষ্মানি যানি হৃদ্যাণি নীলোক্য বিদ্বদন্থি য়ে ।

যানি স্বাত্মার্থম্বোরাণি তৈ রক্ষাকাজ্যাদ্যনুগ্রহং ॥

অম্বা, ২।২৬।

(হে দেবি !) ত্রৈলোক্য তোমার যে সৌমা এবং অতি ভয়ঙ্কর মূর্তিসকল প্রচারিত আছে, সেই সকল রূপ দ্বারা আমরাগকে ও পৃথিবীকে রক্ষা কর ।

দেহি মনোরজ্যাসুসারিণীং” বলিয়া প্রার্থনা করিতেছে। শতসহস্র কামনারাশি যাহার মনকে সদাই উদ্বেলিত করিতেছে, সে সৰ্বশক্তিশালিনী বিশ্বপ্রসবিনী জননীর পদতলে দাঁড়াইয়া “পুত্রং দেহি, ধনং দেহি, ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে” ইত্যাদি বলিয়া তাহার অসংখ্য বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য তাঁহার নিকট বরপ্রার্থনা করিতেছে ও তাঁহার চুরণে পুষ্পোপহার প্রদান করিতেছে, এবং তাঁহারই উপর নির্ভর করিয়া সে তাহার মনের দুর্ব্বল ভাব লঘু করিতেছে। আবার কেহ বা ধনপুত্রাদি কামনা করিয়া অন্য কোন প্রকার ভাবে ঈশ্বরের ভজনা করিতেছে (১)। এই সকামভাবেই খ্রীষ্টানগণ “Our Father which art in Heaven, Hallowed be thy name. Give us this day our daily bread” (২) ইত্যাদি বলিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছে। কাহারও বা ইহ জগতের সুখের লালসা নাই, ইহা অপেক্ষা অধিকতর সুখের জন্য সে স্বর্গাদি কামনা করিয়া যজ্ঞাদির বিধিবিহিত অনুষ্ঠান দ্বারা ইন্দ্র, চন্দ্র, তপন, পাবন, পবন, বরুণ প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করিতেছে। অধিক কি, আত্মজ্ঞান-পিপাসু ব্যক্তি আত্মজ্ঞানলাভের জন্য, এবং তদ্বজ্জ পুরুষও মুক্তির জন্য তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন (৩)। সকলে একভাবে তাঁহার

(১) কামৈকীর্ষীর্হৃৎতন্মানাঃ প্রযত্যান্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাখ্যায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্ত্রিয়া ॥

গীতা, ৩।২০

পুত্র কাণ্ডি শত্রুজয় ইত্যাদি বিষয়ক সেই সেই কামনারা যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, তাহারা, সেই সেই দেবতার আরাধনায় যে যে নিয়ম আছে, সেই সেই নিয়ম অবলম্বন করিয়া, স্বকীয় প্রকৃতি অনুযায়ী, অর্থাৎ তাহাদের পূর্ব পূর্ব বাসনানুসারে নিয়মাদির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, অস্ত্র দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে ।

(২) St. Mathew, Ch. 6, V. 9, 11.

(৩) অনুরিদ্ধা ভগ্নন্তীমামিত্যাহি । গীতা, ৩।৭৬।

ভজনা করিতে পারে না বা ভালবাসে না ; কেহ বা পিতামাতার
 স্মার তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতে, কেহ বা প্রভুর স্মার তাঁহার সেবা
 করিতে, কেহ বা সখ্যভাবে তাঁহাকে দেখিতে, কেহ বা বাৎসল্যভাবে
 তাঁহাকে আদর করিতে চাহে, আবার কেহ বা সেই ত্রিলোকপতিকে
 পতিতভাবে ভজনা করিতে ভালবাসে । সাধক যে ভাবে তাঁহাকে
 উপাসনা করে, যে ভাবে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করে, সেই ভাবেই তিনি
 তাহার প্রতি অঙ্গুগ্রহ করিয়া থাকেন, সেই ভক্তবাহ্যকল্পতরু ভগবান্
 ভক্তের মনস্কামনা পূর্ণ করেন (১) । তিনি ক্ষুধার্তের অন্নদাতা, রোগীর
 আরোগ্যদাতা, ভীতের ভয়ত্রাতা, ধনাকাজ্ঞীর ধনদাতা, অগুত্রকের
 পুত্রদাতা, দুঃখীর দুঃখভঞ্জনকর্তা, স্বর্গকামীর স্বর্গফলদাতা, আত্মজ্ঞান-
 পিপাসুর আত্মজ্ঞানোপদেষ্টা এবং তত্ত্ববেত্তার মুক্তিদাতা । একমাত্র
 তাঁহাকেই কেহ প্রভু, কেহ পিতা বা মাতা, কেহ সখা, কেহ নাথ,
 কেহ পুত্র বা কন্যা বলিয়া ডাকিতেছে এবং তদনুযায়ী তাঁহার উপাসনা
 করিতেছে । যে যে ভাবেই তাঁহার উপাসনা করুক না কেন, যে
 যাহাই বলিয়া তাঁহাকে ডাকুক না কেন, সন্ধ্যা, নিশ্চয়, সন্ধ্যা, নিশ্চয়
 সকল অবস্থাতেই তিনিই একমাত্র সহায়, তিনিই একমাত্র ফলদাতা ।
 একমাত্র তাঁহাকেই লোকে ভিন্ন ভিন্ন নামে, ভিন্ন ভিন্ন রূপে, ভিন্ন ভিন্ন
 উপচারে এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পূজা করিয়া থাকে (২) । গুরু শিষ্যের
 প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি দেখিয়া তাহাকে তত্তদনুযায়ী শিক্ষা প্রদান করেন ।

(১) *ये यथा मां प्रपद्यन्ते ह्यहं हि । गीता, ৪।৭৭।*

(২) *आकाशान् पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम् ।*

सर्वैषममकारः क्षयं प्रति गच्छति ॥

• আকাশ হইতে পতিত জল যেমন সাগরেই গমন করে, সেইরূপ সকল দেবতার
 উদ্দেশে নমস্কার কেশবের প্রতিই গমন করে

দাস্তাদিভাব ।

নানা প্রকার ভাবে ঈশ্বরের ভজনা করিতে পারা যায়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান । ইহার মধ্যে কোন একটি ভাবে তাঁহাকে চিন্তা করিলে মন তাঁহাতে আবদ্ধ থাকে এবং ক্রমে ক্রমে তদুপস্থিত হইয়া ইহা তাঁহাতেই লীন হয় । তিনি সর্বশক্তিমান এবং সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান, এইরূপে তাঁহাকে দেখা শাস্ত্যভাব । “তিনি প্রভু আমি তাঁহার দাস” এইরূপে তাঁহার শরণাগত হওয়া দাস্যভাব । বিপদে, সম্পদে, সুখে, দুঃখে সর্বদাই তিনি সহায়, এইরূপে তাঁহার অনুগত হওয়া সখ্যভাব । সন্তানের জ্ঞায় স্নেহের সহিত তাঁহাকে আদর করিয়া তাঁহাতে তদুপস্থিত-প্রাণ হওয়া বাৎসল্যভাব । “আমার মনঃপ্রকৃতি নারী এবং তিনি পুরুষ বা পতি” এই ভাবাপন্ন হইয়া তাঁহাতে মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দেওয়া কান্ত্যভাব বা মধুরভাব ।

কক্ষীনাং যেষিতুয়াৎ ক্ষুজুজুটিলনানাপথজুঘা

নৃনামেকগমস্ফলমসি পয়সামর্নব হ্রব । মন্বিল্লজব ।

স্বর্ষৎ যজন্তি ত্বাং স্বর্ষৎ ইবমহুঃস্বরম্ ।

যেঃপন্যদেবতাভক্তা যদ্যপন্যঘিঘ্যঃ প্রভো ॥

যদ্যত্রিপ্রভা নহ্যঃ পর্জন্মাপূরিতাঃ প্রভো ।

বিদ্যন্তি স্বর্ষতঃ সিন্ধু তদ্বৎ ত্বাং গতযোঃসন্তঃ ॥

মাগধতম্, ৭০।৪০।২, ৭০ ।

হে সর্বদেবময় প্রভো ! যাহারা নানা দেবতার ভক্ত, তাহাদিগের বুদ্ধি যদিও অস্তে আসক্ত, তথাপি সকলেই আপনাই পূজা করেন । প্রভো ! যেমন পর্বতজাত নদী-সকল, বর্ষার জলে পূর্ণ হইয়া সর্বদিক্ হইতে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয় ; তেমনি সমুদয় গতি অস্তে আপনাতেই পর্বাবসিত হইয়া থাকে ।

যো যো যাং যাং তনুং ভক্ত হৃত্যাহয়ঃ । গীতা, ৩।২৭, ২২।

ভগবানের মহিমা অপার, তাঁহার দয়া অসীম, ভক্তকে ত তিনি উদ্ধার করিয়াই থাকেন, এমন কি যে শত্রু, যে ক্রমাগতই তাঁহার প্রতি শত্রুভাবে আচরণ করিয়া থাকে, তাহাকেও তিনি সঙ্গতি প্রদান করিয়া থাকেন (১) । ভয় বা ঘেৰবশতঃ সৰ্বদাই তাহার মনে তাঁহারই চিন্তা আগ্রক থাকে, সে ঐ জন্ত সদাসৰ্বদাই তাঁহার চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করে, পরে তিনি ব্যতীত আর কেহ তাহার মনে স্থান পায় না, সে একেবারে তন্ময় হইয়া যায়, এবং অবশেষে তাঁহাতেই তাহার অস্তিত্ব লোপপ্রাপ্ত হয় । শত্রুভাবে কেহ তাঁহার উপাসনা করে না, তবে ঘটনাবশতঃ কাহারও কাহারও এই প্রকার অবস্থা ঘটিয়াছে ।

ভক্তিমার্গে গমনশীল বৈষ্ণব সাধকগণ ।

বহু সাধক নানা শাস্ত্রানুযায়ী পৃথক্ পৃথক্ পথ অবলম্বন করিয়া প্রতিশ্রোতে চলিতেছেন, কিন্তু সাধু বৈষ্ণব ! যে শাস্ত্রের প্রতিধ্বনি তোমার হৃদয়ে আঘাত করিতেছে, যাহা শুনিতে শুনিতে এবং বাহার অনুযায়ী কার্য্য করিতে করিতে তুমি উন্নতবৎ চলিয়াছ, কি জানি তাহাতে কি আছে, সেই শব্দে আমারও হৃদয়তন্ত্রী প্রতিঘাত হইয়া কেন নাচিয়া উঠে ! যদিও আমার ভগ্ন যন্ত্রের ছিন্ন তন্ত্রীতে আঘাত লাগিয়া মধুর শব্দ উথিত হয় না, তথাপি আমার মনে হয় যেন, ঐ শাস্ত্র অতি স্নমধুর এবং তুমি তাহা অবলম্বন করিয়া গন্ত হইয়াছ ।

তোমাতে যে একাধারে কৰ্ম্ম, ভক্তি ও জ্ঞান এই তিনটি পথ ত্রিবেণীর স্রায় মিলিত হইয়াছে ! তোমা অপেক্ষা অধিকতর নিকাম

(১) স্নহো ব্রজী য' জ্ঞানকালকুটমিত্যাহয়ঃ ।

ভাগবতম্, ২।২৭।২২, ২৪ ।

ভক্ত' পুরজাদেতদিত্যাহি । ভাগবতম্, ৭।২৫।৭২—৭৫।

কৰ্মযোগী কে আছে ? তুমি প্রতি মুহূর্তে যে কার্য্য করিতেছ, তাহাতে তোমার নিজ স্বার্থের লেশমাত্রও নাই ; উহা তোমার নিজের জ্ঞত করিতেছ না, কেবল ভগবানের জ্ঞত করিতেছ, ইহাই যে কেবল তুমি ক্রমাগত মনে করিতেছ। তুমিই যথার্থ নিকাম হইতে শিখিয়াছ ! বিষয়স্বপ্নের কামনা ত কোন্ তুচ্ছ, তুমি সেই চরম কামনা মুক্তিটি পর্য্যন্তও যে পাইতে ইচ্ছা কর না ; কেবলমাত্র ভগবানের সেবা করিতেছ এবং চিরদিনই তাঁহার সেবা করিবে, ইহাই মনে করিয়া তুমি পরমানন্দ অন্মুব করিতেছ ()। ইহা হইতে অধিকতর কামনাইনতা আর কাহাতে পাইতে পারি ? তোমা অপেক্ষা অধিকতর ভক্ত আর কে হইতে পারে ? তুমি ঈশ্বরে বিশ্বাস, শ্রদ্ধা, নির্ভা, রুচি, আসক্তি ইত্যাদি মানসিক অবস্থা ক্রমে ক্রমে লাভ করিয়া অবশেষে বহির্বিষয়ের প্রতি তোমার অনুরাগ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়া যাওয়ার, তুমি ভগবানের গাঢ় অনুরাগরূপ শুদ্ধ প্রেম লাভ করিয়াছ, তুমি ভক্তির চরমসীমায় উপনীত হইয়াছ। তোমা অপেক্ষা অধিকতর আত্মজ্ঞানী

(১) লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নিৰ্গুণস্য হৃদাহৃতম্ ।

অষ্টতুচ্ছব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুণ্ড্রোত্তমে ॥

মালোক্যমাষ্ট্রি সামীপ্যমাদৃশ্যৈকত্বমপুত ।

দীপমানং ন পল্লন্তি বিনা মত্শেবনং জনাঃ ॥

স যত্র ভক্তিয়োগস্য আত্মান্তিক তদাহৃতঃ ।

ভাগবতম্, ২।২৫।৭২, ৭৩, ৭৪ ।

পুরুষোত্তমে (অন্ত্যামী আনাতে) অষ্টতুচ্ছী অর্থাৎ ফলানুসন্ধানশূন্য, অবারহিতা অর্থাৎ ভেদদর্শনরহিত ভক্তি নিৰ্গুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ, যাহারা সেই ভক্তি লাভ করিয়াছেন, সেই ভক্তগণ, আমার নিকট অন্য কোন ফলানুসন্ধান দূরে থাকুক, প্রত্যুত তাহাদিগকে মালোকা অর্থাৎ আমার সহিত এক লোকে বাস, সাষ্ট্রি অর্থাৎ আমার সমান ঐশ্বর্য, আমার সামীপ্য, আমার সমানরূপত্ব, আমার সাদৃশ্য অর্থাৎ আমার সহিত ঐক্য, এই সকল বস্তু দিতে চাহিলেও তাহারা গ্রহণ করেন না, কেবল আমার সেবাকেই পরম-পুরুষার্থ জানিয়া তাহাই প্রার্থনা করিয়া থাকেন, ইহাকেই আত্যন্তিক ভক্তিযোগ বলে।

আর কে আছে? প্রকৃত জ্ঞান কি তাহা তুমি বুঝিয়াছ; জগৎসংসার সমস্তই অসার, কেবল ভগবানই একমাত্র সার, ইহা তুমি যে বিশেষ-রূপে উপলব্ধি করিয়াছ। তুমি জলে বিষ্ণু, স্থলে বিষ্ণু, সর্বত্রই সেই সর্বব্যাপী বিষ্ণুকেই কেবল অনুভব করিতেছ; তুমি আপনার অস্তিত্ব ভুলিয়া গিয়া, ভগবানে তন্ময় হইয়া, কেবল তাঁহারই অস্তিত্বব্যতীত আর যে কিছুই অনুভব করিতে পারিতেছ না ॥ ইহা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ জ্ঞান কি আছে জানি না।

তুমি আপনাকে তৃণ হইতে নীচ মনে করিলে কি হয়! তুমি যে অত্যাচ্ছ মহীকুহের জায় উন্নতমস্তকে জগৎসংসারকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া প্রতিশ্রোতে প্রবলবেগে চলিয়াছ, তোমার হৃদয়ের ধনকে বহুদিন পরে পাইবার জন্ত যেন একেবারে উন্নত হইয়া ছুটিতেছ। প্রেমনামে কি পদার্থ তুমি হৃদয়ে মাখাইয়াছ, ইহাতে বিষয়ানুরাগ, বিদ্বেষ, ভয়, ক্রোধ সমস্তই যে. তোমার হৃদয় ছাড়িয়া পলাইয়া গিয়াছে? আহা! ঐ অমৃতের এক বিন্দু যদি আমি পাই, তাহা হইলে আমার বিষয়াসক্তি শিথিল হইয়া যায়, তখন আমি আমার আকাজ্কিত কৃপারজ্জ্ব দৃঢ়রূপে ধরিতে পারি, এবং তাহার সাহায্যে অনায়াসে আমার অভীষিত স্থানে উপনীত হইয়া পরম শান্তি লাভ করিতে পারি।

তুমি যে পথে যাইতেছ তাহার সবই মধুময়, সকলই সুন্দর। ভগবানের দৌল্যময়ী ও মনোরমা মূর্তি দেখিবার জন্ত তোমার চক্ষু লালায়িত, তাঁহার হৃদয়োন্মাদক মধুর বংশীধ্বনি শুনিবার জন্ত তোমার কর্ণ আকুল, ভাবের মধ্যে যাহা মধুর সেই ভাবে তোমার হৃদয় বিভোর। তোমার সাধনার জন্ত, তোমার ধারণার উপযোগী হইবার জন্ত, সেই অনন্ত বিশ্বরূপ ব্রহ্ম মনোমহিনী ক্ষুদ্র মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। মনুষ্যচক্ষুর গোচরীভূত হইবার জন্ত তাঁহার প্রথম স্ফুটন, সঙ্কল্পের নীলিম বর্ণে পরিদৃশ্যমান, জ্যোতিকময় অসংখ্য তারকারাজিস্থশোভিত

আকাশের রূপে তিনি বিরাজিত হইয়াছেন, তাই তাঁহার নীলাত অঙ্গে, নক্ষত্রপরিবেষ্টিত চন্দ্রের পরিবর্তে, স্বেতবর্ণ বনমালায় মধ্যস্থিত উজ্জ্বল কোমলমণি, সুশোভিত হইয়াছে। বনীভূত তেজের প্রথম ক্ষুরণ বিদ্যায় যেন তাঁহার বসন রঞ্জিত করিয়াছে এবং নেত্রবিমোহনকর সমস্ত বর্ণই তাঁহার শিরঃস্থিত ময়ূরপুচ্ছে পরিস্ফুটিত হইয়াছে। শব্দ আকাশের গুণ, পঞ্চভূমাত্রেয় মধ্যে ইহাই প্রথম ও প্রধান পরিব্যক্তি তাহাই তাঁহার স্তমধুর বংশধ্বনিতে ব্যক্ত হইতেছে। তোমার গুরু তোমাকে শিখাইয়াছেন যে, যদি কাহাকেও ভাল বাসিতে হয়, তাঁহাকেই ভাল বাসিবে, যদি কোন মূর্তি সৰ্ব্বদাই তোমার মনোদর্পণে দেখিতে চাও, ঐ মূর্তিই দেখিবে। তোমার হৃদয়নেত্রে যে প্রেমরূপ অঞ্জন মাখাইয়া তুমি সেই মূর্তি দেখিতে শিখিয়াছ, যে অস্ত্র তুমি বলিতে পার “জনম অবধি হম্ রূপ নেহারিছ নয়ন না তিরপিত ভেল,” সেই প্রেম আমার অঙ্ক নয়নে মাখাইয়া দাও, যেন ইহা সেই রূপ দেখিতে সমর্থ হয়।

✽

তোমার ভগবান্ দণ্ডদাতা নহেন, স্মৃতরাং ভয়সঙ্কুচিত হইয়া তুমি তাঁহার সন্মুখীন হও না, তোমার কোন আকাঙ্ক্ষা নাই, স্মৃতরাং বরদাতার নিকট বরপ্রার্থীর জ্ঞায়ও তুমি অগ্রসর হও না। তাঁহার বিষয় শ্রবণ করিলেই, এমন কি তাঁহার নাম উচ্চারণ করিবারাত্রই, তুমি অশ্রু বিসর্জন কর, এ অশ্রু বিভীষিকাময় দণ্ডদাতার সন্মুখে পাপসম্ভূত অথবা ত্রাসত্রাসিত পাপীর দণ্ডভয়জনিত কিংবা পরিতাপজাত অশ্রু নহে ; ইহা শোকসম্ভূত হৃদয়ের শোকোদ্ভূত বা নিরাশহৃদয়ের নৈরাশ্যজনিতও অশ্রু নহে, অথবা কামূকের কামাশ্রুও নহে, ইহা নির্মল প্রেমাশ্রু, ইহা সঙ্কপের আনন্দাশ্রু। তুমি তাঁহাকে স্বতঃপ্রসূত হইয়া ভালবাস এবং তাহার বিনিময়ে কিছু আকাঙ্ক্ষা কর না, তাঁহাকে ভালবাসিতে সক্ষম হইয়াছ বলিয়াই তুমি আনন্দে বিহ্বল। তোমার নিকট তাঁহার

নামেরও এত মাদুর্য্য যে তাহা শুনিবামাত্র তোমার হৃদয় প্রেমার্ত্ত হইয়া
আকুল হয়, পরে ঐ নাম জপিতে জপিতে একেবারে অবশ হইয়া
তাহাকে পাইবার জন্য তোমার মন লালসায়িত হয় ; সেই অবস্থা সাধক-
শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবকবি হৃদয়ের আবেগে, মধুরভাষায় যেন মধু ঢালিয়া দিয়া
গাহিয়াছিলেন,

“সই কেবা ওনাইল শ্যাম নাম
কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ।
না জানি কতেক মধু, শ্যাম নামে আছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে,
জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ॥” (১)

জ্ঞানমার্গ ।

কালের স্রোত অতিক্রম করিয়া শান্তিময় স্থানে যাইবার—ব্রহ্মে
লীন হইয়া চিরশান্তি পাইবার—যে তিনটি প্রধান পন্থা আছে, তন্মধ্যে
জ্ঞানমার্গ দ্বন্দ্ব ও শেষ পন্থা । নিকামভাবে কৰ্ম্ম করিতে করিতে,
এক জনেই হউক, বা জনজন্মান্তরেই হউক, জ্ঞানোৎপত্তি হইয়া থাকে ।
জ্ঞানায়ি প্রজলিত হইলে সমস্ত কৰ্ম্ম দগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হয় । তাহা
হইলে আর নূতন কৰ্ম্মফল সঞ্চিত হইয়া, তাহার ভোগের জন্য পুনঃ
পুনঃ গতাগতি করিতে হয় না । জ্ঞানের উদয় হইলে স্বার্থপরতা

দুরীভূত হয়, রিপুগণ নিস্তেজ হয়। সাধারণ চন্দ্রচক্ষুদ্বয় ব্যতীত যখন জ্যোতির্দ্বয় জ্ঞানরূপ তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হয়, তখন তাহার উগ্রতেকে রিপুগণের মধ্যে দুর্জয় রিপু কামও দৃষ্ট হইয়া যায়—যদন ভয়ীভূত হয়—কন্দর্পের পঞ্চবাণ নিস্তেজ হইয়া অকর্ষণ্য হয় এবং মনসিজের নিতা সহচরী রতি বা আসক্তি তাহার প্রধান সহায়কে হারাইয়া দীনহীনতার ভ্রায় যেন প্রদান করিতে থাকে।

জ্ঞান কি এবং কি প্রকারে ইহার উদয় হয়।

জ্ঞানী সমস্ত কামনা উপেক্ষা করিয়া, সকল বিষয়েই স্হাশ্রুত হইয়া, শক্রমিত্রজ্ঞান লোপ করিয়া, সুখদুঃখে বিচলিত না হইয়া, উর্দ্ধ-শ্বাসে কালস্রোতের অভিযুখে ছুটিয়াছেন; তিনি অকুরাগভয়-ক্রোধাদিশূন্য হইয়া, প্রতিজ্ঞাতে হইলেও অবলীলাক্রমে ভাসিয়া যাইতেছেন; দুঃখেতে তাঁহার মন বিকোভিত হইতেছে না, বিষয়-সুখের জ্ঞান তিনি লালায়িত হইতেছেন না (১); কেবলমাত্র চিরশান্তি লাভ করিবার আশায় শান্তি উপভোগ করিতে করিতে চলিতেছেন, বন্ধব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান না, সকলেতেই সমানদৃষ্টি করিতে করিতে সমস্তই ব্রহ্মময় দেখিতে দেখিতে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইতেছে, অবশেষে নিজেও ব্রহ্ম ইহাই উপলব্ধি করিতেছেন, এবং স্বকীয় পার্থক্যজ্ঞান—অহংমমেতি জ্ঞান—“আমি” “আমার” ইত্যাদিরূপ স্বতন্ত্র অস্তিত্ব জ্ঞান,—লোপ করিতেছেন; তখনই তাঁহার প্রকৃত “সোহং” ভাব হইতেছে, অবশেষে তাঁহার ক্ষুদ্রসত্তা সেই

মহাসত্তা পরমাত্মা পরব্রহ্মে, অনন্ত সাগরে বুহুদের জায় মিশাইয়া বাইতেছে (১) ।

স্বাদিশিগুণানুযায়ী জ্ঞান ত্রিবিধ । যে জ্ঞান জন্মিলে ভেদদৃষ্টি-পরিত্যাগপূর্ব্বক ভিন্ন ভিন্ন ভূতসমূহে সর্বত্র একমাত্র অদ্বিতীয় পরমাত্মসত্তা দর্শন করিতে পারা যায়, বাহ্য দ্বারা সকলেতে অধিষ্ঠিত পরমাত্মাকে সর্বত্রব্যাপক দেখিতে পাওয়া যায়, সেই আত্মজ্ঞানই সাদৃশিক জ্ঞান, ইহাই প্রকৃত জ্ঞান ; যে জ্ঞানের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেহে পৃথক পৃথক পদার্থের অনুভব হয়, অর্থাৎ প্রাণিগণের মধ্যে কাহাকেও সুখী কাহাকেও দুঃখী ইত্যাদিরূপ দেখিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেহে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আত্মা বলিয়া অনুভব হয়, তাহাই রাজস জ্ঞান ; এবং সেই অথও, সর্বব্যাপী, পরিপূর্ণ আত্মা কোন একটি দেহে বা মূর্ত্তিবিশেষে সম্পূর্ণরূপে সংস্থিত অর্থাৎ উহা ভিন্ন আত্মা আর কোথাও নাই, এতাদৃশ অযৌক্তিক ও অস্বার্থ জ্ঞানই তামস জ্ঞান (২) ।

যে জ্ঞানমার্গে চলিয়াছে, তাহার সর্বদাই মনে এই প্রকার উদয় হয় যে, “আমি কে”, “কোথা হইতে আসিয়াছি”, “কোথায় বা চলিয়াছি”, “চলিতে চলিতে আমার পরিণামই বা কি হইবে।” এই রূপ ক্রমাগত চিন্তার উদয় হইতে হইতে যখন উপলব্ধি হয় যে, আমি ব্রহ্ম হইতে আসিয়াছি এবং তাঁহাতেই ফিরিয়া যাইব ; যখন বুঝিতে পারা যায় যে, আত্মা ব্রহ্ম হইতে হাবর পর্য্যন্ত অবস্থিত, এবং ইহা সর্বভূত হইতে অভেদ ; যখন ভেদজ্ঞানপরিত্যাগপূর্ব্বক আমিও বাহ্য, সর্বভূতে অবস্থিত, সেই ব্রহ্মও তাহাই, এই প্রকারে ভজনা করিবার অধিকারী হওয়া যায়, এবং আত্মতুলনায় সর্বজীবের সমান দেখা যায়, ও সুখদুঃখে

(১) যদা ধ্রুতদৃঢ়ম্ভাস মিত্যাদি । গীতা, ৭২।২০

(২) গীতা, ৭৮।২০-২২

সমান জ্ঞান করিতে পারা যায় ; তখনই আত্মজ্ঞানের উদয় হয় ; ইহাই প্রকৃত জ্ঞান (১) । এতদ্ব্যতীত আত্মজ্ঞানাহারাচিতা, দম্বহীনতা, পর-পীড়াবর্জন, সহিষ্ণুতা, সরলতা, সঙ্গুরুসেবা, অন্তর্বাহের পবিত্রতা, মনের স্থিরতা, সংঘম, ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয়ভোগে স্পৃহাহীনতা, অহঙ্কারের অভাব, জন্মমৃত্যুজরাব্যাধির ক্লেশকারিতা সর্বদা চিন্তাকরণ, ত্রীপুত্র-গৃহাদিতে অনাসক্তিশ্রু তাহাদের স্মৃতি আপনাকে স্মৃতি অথবা হৃৎথে আপনাকে হৃৎথী মনে না করা, প্রিয় ও অপ্ৰিয় সমাগমে প্রসন্ন বা ক্ষুব্ধ না হইয়া সমভাবাপন্ন থাকা, অনন্তভাবে দৈবরে একান্ত ভক্তি, নির্জন-স্থানে অবস্থিতি এবং বিষয়ী লোকের সমাগমপরিত্যাগ, এই সমস্ত জ্ঞানসাধনের অনুকূল, এই জন্ত ঐ সমুদায়ও জ্ঞান বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, এবং এই সকলের যাহা বিপরীত তাহা অজ্ঞানতা নামে অভিহিত হয় (২) ।

পূর্বোক্ত বিধিতে জ্ঞান লাভ করিয়া নীহাকে জানিতে হয়, তিনিই জ্ঞেয়, তাঁহাকে জানিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । তিনি অনাদি পরব্রহ্ম ; তিনি সর্বত্র ইন্দ্রপদবিশিষ্ট, সর্বত্র চক্ষু মস্তক ও মূখ বিশিষ্ট এবং সর্বত্র প্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া, লোকে সর্বস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ; তিনি ইন্দ্রিয়গণের গুণস্বরূপ রূপরসাদি বস্তুতে সেই সেই আকারে প্রকাশমান অথচ সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিত, আসক্তি-শূন্য অথচ সর্বাদিগুণের পালক ; তিনি জীবগণের অন্তরে ও বাহিরে আছেন ; তিনি স্থাবর-জঙ্গম-রূপাদিবিহীন বলিয়া অবিজ্ঞেয়. অজানিগণের সম্বন্ধে দূরস্থ এবং জানিগণের নিত্যসন্নিহিত, জীবগণে অবিভক্ত ও বিভক্তরূপে অবস্থিত অর্থাৎ জ্ঞানীর চক্ষুতে অভিন্ন ও

(১) স্বর্গমুক্ত্যমাত্মানামিত্যাহি । গীতা, ৬।২৫—২২

(২) অমানিস্রেমহমিস্রেমিত্যাহয়ঃ । গীতা, ৭।৩—৭৭

অজ্ঞানীর চক্ষুতে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান, স্থিতিকালে ভূতগণের পালক, প্রলয়কালে গ্রাসকারী এবং সৃষ্টিকালে স্বয়ং নানা কার্যরূপে উৎপত্তিশীল। তিনি সূর্য্যাদি জ্যোতিঃ সকলেরও প্রকাশক, এইজন্ত অজ্ঞান দ্বারা অশ্রুষ্ট বলিয়া কথিত হন। তিনিই জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞানগম্য বা জ্ঞানসাধনদ্বারা প্রাপ্য এবং সমুদয় জীবের ক্ষদয়ে নিয়ন্ত্বরূপে অবস্থিত (১)।

জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ শুকদেব জ্ঞানের অমৃতময় ফল আন্বাদন করিতে করিতে যে পথে গমন করিয়াছেন, ব্যাস, জৈমিনি, কপিল, পতঞ্জলি, গৌতম, কণাদ, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি জ্ঞানযোগিগণ যে মার্গ অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষিত চরম অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন, কেহ কি সেই পথ অবলম্বন করিবার অধিকারী হইয়াছ? তাহা হইলে তুমি যে বহুদূর অগ্রসর হইয়াছ, তুমি যে শাস্ত্রিময়ের অতি নিকটবর্ত্তী হইয়া শাস্ত্রি কি তাহা বুঝিয়াছ এবং প্রকৃত শাস্ত্রির আন্বাদ পাইতে সক্ষম হইয়াছ।

জীবশ্রুতি ।

কর্ম্মফলের অল্পমাত্রাও সংস্কাররূপে অবশিষ্ট থাকিয়া শরীর ধারণ করাইয়া দেয়, তাহাতে যদি আর নূতন সংস্কার উৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই শরীরধারণের অবস্থাকেই জীবশ্রুতি বলা যায়। কুন্তকারের চক্র যেমন একবার ঘুরাইয়া দিলে ঘুরিতে থাকে, তাহাকে পুনরায় আর ঘুরাইয়া না দিলেও, তাহাতে আর নূতন শক্তি সঞ্চালন না করিলেও, যেমন সেটি কিছুকণ ঘুরিতে থাকে, তদ্রূপ নূতন কর্ম্মফল সঞ্চয় না করিয়া প্রারম্ভ কর্ম্মফলস্বরূপ সংস্কারবলেই জীবাত্মা কিছুকাল শরীর

ধারণ করিয়া থাকে ; এই প্রকার অবস্থাকেই জীবমুক্তির অবস্থা বলে । ইহার পরে শরীরপাত হইলেই কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

জীবমুক্ত ব্যক্তি কৰ্ম ও ফলের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া সদাই পরিতৃপ্ত ও পরমানন্দমুগ্ধ থাকেন ; তিনি আত্মাকে দেহেন্দ্রিয়প্রভৃতি কিছুই আশ্রিত মনে করেন না, সুতরাং লোকদৃষ্টিতে কার্য্য করিলেও সে কার্য্য তাঁহার অদৃষ্ট রচনা করিতে পারে না । তিনি কামনারহিত ও সৰ্ব্বভাগী হইয়া শরীর ও মনকে সংযত করিয়াছেন, সুতরাং প্রারম্ভভোগার্ণব শরীরের দ্বারা কৰ্ম করেন মাত্র ; শুভ ও অশুভ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালে মন তাহাতে আসক্ত না হওয়ায় সেই কৰ্ম্মের জগ্ন তিনি পাপ বা পুণ্যরূপ ফলভাগী হন না । তিনি যদুচ্চালক বস্তুতে সম্বৃত্ত হন এবং শীতোষ্ণ, মানাপমান, সুখদুঃখ প্রভৃতিতে তাঁহার মন স্থির ও অবিচলিত থাকে, সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মব্যাপীত আর কিছুই না দেখায় ভেদ-জ্ঞানশূন্য, অতএব শত্রুতাবিহীন, এবং কার্য্যের সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে হর্ষবিষাদহীন, সুতরাং তিনি কোন কৰ্ম্ম করিলেও বন্ধনদশাগ্রস্ত হন না (১) ।

সকলের এক ধর্ম্ম হইতে পারে কিনা ?

ত্রিগুণের সংমিশ্রণের তারতম্যবশতঃ মনুষ্যাগণের ঠিক একই প্রকার শারীরিক গঠন বা মানসিক বৃত্তি নহে এবং শক্তি সামর্থ্য বা প্রবৃত্তিও সকলের সমান নহে । এই সকল কারণবশতঃ উৎকর্ষলাভের জন্য সকলের একই পথ হইতে পারে না, সকলের এক ধর্ম্ম হওয়া সম্ভব নহে । যিনি কোন পথে গমন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন,

অথবা সিদ্ধিলাভ করিবার আশায় বহুদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তিনি তাঁহা অপেক্ষা নিকট ব্যক্তিদিগকে সেই পথ নির্দেশ করিয়া দিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতেই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সম্প্রদায় হইয়াছে। মনুষ্যগণের মধ্যে উপরি উক্তরূপ পরস্পরের পার্থক্যবশতঃ এক সম্প্রদায়ে অধিক লোক হইতে পারে না, বহুসংখ্যক লোক একটি সাধারণ সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও উহা অসংখ্য অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া থাকে। এই এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিগণ যদি প্রায় সমগ্ণাবলম্বী হয় এবং ঐ সম্প্রদায়ের আচরণীয় কার্যসমূহ যদি তাহাদের গুণের উপযোগী হয়, তাহা হইলে তাহারা ক্রমশঃ উৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে। সকল মনুষ্যেরই এক ধর্ম হইতে পারে যে মনে করে সে ভ্রমে পতিত হয়, এবং উহা করিবার জ্ঞাত যে চেষ্টা করে সে বিফলমনোরথ হয়। পুরাকাল হইতে অনেকে ঐ প্রকার চেষ্টা করিয়াছে বলিয়া, কিংবা এক সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ অথ সম্প্রদায়ের মনুষ্যগণের প্রতি দীর্ঘ বা দ্বেষযুক্ত হওয়ায়, নানা দেশে নানা সমাজে কতই যে নিষ্ঠুর রোমহর্ষণকারী বীভৎস ব্যাপারের অভিনয় হইয়া গিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই এবং এখনও বহুস্থানে ঐ প্রকার হইতেছে।

পূর্বে বলিয়াছি যে সকলের উৎকর্ষলাভের জ্ঞাত একই প্রকার কর্তব্য কার্য নির্দিষ্ট হইতে পারে না। এই জ্ঞাতই ত্রিগুণের তারতম্যাত্মক আর্য্যসমাজ চতুর্কর্ণে বিভক্ত হইয়া আসিয়াছে। ত্রিগুণের পার্থক্যবশতঃ এক বর্ণের ব্যক্তি বর্ণান্তরের সমস্ত কর্তব্য কার্য সম্পাদনে সক্ষম হয় না এবং করিলেও তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয় না। উৎকর্ষলাভের জ্ঞাত কর্তব্যকার্য্যসম্পাদন যদি ধর্ম হয়, তাহা হইলে পৃথক পৃথক বর্ণের কার্য্যসমূহকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ধর্ম বলিতে পারা যায়। যদিও মনুষ্যমাত্রই চতুর্কর্ণের মধ্যে একটি না একটি বর্ণের অন্তর্গত, কিন্তু অন্তান্ত সমাজে ঐরূপ বিভাগ না থাকায় এবং উহাতে মনুষ্যগণ

গুণানুযায়ী শ্রেণীভুক্ত না হওয়ার ও তাহাদের পরস্পর সমগুণানুযায়ী দাম্পত্যসম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট হওয়ার কোন প্রকার নিয়ম না থাকায়, ঐ সমস্ত সমাজ সংকরবে পূর্ণ, সুতরাং সমাজস্থ ব্যক্তিগণের কর্তব্যকার্য-নির্দ্ধারণের বিধিসমূহ সমস্তই যেন শূন্যলাবিহীন ও বেচ্ছাচারিতাময় ।

যে পশুভাবাপন্ন তাহাকে তাহার উপযোগী উপদেশই দিতে হয়, সে যে কৰ্ম করিতে সক্ষম হয় তাহাই করিতে শিক্ষা প্রদান করিতে হয় ; তাহাকে তাহার প্রবৃত্তির সম্পূর্ণ বিপরীত ও তাহার সামর্থ্যের অতিরিক্ত দেবভাবাপন্ন ব্যক্তির উপযোগী কৰ্ম করিতে শিক্ষা দিলে বা উহা করিতে বাধ্য করিলে, অথবা তাহার বুদ্ধির অগম্য উপদেশ প্রদান করিলে, তাহার কোন ফলই হয় না, বরঞ্চ অনিষ্টই হইয়া থাকে । তাহাকে তাহার উপযোগী পথে লইয়া গেলেই তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয় । আবার যে দেবভাবাপন্ন ব্যক্তি তাহাকে নিম্নাধিকারীর জ্ঞান পরিচালন করিলে, কিংবা ইহারই উপযোগী কৰ্ম করিতে বাধ্য করিলে, প্রথমোক্ত ব্যক্তির অপকর্ষ ব্যতীত উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে না । যেমন, গর্দভকে অশ্বের জ্ঞান চালাইলে, অথবা তাহার পৃষ্ঠে হস্তীর উপযোগী ভার দিলে, তাহার প্রাণসংশয়ই হইয়া থাকে । আবার অশ্বকে যদি গর্দভের জ্ঞান চালান যায় তাহা হইলে তাহার দ্রুতগামিত্ব ক্রমে ক্রমে লোপ হইয়া তাহার উৎকর্ষ নষ্ট হয়, এবং হস্তীর পৃষ্ঠে যদি গর্দভের উপযোগী ভার প্রদান করিয়া তাহাকে তদ্রূপ অভ্যাগ করান যায়, তাহা হইলে সে আর অধিক ভার বহন করিতে ইচ্ছুকও হয় না এবং অবশেষে সমর্পণ হয় না । অতএব যে যেমন অধিকারী তাহাকে তেমনিই পথে লইয়া যাইতে হয়, তাহার উপযোগী কৰ্মই তাহাকে শিক্ষা করাইতে হয় ।

উৎকর্ষ লাভের জন্য মানুষের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত বরাবরই যে একই প্রকার কর্তব্য কার্য তাহাও নহে । ইহা হইতেই পারে না,

যদিও ঐ প্রকার কেহ আচরণ করে, তাহা হইলে তাহার উৎকর্ষ সাধিত না হইয়া অনিষ্টই হইয়া থাকে । বাল্যে বাহ্য কৰ্ত্তব্য কৈশোরে তাহা নহে, কৈশোরে বাহ্য, যৌবনে তাহা নহে, এবং যৌবনে বাহ্য, বার্দ্ধক্যে তাহা নহে । এই জন্তই আৰ্য্যশাস্ত্রে আশ্রমবিভাগের ব্যবস্থা আছে । এ সম্বন্ধে পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে ।

যদি সমগ্র আৰ্য্যশাস্ত্রানুযায়ী উপদেশনিচয় এবং ইহাকর্তৃক প্রদর্শিত পথসমূহ একই ধর্ম হয়, এবং যাহারা ঐ শাস্ত্রানুযায়ী চলে, তাহাদের সকলকেই যদি এক সম্প্রদায়ভুক্ত বলা যায়, তাহা হইলেই সকল ষড়্ব্যয়ের এক ধর্ম সম্ভব হইতে পারে, এবং সকল মনুষ্যই এক সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বিবেচিত হইতে পারে । যে পণ্ড হইতে কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া মনুষ্য হইয়াছে, যে তমোগুণে আচ্ছন্ন, তাহার জ্ঞাত ও ঐ শাস্ত্র বিধান করিয়াছেন, আবার যিনি সঙ্কণ্ডগাবলম্বী দেবভাবাপন্ন স্ততরাং মনুষ্যগণের মধ্যে সর্বপেক্ষা দৈবের সন্নিকট, উহাতে তাহার উপযোগীও বিধান আছে । পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ ও আশ্রম অনুযায়ী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা, আৰ্য্যশাস্ত্র তাহারই ব্যবস্থা করিয়াছেন । এ প্রকার সার্বজনীন শাস্ত্র অন্য কোন সমাজে নাই, হইতেও পারে না । যাহার যে প্রকার ক্ষমতা, যে বস্তুটুকু অধিকারী, তাহার সেইরূপ পথ ইহাতে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার জ্ঞাত সেইরূপ শিক্ষাই বিহিত হইয়াছে । ঐ প্রকার অধিকারানুযায়ী সমাজকে বিভক্ত করিয়াছে এবং ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জ্ঞাত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পথ, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকার কৰ্ত্তব্য কার্য্য নির্ধারণ করিয়াছে বলিয়াই আৰ্য্যশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব, এই জন্তই ইহা এত উৎকৃষ্ট, এবং ঐ শাস্ত্র দ্বারা চালিত হইয়াছে বলিয়াই আৰ্য্যসমাজ উন্নত এবং অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিয়া এখনও জীবিত আছে ও চিরকাল থাকিবে । নানা কারণবশতঃ বিপর্য্যস্ত হইলেও ইহা ধর্মরাজ্যে এখনও শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে । সম্প্রতি ইহা যেন নিজায়

অতিভূত হইয়া আছে, সেই জ্ঞাত যক্ষিও ইহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথিল হইয়াছে, কিন্তু তথাপি ইহাতে এখনও জীবনীশক্তি আছে । জানি না কতকাল এই সমাজ নিদ্রিত থাকিবে ।

উপসংহার ।

“উদ্ভিষ্টত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত” ।

উদ্ধবর্গীয় আর্য্যগণ ! আর কতদিন নিদ্রিত থাকিবে, উথিত হইয়া যাহা শ্রেষ্ঠতম তাহাই পাইবার জ্ঞাত চেষ্টা কর । তোমাদেরই উদ্ধতন মহাপুরুষগণ, তোমরা যে স্থানে ভাসিতেছ সেই স্থান হইতেই ভাসমান অজ্ঞাত জীব ও পদার্থকণ্ডুক আকৃষ্ট না হইয়া, সেই শাস্তিময়ের উদ্দেশে স্রোতের প্রতিমুখে দ্রুতগতিতে গিয়াছেন, এবং নিজ ক্ষমতায়, নিজ সাধনাবলে, এই দূস্তর স্রোত উত্তীর্ণ হইয়া চিরশান্তি লাভ করিয়াছেন, ও যাইতে যাইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট জীবকে ভিন্ন ভিন্ন সুগম পথ দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং বিভিন্ন প্রকার শ্রেণীর জন্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সহজ উপায় বলিয়া গিয়াছেন । তোমরা ত বহুবার ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিয়াছ, তবুও কেন শ্রান্ত হইয়া বিশ্রামলাভের জ্ঞাত, শাস্তিময় স্থানে যাইবার জ্ঞাত, উৎসুক হও নাই ? তোমরা বহুবার বহুসুখ ভোগ করিয়াছ, উহা প্রাপ্তির আশায়ও অসংখ্যবার নিরাশ হইয়াছ, তুচ্ছ ভাসমান জীব ও পদার্থের সহিত এতবার এতদিন হইতে সংশ্লিষ্ট হইয়াও বীতশু্হ হও নাই ? তোমরা অশীতিলক্ষবানি ভ্রমণ করিয়া, নিকট তাবসী গতি স্থাবরজন্ম হইতে আরম্ভকরতঃ অশীতি লক্ষবার অবৃজ্ঞ হইয়া, প্রত্যেক বারে নূতন নূতন মূর্ত্তি-ধারণপূর্ব্বক ক্রমোৎকর্ষবশে জলভি মজুয্য জন্ম লাভ করিয়াছ ;

আবার মনুষ্যসৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়াও বহুবার ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে, তাই তোমরা এই পবিত্র ভারতভূমিতে শ্রেষ্ঠ আৰ্য্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। পুনঃপুনঃ এত নূতন নূতন আবরণে আবৃত হইয়া, এত নূতন নূতন জীব ও পদার্থাদির সহিত সংযোগবিয়োগরূপ স্মৃষ্টি-ভোগ করিয়াও তোমাদের সাধ মিটে নাই? এত ঘুরিয়া ফিরিয়া এত ছুটাছুটি করিয়া কি তোমাদের শ্রান্তি হইয়াছে? আর কেন! চল, ফিরিয়া চল। বহুকাল হইল প্রকৃত গৃহ ছাড়িয়া আসিয়া, প্রকৃত পিতামাতা পুত্রকন্যা দি ত্যাগ করিয়া আসিয়া, কতবার যে কত নম্বর গৃহে “আমার আমার” বলিয়া প্রবেশ করিয়াছ, কতবার যে কত জীবকে পিতামাতাপুত্রকন্যা দি নামে অভিহিত করিয়া “আমার আমার” বলিয়া তাহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছ, কতবার যে কত পদার্থকে তোমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রীতিকর মনে করিয়া “আমার আমার” বলিয়া গ্রহণ করিয়াছ, তাহার ইয়ত্তা নাই; কিন্তু কৈ কিছুই তোমাদের হইল না! তোমাদের যদি হইত, তাহা হইলে সে সমস্ত তোমাদের হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে কেন? আর কতদিন বাল্য-ক্রীড়া করিবে? অবোধ বালিকাগণ যেমন পিতা মাতা পুত্র কন্যা পুত্রবধূ জামাতা ইত্যাদি নামে অভিহিত করিয়া বিবিধ পুস্তলিকা লইয়া ক্রীড়া করে, যেমন ক্রীড়ার গৃহ প্রস্তুত করিয়া তাহাদিগকে সাজাইয়া রাখা, উহার মধ্যে কোনটি হারাইলে বা ভাঙ্গিলে তাহাদের অত্যন্ত দুঃখ হয়, তাহারা কান্দিয়া আকুল হয়, সেই প্রকার তোমাদেরও অবস্থা, তোমরাও সেইরূপ পুস্তলিকা লইয়া ক্রীড়া করিতেছ, কতকগুলি জীবের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পিতা মাতা পুত্র কন্যা প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়া তাহাদিগকে লইয়া কখনও বা আমোদে উন্মত্ত হইতেছ, আবার কখনও বা উহাদের মধ্যে কোনটি অদৃশ্য হইলে অসহ্য কষ্ট পাইতেছ, শোকে অভিভূত হইতেছ। যেমন বয়োবৃদ্ধ

ব্যক্তি বালকীড়া দেখিয়া হাস্য করে, সেইরূপ তোমাদেরও কীড়া দেখিয়া বাঁহারা জ্ঞানবৃদ্ধ তাঁহারা হাস্য করিতেছেন। বালিকাগণ যতই বয়ঃপ্রাপ্ত হয়, ততই ঐ পুত্তলিকা অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীত হয়, তখন আর তাহাতে তাহাদের তত আসক্তি থাকে না, তখন উহা অপেক্ষা প্রকৃত পুত্র কন্যাদি পাইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা হয় এবং পাইলে তাহাতেই আসক্ত হয় ; তখন তোমাদেরও যতই জ্ঞানপ্রাপ্তি হইবে, ততই তোমাদের পিতা মাতা পুত্র কন্যাদির নখরত্ব উপলব্ধি হইবে, তাহাদের প্রতি আসক্তি হ্রাস হইয়া গিয়া যিনি নখর পিতা মাতা প্রভৃতি হইতে অতি প্রিয়তম তাঁহারই প্রতি আসক্তি জন্মিবে। এখনও কি তোমাদের ভ্রম ঘুচে নাই ? প্রকৃতই যাহা তোমাদের তাহাই পাইবার উদ্দেশে অগ্রসর হও। এই বর্তমান আবরণ ত্যাগের পূর্বে যাহাতে প্রকৃত বস্ত্র লাভ করিবার উপযোগী হও, যাহাতে সেই বস্ত্র সম্যগ্‌রূপে বুলিতে ও চিনিতে পার তাহারই আয়োজন কর ; তাহা হইলে আর পুনঃপুনঃ ফিরিয়া আসিতে হইবে না, আর বৃথা যন্ত্রণাভোগ করিতে হইবে না (১)। আহারবিহারনিব্রাদির দ্বারা অনেকবার ইঞ্জিয়চরিতার্থ করিয়াছ, এক্ষণে এই দুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া, ধর্ম্মক্ষেত্রে কর্ম্মভূমি ভারতভূমিতে পবিত্র আর্ধ্যকূলে উচ্চবর্ণে জন্মিয়া, আর কেন কেবলমাত্র পশুরূপী জীবের অনুসরণ করিতেছ, পশুগণ অপেক্ষা তোমরা যে অনেক শ্রেষ্ঠ জীব। পশুগণ অপেক্ষা কেন, অন্যান্য মনুষ্যগণ অপেক্ষাও

(১) হৃদে শিবশঙ্করোদ্ভূতং দ্রাক্ষ শরীরেন্ন বিজ্ঞানঃ ।

মনসঃ স্বর্গীয় লোকীয় শরীরেন্নোয কল্পতে ॥

জঠোরনিবল্ ।

যদি ইহজগতে শরীর পতনের পূর্বে (ব্রহ্মকে) অবগত হইতে না পার, তাহা হইলে স্ট্রী কুতের আবাসভূমিরূপ লোকসমূহে ঘুরিবার জন্য শরীর গ্রহণ করিতে হইবে।

তোমরা যে সেই উৎকৃষ্টতম চরমভবের অনেক সন্নিকট, তাহাই দেখাও সকলে দেখিয়া তোমাদেরই অনুসরণ করুক। তোমাদেরই পূর্বপুরুষগণ পৃথিবীস্থ সকল মনুষ্যেরই আদর্শস্বরূপ ছিলেন, সকলেই তাঁহাদের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া তাঁহাদেরই অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের বংশধর হইয়া তোমরা কি এতই নিকট হইয়াছ যে, অন্যকে আদর্শ করি তোমাদের অনুসরণ করিবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছ, অনুকরণের অনুকরণকে প্রকৃত ভ্রমে অমূল্য রত্ন হারাইতেছ, এবং পথভ্রান্ত ও লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া প্রবৃত্তির শ্রোতে গা ঢালিয়া দিতেছ ? সেই সাধকশ্রেষ্ঠ ভক্ত কবি যেমন মনের আবেগে গাহিয়াছিলেন, এখনও সময় থাকিতে তোমরাও বাহাতে তেমনই প্রাণের সহিত গাহিতে পার ও তদনুযায়ী কার্য্য করিতে পার তাহারই চেষ্টা কর :—

“না করিলাম ধর্ম্ম কর্ম্ম, পাপ করেছি রাশি রাশি ।

আমি যাবার পথে কাঁটা দিয়ে, পথ ভুলে রয়েছি বসি ॥

জনমি ভারতভূমে মা, কি কহ্য করিলাম আসি ।

আমার একূল ওকূল দুকূল গেল, (এখন) অকূল পাধারে ভাসি ॥”



